

आचार्य श्रीमद् भद्रबाहु स्वामी प्रणीत

श्री कल्प सूत्र

व्याख्याकार

श्री जैन दिवाकर, प्रसिद्धवक्ता गुरुदेव श्री चौथमल जी महाराज के सुशिष्य
उपाध्याय पं० मुनि श्री प्यारचंद जी महाराज

प्रकाशक

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय
मेवाड़ी बाजार, ब्यावर (राजस्थान)

द्वितीय संस्करण
अक्षय तृतीया २०२६

[मूल्य
पाच रुपये मात्र]

आदि वचन

जैन परम्परा में 'कल्पसूत्र' का एक विशिष्ट स्थान है। पर्वधिराज पर्युषण के दिनों में श्वेताम्बर समाज में इसका अधिकाधिक वाचन एवं पठन किया जाता है। स्थानकवासी क्षेत्रों में भी इसके वाचन के प्रति आकर्षण बढ़ता जा रहा है। प्रातः अतगड सूत्र एवं मध्याह्न में कल्पसूत्र का वाचन बहुत से क्षेत्रों में किया जाता है।

कल्पसूत्र के अनेक संस्करण समाज के सामने आये हैं, वे सुन्दर भी हैं, शोधपूर्ण भी हैं। किंतु इतना सरल, जनोपयोगी और व्याख्यानोपयोगी सुन्दर संस्करण सभवतः यही है। इसका सर्व जनोपयोगी रूप में प्रस्तुत करने का प्रथम श्रेय स्व० उपाध्याय श्री प्यारचंद जी महाराज को ही मिलता है। इसका संस्करण पत्राकार एवं बड़े टाइप में होने के कारण व्याख्यानदाताओं के लिए यह अधिक सुविधा पूर्ण है।

स्वाध्याय प्रेमी इसमें अधिकाधिक लाभ उठाये—इसी प्रमोद भावना के साथ

—अशोकमुनि

नववर्ष

वि० स० २०२६

वेगलूर सिटी

मुद्रक—श्रीचन्द्र सुराना 'सरम' के निर्देशन में श्रीविष्णु प्रिंटिंग प्रेस, आगरा में मुद्रित

❀ कल्पसूत्र ❀

दशकल्प

- (१) आचेलक्य (२) औद्देशिक (३) शय्यातर (४) राजपिण्ड (५) कृतिकर्म
(६) व्रतकल्प (७) ज्येष्ठकल्प (८) प्रतिक्रमण (९) मासकल्प (१०) पर्युषण ।

आचेलक्य -आचेलक्य शब्द वस्त्रों के अभाव और अल्प वस्त्र का द्योतक है । जब साधु जिनकल्प अवस्था में रहते हैं, उन्हें वस्त्र रखने का कोई अधिकार नहीं होता । और जो मुनिराज स्थविर-कल्प अवस्था में होते हैं वे मर्यादित वस्त्र रखते हैं । अर्थात् वे अधिक से अधिक तीन चादर रख सकते हैं । यह अल्पवस्त्र ही है । इससे भी कम यदि कोई मुनि दो या एक चादर रखे तो ये सब अल्पवस्त्र धारण करनेवाले ही कहलावेंगे ।

श्री ऋषभदेव भगवान् के शासन-काल में मुनियों को केवल प्रमाणोपेत श्वेत वस्त्र ही धारण करने का अधिकार था। इमीप्रकार, भगवान् महावीर के शासन-काल के मुनि-मण्डल को भी श्वेत-वस्त्र धारण करने की आज्ञा है। शेष वीच के बाईस तीर्थंकरों के शासन के साधु, साध्वियों को रंग-बिरंगे व बहुमूल्य वस्त्र भी रख सकने की आज्ञा थी।

औद्देशिक —गृहस्थ, साधु का नामोद्देश करके, जो आहार आदि निर्माण करे, उसे औद्देशिक कहते हैं। ऐसा आहार आदि पहले और अन्तिम तीर्थंकरों के शासन के साधु नहीं ले सकते। और वीच के बाईस तीर्थंकरों के शासन के साधु के लिए नामोद्देश करके बनाया हुआ आहार आदि, वे मुनि जिनका नामोद्देश किया गया है, नहीं ले सकते। परन्तु अन्य साधुओं के लिए इसकी मनाई नहीं है।

शय्यातर :-शय्यातर अर्थात् जिस मकान मालिक की आज्ञा लेकर रहे, उसके यहाँ से आहार, पानी, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, सूई आदि किसी भी तीर्थंकर के शासन के मुनि नहीं ले सकते। परन्तु तृण, भस्म (राख), शिला, पाट आदि शय्यातर के यहाँ से ले सकते हैं।

राजपिण्ड —राज्याभिषेक के समय में निर्मित भोजन साधु को लाना अकल्पनीय है। क्योंकि, उस समय वहाँ साधु के जाने से कोई अज्ञानी अपशकुन समझकर, साधु का निरादर करदे, तो उसमें जैनशासन की लघुना दीख पडती है। इसके अतिरिक्त, जिस समय राजा भोजन करने को बैठता है, उस समय शाकाहारी

एव मासाहारी, दोनो चोकों से भोजन लाकर राजा की थाली में परोसा गया हा, तो उस थाल म स आहार लेना, साधु के लिए वर्जित है ।

कृतिकर्म -जिसने बाद में दोक्षा ली है, वह मुनि प्रथम के दीक्षित मुनि को वन्दन, अभ्युत्थान आदि से सम्मानित करेगा । चाहे, आयु मे वह फिर बड़ा ही क्यों न हो । परन्तु साध्वी चाहे वह पचास वर्ष से भी दीक्षित क्यों न हो, नवदीक्षित मुनि को वन्दनादि करेगा ।

व्रतकल्प -प्राणातिपात से निवृत्ति, मृषावाद से निवृत्ति, अदत्तादान से निवृत्ति और परिग्रह से निवृत्ति, इन चार महाव्रतो मे मंथून से निवृत्ति का महाव्रतो का उच्चारण ही पर्यप्त था । परन्तु प्रथम एवं अन्तिम तीर्थङ्करो के शासनकाल ने जड़ और वक्र साधुओं के कारण चार की जगह पाच पहाव्रतों का विधान हुआ ।

ज्येष्ठकल्प -प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्करो को छोड़कर बाईस तीर्थङ्करो के शासन-काल में, साधु सामायिक चाग्रिन्न एक साथ ग्रहण करते समय, पिता को ज्येष्ठ पद और पुत्र को लघुपद दिया जाता है । तब, प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्करो के शासन काल मे पिता, पुत्र, राजा, मन्त्री, सेठ, मुनीम आदि एक ही साथ दीक्षा ले तो इनमे ज्येष्ठ कौन होता है ? यह प्रश्न सहज ही में उठ खड़ा होता है !

इसका समाधान यह है कि पिता. पुत्र साथ में दीक्षा ले, और साथ ही में सदोष स्थापना चारिन्न मे प्रवेश देते ही, तो पहले पिता को सदोष स्थापना चारिन्न में प्रवेश कर फिर पुत्र को प्रविष्ट करे । इससे

गिता ज्येष्ठ पद पर रहेगा । यदि बुद्धि-मान्द्य के कारण सदोष स्थापना चारित्र्य से प्रवेश पाने में पिता को विलम्ब हो, तो पुत्र के लिए भी आचार्य महाराज सदोष स्थापना चारित्र्य में प्रवेश करने में देरी करे । अर्थात् बड़ी दीक्षा देरी से दे । इस कारण, साथ दीक्षा देने पर भी पिता, राजा, सेठ, पुत्र, मन्त्री आदि से ज्येष्ठ पद पर रहने का कल्प है ।

प्रतिक्रमण -अतिचार लगे या न लगे, तथापि प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधु प्रतिक्रमण करते ही है । शेष बाईस तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधुओं के लिए अतिचार लगने पर ही प्रतिक्रमण करने का विधान है । यदि अतिचार न लगे, तो उनके लिए प्रतिक्रमण करना आवश्यक नहीं ।

मासकल्प -प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधु रोगादि के कारण बिना, एक गाँव में एक मास से अधिक नहीं ठहर सकते । एक मास रह लेने के पश्चात्, यदि फिर उसी गाँव में रहना आवश्यक प्रतीत हो, तो दो मास के बाद आकर उस गाँव में फिर एक मास तक रह सकते हैं । परन्तु शेष बाईस तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधुओं के लिए इस मास-कल्प विहार का बन्धन नहीं है ।

पर्युषण -धर्म-आराधना के लिए एक स्थान पर रहने को 'पर्युषण' कहते हैं । आषाढी पौर्णिमा से उनपचास-पचासवे दिन, भाद्र-पद शुक्ल पंचमी के दिन, सवत्सरी पर्व को आराधना करना, 'पर्युषण-कल्प' है ।

तब, “प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधुओं और शेष वाईस तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधुओं से विधान के लिए अन्तर क्यों वतलाया गया ?”

हाँ, आपका प्रश्न उचित है। इसका समाधान यह है, कि प्रथम तीर्थङ्कर के शासन काल के साधु, सरल और जड होते थे, एवं महावीर स्वामी के शासन के साधु वक्र और जड है। इसलिए उन्हे धर्म पालने में कठिनाई जान पड़ती है। और बाईस तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधुओं का सरल और प्राज्ञ होने के कारण, उनके द्वारा सुलभता से धर्म का पालन हो सकता है। यही कारण है, कि इनके विधानों में भी अन्तर है।

प्रथम तीर्थङ्कर के शासन-काल के साधु सरल और जड किस प्रकार होते थे, इसे यहाँ एक दृष्टांत द्वारा समझाया जाता है।

एक समय, एक शिष्य भिक्षा लेने को गया। किसी गृहस्थ के घर से उसे बत्तीस बड़े (भुजिआ) प्राप्त हुए। शिष्य ने विचार किया कि, जब मैं पौपधशाला में जाऊँगा, वहाँ गुरुजी सोलह बड़े मुझे अवश्य देंगे। क्योंकि, साधुओं के लिए भोजन के विभाग का नियम है। तब, मैं अपने विभाग के बड़े ठंडे क्यों करूँ ? गरमागरम ही क्यों न खालू ? यह विचार कर वह मुनि सोलह बड़े खा गया। सोलह बड़े खाने के बाद, उसने विचार किया, कि जब गुरुजी के पास जाऊँगा, तब, मुझे आठ बड़े अवश्य मिलेंगे यूँ अपनी पाती के वे

बड़े भी मैं ठण्डे क्यो करू ? यह सोच कर शेष में से आठ उसने और खा लिए । इसी प्रकार चार, दो, और एक बड़ा क्रमश वह खा गया । केवल एक बड़ा बचाकर वह गुरुजी के पास पहुँचा । भिक्षा की सामग्री देख कर गुरुदेव शिष्य से बोले—

“भद्र ? एक बड़ा किस दातार ने दिया ?”

“नहीं गुरुदेव !” शिष्य ने कहा—पूरे बत्तीस बड़े प्राप्त हुए थे । परन्तु विभाग का विचार करता गया और इकतीस बड़े क्रमशः गरमागरम मैं स्वय खा गया ।

इस पर गुरुदेव ने कहा—अरे शिष्य ! गुरु को खिलाये बिना ही वे बड़े तेरे गले में उतर कैसे गए ? बचा हुआ बड़ा मुँह में डालते हुए शिष्य ने कहा—“गुरुजी, इस प्रकार वे बड़े गले में उतर गये ।” गुरुजी हस पड़े । यह है सरलता का उदाहरण ।

अब जडता का उदाहरण भी देखिये । एक शिष्य भिक्षा लेने को गया । मार्ग में, कही, नट का खेल हो रहा था । वह भिक्षु भी खेल देखने में रह गया । खेल समाप्त होने के पश्चात् वह भिक्षा लेकर आया । यूँ, उसे कुछ देर हो गई । गुरु ने कहा, “आज तुम्हें भोजन लाने में देर कैसे हो गई ।” शिष्य ने कहा—‘नट का खेल देखने में रह गया था ।’ तब गुरु ने कहा—“अपने को नट का खेल नहीं देखना चाहिए ।”

“आपने मुझे पहले कब मना किया था ।” “खैर, अब नट का खेल मत देखना ।” “बहुत अच्छा गुरुदेव ! नहीं देखूँगा ।”

दूसरे दिन, वही शिष्य भिक्षा लेने को गया । मार्ग में, नदी का खेल हो रहा था । वह, खेल देखने को रह गया । खेल समाप्त होने पर वह भिक्षा लेकर आया । गुरु ने पूछा “आज भी इतनी देर फिर क्यों हो गई ? शिष्य ने कहा—महाराज ! आज नदी का खेल देख रहा था । अरे, तुझे कल मना किया था न कि खेल मत देखना ? महाराज ! आपने तो नट का खेल देखने का निषेध किया था, न कि नदी का !

नट के खेल के साथ सब खेल देखने का निषेध हो चुका था । परन्तु जडता के कारण, शिष्य नट के खेल का निषेध करने पर केवल नट ही का खेल नहीं देखने की बात को समझा । यह है, सरलता के साथ जड़ता का उदाहरण । भगवान् महावीर के शासन-काल के साधु जड और वक्र होते हैं । शिष्य के नट का खेल देखने पर गुरु ने उसे समझा दिया था कि हमें खेल नहीं देखना चाहिए । फिर भी दूसरे दिन, उसने नदी का खेल देखा । तब गुरु ने कहा, नदी का खेल क्यों देखा ? तुम्हें यह खेल नहीं देखना था । शिष्य ने कहा, कल आपने नट का खेल देखने का निषेध किया था किन्तु नदी का खेल देखना आपने निषेध नहीं बतलाया था । यह दोष आपका है, मेरा नहीं । यह है सरलताहीन जडता का उदाहरण ।

अब वक्रता का उदाहरण भी देखिए । एक व्यापारी अपने पुत्र को यह शिक्षा देता है, कि पुत्र ! अपने

बड़े-बूढ़ो के सामने नहीं बोलना चाहिए । बहुत अच्छा, कह कर, वह पुत्र घर के सब किवाड व खिडकिया बन्द करके अन्दर बैठ गया । पिता बाहर गया हुआ था । वह घर आया और किवाड खोलने के लिए लडके को उसने पुकारा किन्तु लडका उस से मस भी न हुआ । पिता प्रयत्न करके हार गया । तब दोवाल आदि को लाघकर व किवाड आदि तोड़कर वह मकान के भीतर गया और पुत्र से बोला क्यों रे, किवाड क्यों न खोले ! इस पर पुत्र बोला—आप ही ने तो मुझे सिखाया, कि बड़े-बूढ़ो के सामने नहीं बोलना । यह है वक्रता का उदाहरण ।

बाईस तीर्थङ्करो के काल के साधु सरल और प्रान्न थे । जैसे, इनके शासन-काल के साधु ने नट का खेल देखा । गुरु ने देरी से पहुँचने का कारण पूछा । शिष्य ने सरलता के कारण कह दिया, कि विलम्ब का कारण नट का खेल देखना था । तब गुरु ने आदेश दिया कि नट का खेल नहीं देखना चाहिए । शिष्य ने स्वीकार कर लिया ।

दूसरे दिन, नटी का खेल हो रहा था । शिष्य ने प्रान्नता के कारण, विचार किया कि नट का खेल देखना क्यों निषिद्ध है । सोचने पर मालूम हुआ, कि खेल देखने से राग पैदा होता है । जब नट तक के खेल में राग पैदा होता है, तब नटी के खेल में तो, विशेष राग पैदा होने की संभावना है । इसलिए नटी का ही क्या, कोई भी खेल कभी नहीं देखना । गही साधु का कल्प है ।

पर्युषण-पूर्व चातुर्मास में मनाया जाता है । आषाढी पौर्णिमा से चातुर्मास प्रारंभ होता है । पर्युषण के उन्हतर-सत्तर दिनों के पश्चात् चातुर्मास पूर्ण हो जाता है । प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्करो के अतिरिक्त वाईस तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधुओं के लिए चातुर्मास के काल का बन्धन नहीं था । यदि विहार करने में दोष हो, तो विहार न करे । और विहार करने में दोष न हो, तो विहार करे । प्रथम और अन्तिम तीर्थङ्करो के शासन-काल के साधु, बिना किसी कारण के चातुर्मास में विहार न कर सकते । यदि कोई आवश्यक कारण हो, वैसा कर सकते हैं । उदाहरणार्थ जहाँ उपद्रव होता हो, शुद्ध आहार न मिलता हो, राज्य-भय, या राग का प्रादुर्भाव हो गया हो, तो वहाँ से चातुर्मास में भी विहार कर सकते हैं । इसी प्रकार, स्थंडिल (शौच) की भूमि ठीक न हो, ठहरने के स्थान में जीवों की उत्पत्ति विशेष रूप से हो गई हो तो इन कारणों से विहार कर सकते हैं ।

साधु वही चातुर्मास करते हैं जहाँ निम्नलिखित तरह बातें या इनमें से कुछ मिलती हैं । जैसे - (१) जहाँ अधिक कीचड़ (कादो) न हो । (२) सम्पूर्ण जमीन की उत्पत्ति विशेष न हो । (३) स्थंडिल (शौच) की जगह ठीक हो । (४) पौषध-शाला में स्त्री, पशु, पङ्ग का निवास-स्थान न हो । (५) गोरस बहुत हो ! (६) लोक भद्रिक हो । (७) वैद्य भद्रिक हो । (८) औषधि मिलती हो । (९) गृहस्थों के घर धन-धान्यादिकों से भरपूर हों । (१०) राजा न्यायी हो । (११) मिथ्यात्वी का अधिक जोर न हो । (१२) आहार पानी

सुगमता से मिल सकता हो । (१३) ज्ञान ध्यान सुलभता से हो सकता हो ।

होली, दशहरा आदि त्यौहारो पर लोग अधिक पाप करके प्रसन्न होते है । यह गाढ कर्मो के उपाजन का कारण है । दयामय उत्तम त्यौहार, पर्युषण-पर्व का है । इसमे श्रावक-श्राविका दया, पौषध, सामायिक, ब्रह्मचर्य आदि धारण करते है । अतएव यह धर्म की महान् उत्पत्ति है ।

जैसे मत्रो मे पंचपरमेष्ठी मत्र, दानो मे अभय-दान, गुणो मे विनय, व्रतो मे ब्रह्मचर्य, दर्शनो मे जैन-दर्शन, दुग्ध मे गाय का दूध, जलो मे गंगाजल, हाथियो मे ऐरावत, वनो मे चन्दन-वन, काष्ठ मे चन्दन, प्रकाश मे सूर्य-प्रकाश, और पर्वतो मे मेरु-पर्वत सर्व श्रेष्ठ है, उसी प्रकार, सब उत्सवो और त्यौहारो मे पर्युषण-पर्व श्रेष्ठ उत्सव और त्यौहार है ।

गमो अरिहंताणं, गमो सिद्धाणं, गमो आयरियाणं,
गमो उवज्झायाणं, गमो लोए सव्वसाहूणं ।
एसो पंच गमोक्कारो, सव्वपावपणासणो,
संगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं ।

वीतराग भगवान् ने स्वय, अनादि सिद्ध नवकार-मत्र की महिमा, भव्य जीवो को, इस प्रकार प्रदर्शित

की है—यह नवकार मन्त्र, सब मङ्गलो का सार-भूत, जित-शासन का तात्विक पदार्थ और चौदह पूर्वों का निचोड़ है। सभी गणधरो ने इस बात का एक स्वर से समर्थन किया है। यही कारण है कि कल्पसूत्र के प्रारम्भ में इसे प्रथम मंगल की जगह स्थान दिया गया है। इस नवकार-मन्त्र का अर्थ इस प्रकार है —

गमो अरिहंताणं—अर्थात् घन-घाती कर्मों का नाश करके, जिन्होंने सर्वोपरि ज्ञान प्राप्त कर लिया है और जो पूजनीय पद से सुशोभित है, उन देवाधिदेव जिनेश्वर भगवान् को हमारा नमस्कार है।

बारह गुणों से युक्त, ऐसे अरिहत भगवान् महाविदेह क्षेत्र में चार, धात्रीखण्डों के महाविदेहों में आठ हैं। ये विहरमान (विद्यमान) तीर्थंकर जंबूद्वीप के महाविदेह क्षेत्र में चार, धात्रीखण्डों के महाविदेहों में आठ हैं। ये विहरमान (विद्यमान) तीर्थंकर तीर्थंकर देव विराजते रहते हैं। उन सिद्ध भगवान्, दर्शनाचार, और अर्द्ध पुष्कर द्वीप में आठ इस प्रकार, कम-से-कम तीर्थंकर प्राप्त कर लिया है, उन सिद्ध भगवान् को नमस्कार हो। सिद्ध भगवान् अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, आदि गुणों से युक्त हैं।

गमो आयश्चिणं—अर्थात् आचार्य महाराज को नमस्कार हो। आचार्य महाराज ज्ञानाचार, दर्शनाचार, तपाचार और वीर्याचार का स्वयं पालन करते हैं। और वे उनके आज्ञानुवर्ती साधु-साध्वियों के आचार पर पूरा-पूरा ध्यान रखते हैं। यही नहीं, वे मुनि-मण्डल का नेतृत्व भी करते हैं। ऐसे आचार्य महाराज में छत्तीस गुण होते हैं।

णमो उवज्जायाणं—अर्थात् उपाध्याय जी महाराज को नमस्कार हो। उपाध्याय जी महाराज अंगोपांग सूत्रों को स्वयं पढते हैं, औरों को ज्ञान-दान देते हैं। स्याद्वाद सिद्धान्त का खूब प्रचार करके जिनशासन को दिपाते हैं। ऐसे उपाध्यायजी महाराज पञ्चीस गुणों से युक्त होते हैं।

णमो लोए सब्बसाहूणं—लोक में सर्व साधुओं को नमस्कार हो। साधुजी महाराज सत्ताईस गुणों से युक्त होते हैं। बयालीस दोषों को टाल कर अन्न-जल लेते हैं। नवकल्पी विहार करने वाले, क्षमाशील, दयावन्त, आप स्वयं तिर्रे, व दूसरों को तारने वाले होते हैं, मर्यादित वस्त्र रखते हैं। वायु-काय के जीवों की रक्षा के लिए मुंह पर मुहपत्ति बाधते हैं। और जीवों की रक्षा के लिए रजोहरण रखने वाले होते हैं।

एसो पंच णमोवकारो—अर्थात्—यह पांच प्रकार का नमस्कार पद, सब्बपाव पाणसणो—अर्थात् सब पापों का नाश करने वाला है। संगलाणं च सब्बेसिं पढमं हवई मंगलं—अर्थात् यह सब मंगलों में प्रथम मंगल है और मंगल करनेवाला है ! जो व्यक्ति इसका जप करता है, उसके आधि, व्याधि, दुख, दारिद्र आदि सम्पूर्ण दोष समूल नष्ट हो जाते हैं।

जिसके एक ही इष्ट होता है, वह भी ऋद्धि-सिद्धि प्राप्त कर सकता है। फिर जिसके पांच इष्ट पंच परमेष्ठी के हैं, और जो इसका जप करने वाला है, वह यदि ऋद्धि-सिद्धि पा जाय, तो इसमें अचरज ही कौनसा है। नवकार-मन्त्र के जप से, तो मोक्ष रूपी सर्वोत्कृष्ट लक्ष्मी तक प्राप्त हो सकती है।

जो व्यक्ति परमेष्ठी-पद का एक अक्षर तक भाव सहित बोल लेता है, उसके सात सागरोपम के कष्ट दूर हो जाते हैं। फिर जो एक पद का भाव सहित उच्चारण करता है, उसके पचास सागरोपम के कष्ट दूर हो जाते हैं। और पूरे पंच परमेष्ठी को भाव सहित जपने से पांच सौ सागरोपम के कष्ट दूर हो जाते हैं। जो इस नवकार मंत्र को एक लाख बार भाव सहित जप लेता है, उसे तीर्थङ्कर गोत्र की प्राप्ति हो जाती है। इसके जपने से महान् लाभ की प्राप्ति होती है।

कथा -पोतनपुर नगर में, सुगुप्त नाम का व्यापारी रहता था। वह बड़ा श्रद्धालु श्रावक था। सुगुप्त को एक कन्या-रत्न की प्राप्ति हुई। उसका नाम श्रीमती रक्खा गया। श्रीमती रूप लावण्य की प्रतिमा थी। उसमें रूप के साथ ही साथ सदाचार और शिक्षा का संयोग, सोने में सुगन्ध की उक्ति को चरितार्थ करता था।

इय असार समार में गुण के पुजारी बहुत ही थोड़े-देखे सुने जाते हैं। इसके विपरीत रूप ज्वाला में जलनेवालों की यहा कोई कमी कभी नहीं होती। एक मिथ्यात्वी श्रीमती को देखकर पागल हो गया। उसे प्राप्त करने के लिए उसने अनेक प्रयत्न किये। परन्तु सुगुप्त, श्रीमती का विवाह किसो जैन कुमार ही से करना चाहता था। अतः उस मिथ्यात्वी कुमार ने श्रीमती को प्राप्त करने के लिए रगेसियार की भाँति छद्म वेश धारण करना स्वीकार किया। कपट-पूर्वक नकली श्रावक बनकर वह धर्माराधन करने लगा।

श्रद्धालु श्रावक सुगुप्त ने उस लडके का यह व्यवहार देखकर बिना किसी विशेष प्रकार की छानबीन किये उसके साथ अपनी कन्या का लगन कर दिया । विवाह के पश्चात् वह कुमार अपने मिथ्यात्व के रग में फिर रग गया ।

श्रीमती की सासू, श्वसुर, देवर, जेठ, देवरानी, जेठानी, ननदे व पतिदेव उसके नवकारमत्र की हंसी किया करते थे । जब वह मुँह पर मुँहपत्ति बाँधकर सामायिक, प्रतिक्रमण, या पौषध्रत अगीकार करती, तो वे लोग उससे चिढ़कर उसे नाना प्रकार के कष्ट देने को तत्पर रहते थे । परन्तु धन्य श्रीमती ! ! तुमने नवकार-मंत्र से कभी भी श्रद्धा नहीं हटाई । हिमालय की तरह तुम अपने पथ पर सदा अचल व अडिग बनकर रहो । वह सदा विचार करती रहती और मन-ही-मन कहती रहती कि धर्म की परीक्षा सकट के समय ही में हुआ करती है ।

श्रीमती के कण्टो का तनिक भी ओर-छोर न था । ललनाएँ जो भी अबलाएँ होती हैं, फिर भी सासारिक अन्य कण्टो को वे एक बार हँसते-हँसते सह भी लेती हैं । परन्तु सौत का क्षण भर का कष्ट तक सहना उन्हें असह्य हो जाता है । यह त्रिचार कर उन सभी मिथ्यात्वियो ने उस लडके का एक और विवाह कर दिया । श्रीमती ने सोचा कि ब्रह्मचर्य व्रत पालन करने का अचानक ही एक अच्छा अवसर मिल गया । वह अपने धर्म, व नियम में और भी ज्यादा दृढ़ हो गई । यही नहीं, उसने आगन्तुक नववधू का अपनी छोटी

बहन की तरह स्वागत भी किया ।
श्रीमती को अपने धर्म पर आरूढ देख, सब प्रकार से निराश होकर उसके पति ने एक दिन उसका

श्रीमती को अपने धर्म पर आरूढ देख, सब प्रकार से निराश होकर उसके पति ने एक दिन उसका
श्रीमती को अपने धर्म पर आरूढ देख, सब प्रकार से निराश होकर उसके पति ने एक दिन उसका
श्रीमती को अपने धर्म पर आरूढ देख, सब प्रकार से निराश होकर उसके पति ने एक दिन उसका

अंतिम अकाण्ड काण्ड करने का निश्चय किया । एक विषधर भुजग को एक घड़े में बन्द करके श्रीमती के पास इस सन्देश के साथ भेजा, कि इस घड़े में तुम्हारे लिए बहूमूल्य हार है । उसे इसमें से निकाल कर तुम उसे अपना कण्ठाभरण बनालो ।

सांसारिक कष्टों का सामना करते-करते, -सुने री ! मैंने निर्बल के बल राम, के नाते सती ने एक नियम हो बना लिया था कि नवकार-मन्त्र का श्रद्धापूर्वक जप किये बिना किसी भी सांसारिक कार्य का प्रारंभ ही नही करती थी । इस समय भी उसने वैसा ही किया । तत्पश्चात् उसने घड़े में हाथ डालकर हार निकाला, और पतिदेव की आज्ञानुसार उसे गले में डाल लिया । कि जिससे अब तक साधक की साधना और श्रद्धा के अनुसार नवकार मन्त्र का प्रभाव ही ऐसा होता है कि जिससे अब तक साधक की साधना और श्रद्धा के अनुसार

उससे अनेको अनहोनी घटनाएँ घट जाती है । आज भी वही हुआ, घड़े में का भुजग सबमुच में हीरे का हार बन गया । इस चमत्कार को अपनी आँखों से देख उसके पति को भी नवकार मन्त्र पर सच्ची और सुदृढ श्रद्धा हो गई । तब तो, घर-भर के लोगो में श्रीमती का सम्मान हो गया । नवकार-मन्त्र के निरन्तर जप से, श्रीमती के दिन पलट गये । अब तो वह और भी स्नेह-भाजन बन गई । इसी के साथ एक घटना और भी

घटी । घर के सब लोगो ने मिथ्यात्व से नित्य का नैह-नाता तोड दिया और जैनधर्म से नाता जोड लिया । यह है नवकार-मंत्र की महिमा । यह तो हुई भूतकाल की एक बात । वर्तमान मे भी, बीसियो उदाहरण, इस नी महिमा के पाये जाते है । श्रोता वर्ग स्वयं इस मन्त्र महामणि को अपने गले का हार, एक बार बनावे और तब इसके अचूक व अभूतपूर्व लाभों का प्रत्यक्ष अनुभव कर सकेंगे ।

इस कल्पसूत्र मे, प्रथम अत्यन्त समीप के उपकारी भगवान् महावीर स्वामी का उल्लेख किया गया है । इसके पश्चात् भगवान् पार्श्वनाथ और फिर इसी क्रम से, भगवान् आदिनाथ तक का जीवन वृत्त लिखा गया है ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे पंच हत्थुत्तरे हुत्था । तं जहा हत्थुत्तराहिं चुए चइत्ता गबभं वक्कंते ? हत्थुत्तराहिं गबभाओ गबभं साहरिए २ हत्थुत्तराहिं जाए ३ हत्थुत्तराहिं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए ४ हत्थुत्तराहिं अणंते, अणुत्तरे, निव्वाघाए, निरावरणे, कंसिणे, पडिपुण्णे केवलवरणाणदंसणे समुप्पण्णे ५, साइणा परिनिव्वुए भयवं ॥ ६ ॥

भावार्थ-इसी अवसर्पिणी काल के चौथे आरे मे माहणकुण्ड ग्राम मे, देवानन्दा नाम की एक ब्राह्मणी

रहती थी। भगवान् महावीर स्वर्ग से च्यव कर इसी ब्राह्मणी के गर्भ में पधारे, उस समय, उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र था। जब देवानन्दा की कुक्षि में वीर भगवान् का अपहरण हुआ, और वे जब महारानी त्रिशला देवी के गर्भ में पधारे, उस समय भी उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र ही था। वीर प्रभु का जन्म भी इसी नक्षत्र में हुआ। भगवान् महावीर मुण्डित होकर जब मुनि बने, व जब उनसे ससार से नेह-नाता तोडा, उस समय भी उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र था। और, इसी उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र में ही महावीर स्वामी को व्याघात और आवरण रहित, अखण्ड, प्रतिपूर्ण, अनन्त केवल-ज्ञान और केवल दर्शन भी उत्पन्न हुआ। अवशेष कर्मों के नाश होने पर, स्वाति नक्षत्र में भगवान् मोक्ष में पधारे।

कल्पसूत्र

॥ १७ ॥

फाल्गुनी नक्षत्र था। और, इसी उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र में ही महावीर स्वामी को व्याघात और आवरण रहित, अखण्ड, प्रतिपूर्ण, अनन्त केवल-ज्ञान और केवल दर्शन भी उत्पन्न हुआ। अवशेष कर्मों के नाश होने पर, स्वाति नक्षत्र में भगवान् मोक्ष में पधारे।

॥ १७ ॥

पहले नयसार के भव में, महावीर ने तीर्थङ्कर बनने के लिए सम्यक्त्व का स्पर्श किया था जिसका विवरण इस प्रकार है। पृथ्वीप्रतिष्ठ नामक एक नगर था। वहा का राजा शत्रुमर्दन था। उस पश्चिम महाविदेह क्षेत्र में, शत्रुमर्दन ने नयसार को जंगल से काष्ठ लाने की आज्ञा दी। और कुछ व्यक्ति नगर का वनाधिनायक (फारेस्टर) नयसार था। शत्रुमर्दन ने नयसार को वन की ओर चला। उसी समय आदेश पाकर, नयसार अपने दल-बल-सहित, काष्ठ लाने को वन में लग गये। और कुछ व्यक्ति नयसार की आज्ञानुसार, कुछ लोग काष्ठ के काटने आदि के काम में लग गये। और कुछ व्यक्ति भोजन निर्माण के काम में जुट गये। जब भोजन तैयार हो गया, नयसार भोजन करने को बैठा। उसी समय

किसी अतिथि के आगमन की विशुद्ध भावना उसके मन में जाग पड़ी। “घाहशी भावना यस्य, सिद्धिर्भवति तादृशी” के अनुसार एक मुनि रास्ना भूल जाने से, उस अटवी में निकल आये। नयसार ने अत्यन्त भक्तिपूर्वक उन्हें आहार बहराया। बस, यही नयसार के महावीर बनने की नीव थी। नयसार आयुष्य पूर्ण कर सौधर्म देव लोक में एक पत्योपस की स्थिति वाला देव हुआ। वहाँ से च्यवकर भरत चक्रवर्ती के पुत्र मरीचि के रूप में वह प्रकट हुआ। एक बार अपने पुत्र मरीचि को लेकर महाराज भरत भगवान आदिनाथ का उपदेश सुनने को गये।

चक्रवर्ती भरतजी ने भगवान् आदिनाथ से प्रश्न किया, कि हे भगवन् ! यहाँ कोई ऐसा प्राणी भी है जो इसी चौबीसी में तीर्थङ्कर पदवी को प्राप्त करेगा ? उत्तर में भगवान् आदिनाथ ने फरमाया, हे भरत ! तुम्हारा यह पुत्र मरीचि स्वयं वामुदेव और चक्रवर्ती के भवो का अनुभव करने के पश्चात् चौबीसवे तीर्थङ्कर, भगवान् महावीर के रूप में प्रकट होगा। यह बात सुन कर, मरीचि को वैराग्य उत्पन्न हो गया और वह मुनि बन गया।

परिषह सहन करना मामूली काम नहीं है। मरीचि मुनि, उष्ण ऋतु के परिषह को नहीं सहन कर सके, और ग्यास के कारण, महान दुखी हो गये। अन्त में, वे त्रिदण्डी बनने के लिये विवश हो गये। परन्तु जो भी कोई दीक्षित होना चाहता उसे वे भगवान् ऋषभदेव के साधुओं के पास भेजने लगे। त्रिदण्डी ने कपिल को

अपना शिष्य बनाया । कुछ समय के बाद त्रिदण्डी, आयुष्य पूरा करके ब्रह्मदेवलोक में गया । यह भगवान् महावीर का चौथा भव है ।

ब्रह्मदेव लोक की आयु पूर्ण करके कोटलाक नामक ग्राम में भगवान् ने एक ब्राह्मण के घर जन्म लिया । वहाँ इनका नाम कौशिक रखा गया, कौशिक ने अन्तिम अवस्था में त्रिदण्डी की वृत्ति धारण की थी । यह भगवान का पाँचवाँ भव है ।

कल्पसूत्र

॥ १६ ॥

छठे भव में, भगवान—त्रिदण्डी की आयु पूर्ण करके, ईशान नामक स्वर्ग में गये । वहाँ की आयु पूर्ण करके सातवे भव में हस्तिनापुर में एक ब्राह्मण के घर में, पुष्पमित्र के नाम से उत्पन्न हुए । यहाँ भी त्रिदण्डी की अवस्था में उनका अन्त हुआ । आठवे भव में, वे सुधर्म-देव-लोक में गये । वहाँ की आयु पूर्ण करके नौवे भव में चैत्य नामक गाँव में एक धर्मप्रेमी ब्राह्मण के घर अग्निप्रद्योत नाम से पुत्र-रूप में उत्पन्न हुए । यहाँ भी उन्होंने त्रिदण्डी का जीवन व्यतीत किया । दसवे भव में, ईशान-नामक स्वर्ग में, वे देव बने । वहाँ से चलकर ग्यारहवे भव में भगवान् अग्नि-भूति नामक ब्राह्मण के घर जन्म लिया । यह भगवान का तेरहवाँ वे देव हुए । वहाँ से श्वेताम्बरी नगरी में उन्होंने एक ब्राह्मण की आयु पूर्ण कर चौदहवे भव में चौथे स्वर्ग के भव था । यहाँ आपका नाम भारद्वाज रखा गया था । यहाँ की आयु पूर्ण कर चौदहवे भव में चौथे स्वर्ग के देवत्व की उन्होंने प्राप्त किया ।

॥ १६ ॥

पंद्रहवें भव में, राजगृह क ब्राह्मण कुल में जन्म धारण किया। बहा वें स्थावर नाम से प्रसिद्ध हुए। सोलहवें भव में, ब्रह्मदेव लोक में वे एक देव हुए। वहाँ से सत्रहवें भव में राजगृह के राज्य-कुल में, विश्वभूति के नाम से प्रभु विख्यात हुए। विश्वभूति ने सभूति मुनि के पास दीक्षा धारण की थी। क्रोध के आवेश में इन्होंने आलोचना नहीं की। वहाँ से आयु पूर्ण कर अठाहरवें भव में शुक्र नामक स्वर्ग में उत्पन्न हुए। वहा से मृत्यु पाकर उन्नीसवें भव में पोतनपुर निवासी त्रिपृष्ठ नामक वासुदेव वे हुए।

एक बार अश्वघोष नामक प्रति वासुदेव ने, जो कि उस समय त्रिखण्ड भारत का अधिनायक था। उसने त्रिपृष्ठ वासुदेव और अचल वासुदेव के पिता को यह आज्ञा दी, कि तुम तुंग-गिरि में सिंह द्वारा होने वाले नागरिकों के कष्टों को रोको। इस आज्ञा को पाकर त्रिपृष्ठ कुमार ने प्रश्न किया कि सिंह के पास कितने आदमी है? एक भी नहीं! लोगो ने कहा। फिर मेरे साथ इतनी बड़ी सेना की क्या आवश्यकता है? कुमार ने कहा। इसके बाद कुमार ने सब शस्त्रधारियों को ठहर जाने का आदेश दिया। आप स्वयं अपने भाई के साथ रथारूढ होकर आगे बढ़ें। अत में अपने भ्राता व सारथी को भी छोड़ दिया। जाते-जाते आप शेर की गुफा में पहुँच गये। सिंह को ललकारा। सिंह भी कन्दरा को प्रतिध्वनित करता हुआ कुमार के सामने

नोट—इन गणनीय भवों में, अन्य भव भी उनके हुए हैं। परन्तु यहाँ पर हम भावी भगवान् महावीर के मुख्य गणनीय भवों का ही उल्लेख कर रहे हैं।

आया । कुमार ने सिंह को निशस्त्र देखकर अपने पास के शस्त्रास्त्रों को फेंक दिया । तब कुमार ने अपने दोनों हाथों से सिंह को ज़ंड़ों के बल पकड़कर बीच से चीर डाला ।

इसके बाद अत्याचारी अश्वघ्रीव को पद-दलित कर त्रिपृष्ठ वासुदेव तीन खण्ड के अधिपति बने । एक बार जब त्रिपृष्ठ वासुदेव पुष्पशय्या पर शयन कर रहे थे, तब गान-विद्या विशारद गन्धर्व लोग गायन कर रहे थे । शय्यापालक को यह आज्ञा प्रदान की गई थी कि जब मुझे नींद आजावे, गायन बन्द करा देना । वासुदेव को नींद आगई । परन्तु शय्यापालक को गायन बड़ा ही मधुर प्रतीत हो रहा था । इसीलिए उसने गायन बन्द करने की आज्ञा नहीं दी । होते-होते प्रातःकाल तक हो गया । वासुदेव की नींद खुली । देव-दुर्विपाक से उस समय शय्यापालक की महानिद्रा का प्रादुर्भाव होने वाला था । जब वासुदेव ने गायक मण्डली को संगीत में लीन देखा, तो शय्यापालक ने कहा—ये गायन मुझे बड़े ही कर्णमधुर प्रतीत हो रहे थे, बस इसीलिए मैंने इन्हें बन्द इस पर शय्यापालक ने करवाये ।

यह बात सुनकर वासुदेव के क्रोध की सीमा न रही । उन्होंने आज्ञा दी कि शय्यापालक के कानों में गरम शीशा उड़ेल दिया जावे । उस आज्ञा का यथाविधि उसी समय पालन किया गया । शय्यापालक 'हा ।' कहते में ही छटपटा कर प्राण विहीन हो गया ।

भले-बुरे सभी कर्मों का फल एक-न-एक दिन सभी को भोगना पड़ता है। त्रिपृष्ठ वासुदेव वहाँ से मर कर सातवे नरक से गये। यह भगवान् का बीसवा भव था।

सातवे नरक का आयु पूर्ण कर इक्कीसवे भव से, सिंह के रूप में वे उत्पन्न हुए। वहा से, विदेह के अन्तर्गत मूका नगरी में धनजय राजा के यहा उन्होने जन्म धारण किया। यह भगवान् का २२ वा भव था। वहा इनका नाम पोट्टिल था। आगे चल कर, यही पोट्टिल चक्रवर्ती राजा हुए। अन्त में आपने-अपने राज्य की बागडोर अपने पुत्र के हाथो सौंप कर भागवती दीक्षा धारण की। जप-तप और सयम की खूब आराधना की। अन्त समय में, आयु पूर्ण होने पर चौबीसवे भव में महाशुक्र स्वर्ग में वे देव बने। वहा से, आयु पूरी होने पर, छत्रा नामक नगरी के राज-घराने में उनका जन्म हुआ। इनका नाम यहा नन्दन था। यह भगवान् का पच्चीसवा भव था। वहा जब आप ऋशोर अवस्था को पार करके यौवन अवस्था में प्रवेश कर रहे थे, तब इनके पिता ने इनके कन्धो पर राज्य का भार रख कर, दीक्षा धारण की। कुछ वर्षों के बाद नन्दन ने भी सम्पूर्ण सासारिक वैभव से नेह नाता तोड कर पोट्टिलाचार्य के पास जा दीक्षा धारण की। इसी भव में तीर्थङ्कर गोत्र उपार्जन करने के बीस बोलो में से अनेक बोल का सेवन कर, तीर्थङ्कर गोत्र उन्होने बांधा। अन्त में पूरे साठ दिन का सथारा करके दसवे स्वर्ग में पधारे।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समण्णं भगवं महावीरे जे से गिम्हाणं चउत्थे मासे अट्टमे

पक्खे आसाढसुद्धे तस्सणं आसाढसुद्धस्स छट्ठीपक्खेणं महाविजय पुप्फुत्तरपवर-
 पुंडरियाओ महाविमाणओ वीसं सागरोवमट्टियाओ आउक्खएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं
 अणंतरं चयं चइत्ता इहेव जम्बूहीवे दीवे भारहे वासे दाहिणड्ढ भरहे इमीसे ओस-
 प्पिणीए सुसमसुसमाए समाए विइक्कंताए १ सुसमाए समाए विइक्कंताए २ सुसम-
 दुसमाए समाए विइक्कंताए ३ दुसमसुसमाए समाए बहुविइक्कंताए सागरोवमकोडा-
 कोडीए बायालीसवाससहस्सेहिं ऊणियाए पंचहत्तरिवासेहिं अछ्नवमेहियमासेहिं सेसेहिं-
 इक्कवीसाए तित्थयेहिं इक्खागकुलसमुप्पन्नेहिं कासवगुत्तेहिं दोहि य हरिवंसकुल-
 समुप्पन्नेहिं गोयमसगुत्तेहिं, तेवीसाए तित्थयेहिं विइक्कंतेहिं समणे भगवं महावीरे
 चरिसे तित्थये पुव्वतित्थयरनिहिट्ठे माहणकुंडुग्गामे नयरे उसमदत्तस्स माहणस्स
 कोडालसगुत्तस्स भारियाए देवाणंदाए साहणीए जालंधरसगुत्ताए पुव्वरत्तावरत्तकाल-
 समयंसि हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं जोगसुव्वागएणं आहारवक्कंतीए भववक्कंतीए सरीर-

वक्कंतीए कुच्छिसि गढभत्ताए वक्कंते ।

भावार्थ—भावी भगवान् महावीर उस, ग्रीष्म ऋतु के चतुर्थ मास और अष्टम पक्ष अर्थात् आषाढ शुक्ल षष्ठी की रात में दसवे स्वर्ग के महाविजय प्रवर पुण्डरीक विमान से बीस सागरोपम की देव आयु, देव स्थिति और देव भव का क्षय करके इसी जम्बू-द्वीप के दक्षिण भारत में अवसर्पिणी काल के सुखमासुखम प्रथम आरा, सुखम द्वितीय आरा, सुखमादुखम तृतीय आरे के बीतने पर और दुखमासुखम चतुर्थ आरे के बयालीस हजार वर्ष कम एक कोडाकोडी सागरोपम का अधिकाश भाग व्यतीत हो जाने पर अर्थात् चतुर्थ आरे के केवल पचहत्तर वर्ष और साढे आठ मास शेष रहते भगवान् ने इस धराधाम को पवित्र बनाया ।

इक्कीस तीर्थङ्कर काश्यप गोत्री हुए । दो हरिवंश कुल में उत्पन्न हुए । यो तेवीस तीर्थङ्करो के हो जाने के पश्चात्, भूतकाल के तीर्थङ्करो द्वारा निर्दिष्ट चरम तीर्थङ्कर भगवान महावीर महाणकुंडनगर में कोडाल गोत्री ऋषभदत्त ब्राह्मण की स्त्री जालधर गोत्री देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में मध्यरात्रि के समय, जबकि उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र चन्द्र के साथ योग कर रहा था, देव सबधी आहार, भव और देह त्याग कर गर्भ रूप में पधारे ।

मूल—समणे भगवं महावीरे तिन्राणोवगए यावि हुत्था । चइस्सामिति जाणइ,

चयमाणे न जाणइ, बुष्मि ति जाणइ । जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे देवाणंदाए
 माहणीए जालंधर सयुत्ताए कुच्छिसि गढभत्ताए वक्कंते, तं रयणिं च णं सा देवाणंदा
 माहणी सयणिज्जंसि सुत्तजागरा ओहिरमाणी २ इमेयारूवे उराले कल्लाणे सिवे धन्ने
 मंगले सस्सिरीए चउद्दसमहासुमिणं पासित्ता णं पडिबुद्धा । तं जहा-गयं, वसहं, सीहं,
 अभिसेयं, दामं, ससिं, दिणयरं, भूर्यं, कुमं, । पउमसरं, सायरं, विमाण-
 भवणं, रयणुच्चयं, सिहिं च^{१४} ।

सावार्थ-श्री श्रमण भगवन्त महावीर स्वामी तीन ज्ञानयुक्त थे । अवधिज्ञान के प्रभाव से, अमुक
 समय चऊगा, ऐसा जानते है और चव रहे हो, उस समय नही जान सकते । क्योंकि चवनेका समय बहुत मूक्षम
 है । चव कर आने के बाद, जान लेते है, कि मै अमुक स्थान से चवकर आया हूँ । जिस रात्रि मे भगवान्
 महावार जालंधर गोत्रा देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि मे पधारे उस रात्रि को देवानन्दा कुछ अर्द्धनित्त,
 अवस्था मे थी । उस समय, उसे हाथी, बेल, सिंह, लक्ष्मी, फूलो की माला, चन्द्र, सूर्य, ध्वजा, कुभ, पद्म-
 सागर, विमान, भवन, रत्नो का ढेर, और अग्नि-शिखा इस प्रकार चवदह बड़े सुन्दर कल्याणकारी एव
 मंगलमय स्वप्न दिखाई दिये ।

मूल-तए णं सा देवानन्दा माहणी इमे एयारूवे उराले कल्लाणे सिवे धन्ने मंगले
 सस्तिरीए चउइसमहासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा, समाणी हट्टुट्टुचित्तमाणंदिया
 पीयमणा परमसोमणसिया हरिसवसविसप्पमाणहियया धाराहयकंदंबपुप्फविवसमुस्ससिय-
 रोमकूवा सुमिणुगहं करेइ सुमिणुगहं करित्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ अब्भुट्टित्ता
 अतुरिअमंचलमसंभंताए रायहंससरिसीए गईए, जेणेव उसभदत्ते माहणे, तेणेव
 उवागच्छइ, उवागच्छित्ता उसभदत्तं माहणं जएणं विजएणं वच्चावेइ वच्चावित्ता भद्दा-
 सणवरगया आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं
 मत्था अंजलिकट्टु एवं वयासी—

भावार्थ—तब देवानन्दा इस प्रकार मुन्दर चौदह स्वप्न देखने के पश्चात् जागृत हुई । वह अत्यन्त हर्षित
 हुई । जैसे जल की धारा को पा कदम्ब का पुष्प प्रफुल्लित हो उठता है, वैसे ही देवानन्दा का रोम-रोम हर्ष के
 कारण नाच उठा । स्वप्नों को ध्यान में रख कर शय्या से वह उतरी । फिर, राजहस की गति से धीरे-धीरे ऋष-
 भदत्त जहा सोये हुए थे, वहाँ वह आई, और अत्यन्त धोमो तथा मधुर ध्वनि से उन्हे जगाकर, उनकी जय-

विजय की, तब वह भद्रासन पर बैठा । थोड़ी देर के पश्चात् अपने दोनो हाथ जोड़ वह इस प्रकार बोली—

मूल—एवं खलु अहं देवाणुप्पिया ! अज्ज सयणिज्जंसि सुत्तजागरा ओहरिमाणी २
एमेयारूवे उराले जाव सस्सिरीए चउइस महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुद्धा । तं जहा,
गय जाव सिहिं च । एएसिं देवाणुप्पिया उरालाणं जाव चउदसण्हं महासुमिणाणं के
मन्ने कल्लाणे फलवित्तिसेसे भविस्सइ ? तए णं से उसभदत्ते माहणे देवाणंदाए
माहणीए अंतिए एयमट्ठ सुच्चो निसम्म हट्ठतुट्ठ जाव हियए धाराहयकयंबपुप्फं विव
समुस्ससियरोमकूवे सुमिणुगहं करेइ करित्ता ईहं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता अप्पणो
साहाविएणं मइपुब्बएणं बुद्धिविन्नाणेणं तेसिं सुमिणाणं अत्थुगहं करेइ २ ता देवाणंदं
माहिणं एवं वयासी ।

भावार्थ—हे देवानुप्रिय ! आज मैं जब अर्द्धनिद्रित अवस्था में सोई हुई थी, उस समय बहुत ही सुन्दर
और लाभदायक हाथी, वृषभ आदि के चौदह शुभ स्वप्न मुझे दिखाई दिये । हे प्राणनाथ ! इन परम पवित्र
स्वप्नो का मुझे कौनसा फल प्राप्त होगा ? यूँ देवानन्दा द्वारा उन परम पवित्र स्वप्नो का वर्णन सुनकर ऋषभ-

दत्त अत्यन्त प्रसन्न हुआ। फिर उन स्वप्नो के भावो को ईहा एव बुद्धि-विज्ञान द्वारा सोच समझ व अर्थ निश्चित कर देवानन्दा से यूँ बोला-

कल्पसूत्र

॥ २८ ॥

मूल—ओराबा णं तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणा दिट्ठा, कल्लाणा णं सिवा धन्ना मंगल्ला सस्सिरिया आरुग्गुट्ठिदीहाउकल्लाण मंगलकारगाणं तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणा दिट्ठा, तं जहा-अत्थलाभो देवाणुप्पिए ! भोगलाभो देवाणुप्पिए ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिए ! सुक्खलाभो देवाणुप्पिए ! एवं खलु तुमं देवाणुप्पिए ! नवण्हं मासाणं बहुपडिपुट्ठाणं अच्चट्टमाणं राइं दियाणं विइक्कंताणं सुकुमालपाणिपायं अहीणपडिपुत्तपंचिदियसरीरं लक्खणवंजणगुणो-ववेयं माणम्मणाप्यमाणपडिपुत्तसुजायसव्वंगसुन्दरं सत्तिसोमाकारं कतं पियदंसणं सुख्वं देवकुमारोवमं दारयं पयाहिसि ।

भावार्थ—हे देवानुप्रिये ! तुमने बड़े कल्याणकारी शुभदायक, मङ्गलमूल, आरोग्य-वर्द्धक और दीर्घायु प्रदाता स्वप्न देखे है। इन स्वप्नो के प्रभाव से शीघ्र ही तुम्हें परम अर्थ, भोग और सुख की प्राप्ति होगी। तुम नव मास और साढ़े सात रात्रि व्यतीत होने पर, एक बड़ा ही सुन्दर सुकुमाल सर्वाङ्गपूर्ण, शुभ लक्षण एवं व्यंजन-

युक्त, मानोपमान सहित शरीरवाला एक पुत्र-रत्न प्रसव करोगी ।

चक्रवर्ती और तीर्थकरो के छत्र चामर आदि पूरे एक हजार और आठ लक्षण होते हैं । वैसे ही बलदेव और वासुदेव के एकसौ आठ शुभ लक्षण होते हैं । और पुण्यवान् पुरुष ऐसे ही बत्तीस शुभ लक्षणो से सम्पन्न होते हैं । वे इस प्रकार हैं —

छत्र, कमल, धनुष, रथ, वज्र, कच्छप, अकुश, वापिका, स्वस्तिक, तोरण, सरोवर, केशरोसिंह, वृक्ष, चक्र, शख, हाथी, समुद्र, कलश, महल, मत्स्य, यव, यज्ञस्तंभ, स्तूप, कमंडल, पर्वत, चमर, दर्पण, वृषभ, पत्ता का, लक्ष्मा, अभिषेक, माला और मयूर ।

शरीर में, सात रग की वस्तुओ में से लाल रग की ये वस्तुएं शुभ मानी जाती हैं—नख, चरण, हथेली, जिह्वा, ओठ, तलुवा, और नेत्र के कोने ।

मूल—से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे विन्नायपरिणयमित्ते जोवणगमणुप्पत्ते रिउव्वेय जउव्वेय सामवेय अथव्वणवेयइतिहासपंचमाणं निधंदुच्छुट्टाणं संगोवंगणं सरहस्साणं चउण्हं वेयाणं सारए पारए धारए सडंगवी सट्टितंतविसारए, संखाणे सिक्खाणे सिक्खा-

कल्पे वागरणे छंदे निरुत्ते जोइसामयणे अन्नेसुय बहुसु बंभन्नएसु परिव्वायएसु नएसु
सुपरिनिट्टिए आवि भविस्सइ ।

कल्पसूत्र

॥ ३० ॥

भावार्थ—वह बालक अपना शिशु-जीवन व्यतीत कर आठ वर्षों का होजाने पर, ज्ञान और कला में निष्णात होगा । तरुणार्थ पाकर वह ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वणवेद, इतिहास, निघण्टु आदि के रहस्यो सहित चारों वेदों का जानकार बन जावेगा । उसकी स्मरणशक्ति और मेधा बड़ी ही प्रखर होगी । जो भी ज्ञान वह सीखेगा, सुनेगा उसे सदा स्मृति में रखनेवाला पारगामी, विपरीतार्थको के मुंह बन्द करनेवाला, षडग-निष्णात, गणित, शिक्षा, उपदेश, व्याकरण, छन्द, निरुक्त, ज्योतिष और न्याय आदि अन्य अनेको ब्राह्मण-शास्त्रों के गूढ अर्थ का पूर्ण जानकार होगा ।

मूल-तं उराला णं तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणा दिट्ठा, जाव आरुग्गुट्ठिदीहाउय मंगल
कल्लाणकाराणं तुमं देवाणुप्पिए ! सुमिणा दिट्ठा ति कट्ठु मुज्जो २ अणुवूहई ।

भावार्थ—हे देवानुप्रिये ! तुमने जो परम कल्याणकारी स्वप्न देखे है, उनका प्रभाव उत्कृष्ट और तत्काल फलदायक है । उनके प्रभाव से शरीर की निरोगता, नैमित्तिक आयु को अखण्डता और दीर्घजीवन की प्राप्ति होगी । वे मंगल और कल्याण की प्राप्ति के सूचक हैं । हे देवानुप्रिये ! इस सम्बन्ध में और अधिक क्या

॥ ३० ॥

कहा जाय ! तुमने परम अतूठे और मगलकारी स्वप्न देखे है ।

मूल—तएणं सा देवाणंदा माहणी उसभदत्तस्स माहणस्स अन्तिए एयमट्ठं सुच्चा
निसम्म हट्टुट्ठ जाव हियया जाव करयलपरिगहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं
कट्ठु उसभदत्तं माहणं एवं वयासी ।

भावार्थ—तत्पश्चात् अपने पति, ऋषभदत्त ब्राह्मण द्वारा उन स्वप्नो का अर्थ सुन और समझ तथा ध्यान
मे रखती हुई वह ब्राह्मणी अत्यन्त ही हर्षित हो उठी और अपने दोनो हाथो को जोड उनका आवर्तन कर, मस्तक
पर रखती हुई अपने स्वामी से इस प्रकार बोली—

मूल—एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं देवाणुप्पिया ! अवितहमेयं देवाणुप्पिया !
असंदिच्चमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छिय-
पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! सव्वेणं एसमट्ठे, से जहेयं तुज्जे वयह ति कट्ठु ते सुमिणे
सम्मं पडिच्छइरत्ता उसभदत्तेणं माहणेणं सच्चिं उरालाइं माणुस्सगाइं भोग भोगाइं
भुंजमाणी विहरइं ।

भावार्थ—हे देवानुप्रिय ! आपने जो स्वप्नो का अर्थ बतलाया है वह सर्वथा सत्य, तथ्यरूप, कभी झूठ न होने वाला और सदेह रहित है । यह अथ मुझे बडा हो प्रिय है । यो कह कर उस अर्थ को ध्यान मे रखतो हुई अपने पति के साथ वह प्रेमपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगी ।

कल्पसूत्र

॥ ३२ ॥

मूल—तेषां कालेणं तेषां समएणं सबके देविंदे देवराथा वज्जपाणी पुरंदरे सयक्कऊ सहस्सक्खे मघवं पागसासणे दाहिणड्ढलोगाहिवई बत्तीसविमाणसयसहस्साहिवई एरावणवाहणे सुरिंदे अरयंबरवत्थधरे आलइयमालमाउडे नवहेमचारुचित्त चंचल कुंडलविलिहिज्जमाणगल्ले महिड्डीए महज्जुइए महावले महाबसे महाणुभावे महासुक्खे भासुरबुंदी पलंबवणमालधरे सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिंसगे विमाणे सुहम्माए सभाए सक्कंसि सीहासणंसि, सेणं तत्थ बत्तीसाए विमाणवाससयसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं चउरासीए सामाणिअसाहस्सीणं चउण्हं लोपपलाणं, अट्टण्हं अगमहिस्सीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं अणिआणं सत्तण्हं अणीयाहिवईणं चउण्हं चउरासीणं आयक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नंसि च बहूणं सोहम्मकप्पवासीणं वेमाणियाणं देवाणं देवीणं य आहेवच्चं पोरेवच्चं सामित्तं भदित्तं

॥ ३२ ॥

महत्तरगत्तं आणाईसरसेणावच्छं कारमाणे पालिमाणे, महया हयनद्वीगीयवाइयतंतीतलता-
लतुडियघणमुइंगपडुपडहवाइयरेणं दिव्वाइं भोगभोगा इं भुंजमाणे विहरई ।

भावार्थ—उस समय स्वर्ग में देवताओं के अधिनायक, शक्रेन्द्र शासन कर रहे थे । उनके हाथ में वज्र होता है । वे दैत्यो के नगर का नाश करने वाले है । पूर्व भव में, उनने सौ बार पड़िमा आराधी थो । इसी से उनका नाम शतकृत है । कार्तिक के भव में, जो पड़िमा उन्होने आराधी था और उस समय जो घटना घटी थी वह इस प्रकार है—

एक बार, कोई सन्यासी उस नगर में आया । वहा के राजा तथा प्रजा सभी उसके भक्त होगये । परन्तु कार्तिक सेठ सच्चे जैनधर्म का आराधक था । सन्यासी ने राजा को आदेश दिया कि कार्तिक को बुला भेजो । राजाने, उसे बुलाते समय राज्य-प्रासाद के प्रधान द्वार की छोटी खिडकी का प्रबन्ध किया । जिसमें प्रवेश करने पर सिर झुकाना आवश्यक हो जाता है । किन्तु कार्तिक चतुर था । इस चाल को वह ताड गया । उसने पहले अपने पैरो को खिडकी में रक्खे फिर अपने शरीर को रक्खा । इससे सन्यासी समझ गया, कि वह मेरे साथ विनय-पूर्वक पेश आना चाहता ही नही है । उसी समय, उसने राजा से कहा, कि मैं इसको पीठ पर उष्ण खीर की थाली रखकर पारणा करूंगा । राजा ने सन्यासी की बात स्वीकार करली । सेठ को राजाज्ञा सुनादी गई जिसका पालन सेठ को करना ही पडा ।

सेठ ने विचार किया कि यदि पहले भिक्षु बन जाते, तो ऐसा व्यवहार नहीं होता, अस्तु । अब भी कुछ नहीं बिगडा है । उसने अपने पुत्र को अपनी गृहस्थी का सारा भार सौंप अपने पाँच मित्रों सहित, भगवती जिन दीक्षा स्वीकार करली । ये सब मुनि शक्र के आधीन मन्त्री-रूप में देव हुए और कार्तिक सेठ शक्रेंद्र हुआ । इसी से इनको सहस्राक्ष कहते हैं । मघा नाम के बड़े देव इनके वश में होने से, इन्हे मघवा भी कहते हैं । पाक नामक देव पर शासन करने में, ये पाकशासन भी कहलाते हैं ।

इन्द्र दक्षिणाईं लोक और सुरों के अधिपति, बत्तीस लाख विमानों के स्वामी, ऐवरात हाथी की सवारी करने वाले, रज-रहित प्रधान वस्त्रों को धारण करने वाले और योग्य स्थान पर 'माला और मुकुट के पहनने वाले हैं । सुवर्ण के नवीन बने हुए सुन्दर और चंचल चित्त के समान चलायमान, कुण्डल की जोड़ी से जिनके कोमल कपोलों पर प्रभा पडती है और जो बड़ी भारी ऋद्धि और द्युति के धारण करने वाले हैं, जो बड़े बलवान्, यशस्वी महानुभाव और सुखी जीवन बिताने वाले हैं और जिनकी देह देदीप्यमान है, जिनके गले में लटकती हुई माला है, जो सुधर्म देवलोक के सुधर्मविमान को सुधर्म-सभा के शक्रसिंहासन पर विराजित शक्रेंद्र है, जो वे बत्तीस लाख विमानों, चौरासी लाख सामानिक देवों, तेतीस लाख त्रायस्त्रिंशत् देवों, चार लोकपालों (सोम, यम, वरुण और कुबेर) सोलह हजार देवियों के परिवार सहित आठ अग्रमहीषियों, (पद्मा, शिवा, शची, अजु अमला, अप्सरा, नवमिका, और रोहिणी) बाह्य मध्यम एव आभ्यन्तर यूँ तीन परिषदां गन्धर्भ, नाटक,

अश्व, गज, रथ, सुभट, वृषभ और इनके सेनापति, जो प्रत्येक दिशा में आत्म-रक्षा करते हैं, और चौरासी हजार देवताओं व देवियों से युक्त शक्रेन्द्र महाराज अन्नसरपन व पोषकपन करते हुए अपने सेनापतियों को आज्ञा देते हुए, नाट्य, संगीत, एव वाद्य का आनन्दानुभव करते हुए इन्द्रलोक में रहते हैं ।

मूल-इमं च णं केवलकप्यं जम्बुद्वीवं द्वीवं विउलेणं ओहिणा आभोएमाणे २ विहरइ, तत्थ णं समणं भगवं महावीरं जंबुद्वीवे द्वीवे भारहवासे दाहिणड्ढभरहे माहणकुंडगामे नयरे उसम दत्तस्स माहणस्स कोडालससुत्तस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए जालंधरससुत्ताए कुच्छिसि गभमत्ताए वक्कतं पासइ २ ता हट्टुट्टुचित्तमाणंदिए नंदिए परमाणंदिए पीइमणे परमसो-मणस्सिए हरिसवसविसप्पमाणहियए धाराहयकयंबसुरभिक्षुसुमचंचुमालइयऊससिय रोम-कूवे वियसियवरकमलनयणवयणे पथलियवरकडगतुडियकेऊरमउडकुंडलहारविरायंतवच्छे पालंबपालंबमाणघोलंतभूसणधरे ससंममं तुरियं चवलं सुरिंदे सीहासणाओ अब्बुट्ठेइ २ ता पायपीढाओ पच्चोरुहइ २ ता वैरुलियवरिट्टुरिट्टुअंजणनिउणोवियमिसिंत मणिरयण-मंडियाओ पाउयाओ उमुयइ २ ता एगसाडियं उत्तरासंगं करेइ २ ता अंजलिमउलिअग-

हृत्थे तित्थयराभिमुहे सत्तट्टुपथाइं अणुगच्छइ २ त्ता वामं जाणुं अंचेइ २ त्ता दाहिणं
जाणुं धरणितलंसि साहट्टु तिक्खुत्तो सुद्धाणं धरणितलंसि निवेसित्ता ईसिं पच्चुन्नमइ २
त्ता करयलपरिगहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी-

भावार्थ-सम्पूर्ण जम्बूद्वीप को अपनी विस्तीर्णमति और अवधिज्ञान के द्वारा देखता हुआ इन्द्र उस समय जम्बूद्वीप के दक्षिणाईं भरत में ब्राह्मणकुंड-ग्राम, नगर में कोडालगोत्री, ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी जालधर गोत्री देवानन्दा ब्राह्मणी की कोख में भावी भगवान् महावीर को गर्भ में आया देख, बड़ा ही हर्षित हो उठा। उसके हृदय से अपार प्रीति आनन्द और हर्ष की पाप-नाशिनी त्रिवेणी फूट निकली। जैसे वर्षा को पाकर कदम्ब के फूल खिल उठते हैं, वैसे ही इन्द्र की सम्पूर्ण रोमराजि विकसित हो उठी। नयन कमल के समान प्रफुल्लित हो गये। यो हर्षित होता हुआ और कड़े, कंकण, पहुची, कुण्डल व मोतियों की माला अदि आभूषणो को धारण कर इन्द्र शीघ्र ही आदर पूर्वक सिंहासन और पादपीठ से नीचे उतर पडा। वैडूर्य अरिष्ट, अञ्जन आदि रत्नो से, चतुर कारीगरो द्वारा निर्मित पदत्राण [उपानह-जूते] उसने उतारे। दुपट्टे से उत्तरासन कर, अर्थात् मुह की यत्ना करके और दोनों हाथ जोड, तीर्थकर देव की ओर वह सात आठ कदम चला। फिर वाम घुटना उंचा करके और दक्षिण घुटना नीचाकर अर्थात् धरती पर ठेक तीन बार मस्तक को जमीन पर

लगा, आभूषणों से भूषित भुजाओं को ऊचाकर दोनों हाथों को मस्तक पर लगा शक्रेन्द्र यूं बोलने लगा ।

| इति द्वितीया वाचना समाप्त |

मूल-नमोऽस्तु णं अरिहंताणं भगवंताणं, आइगराणं तिथ्यराणं सयंसंबुद्धाणं पुरिसुत्त-
माणं पुरिससीहाणं पुरिसवरपुंडरीयाणं पूरिसवरगंधहत्थीणं लोयुत्तमाणं लोगनाहाणं लोग-
हियाणं लोगपईवाणं लोगपज्जोयगराणं, अभयद्याणं चक्खुद्याणं मग्गद्याणं सरणद्याणं
जीवद्याणं वोहिद्याणं धम्मद्याणं धम्मदेसयाणं धम्मनायगाणं धम्मसारहीणं धम्मवर
चाउरंतचक्कवट्ठीणं दीवोत्ताणं सरणगईपइट्ठा अपडिहयवरनाणदंसणधराणं वियट्ठउमाणं
जिणाणं जावयाणं तिल्लाणं तारयाणं बुद्धाणं बोहयाणं सुत्ताणं मोयगाणं सव्वन्नूणं
सव्वदरिसीणं सिवमयलमरुथमणंतमक्खयमव्वावाहमपुणरावित्ति सिद्धिगइनामधेयं ठाणं
संपत्ताणं, नमो जिणाणं जियभयाणं !

भावाथ—घातिकर्म के घातक अरिहत भगवत को नमस्कार हो । वे धर्म को आदि करने वाले, साधु
साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप तीर्थ के सस्थापक, विना ही किसी गुरु के उपदेश के स्वयमेव बोधिवन्त, पुरुषो-

तम, नरसिंह, अलिप्तादि गुणसे पुरुषो मे प्रधान और पौडिक कमल एवं गन्धहस्तिके समान, अप्राप्त आत्म-गुणो को प्राप्त करने से जिनेश्वर, प्राप्त गुणो के रक्षक होने से लोकनाथ, 'मा हणो मा हणो' इस सद्बोध को करने षट्काय-रूप लोक के हितकारी, भव्यात्मा के हृदयगत मिथ्यात्वरूपी अधकार को नाश करने मे, लोको के दिव्य दीपक जगत्, व्यापक अन्धकार के नाश करने मे प्रद्योतक, सातो भयसे पोडित जीवो के भयनाशक, अभयदानी, ज्ञान रूपी नेत्रो के दाता, ससार अटवी मे भटकते हुए जीवो को मुक्ति के राज-मार्ग पर लगाने वाले, शरणागतवत्सल, समयरूप-जीवितव्य, बोध-बीज-सम्यक्त्व, श्रुत और चारित्र धर्म के प्रदाता, धर्म की देशना करनेवाले, एव धर्म के नेता है । चारो गति का अन्त करनेवाले, भव-सागर मे गिरे हुए प्राणियो के शरणभूत द्वीप, अप्रतिहत, प्रधान, केवल ज्ञान ओर केवल-दर्शन धारक, रागादि शत्रुओ के स्वय विजेता, और अन्यान्य जीवो को उनके जीतने को युक्ति सुझानेवाले; भवसागर तारण-तरण, स्वयं तत्वज्ञ और अन्यो को तात्विक बनाने वाले, मोहबधन से स्वय मुक्त और अन्यो को मुक्त करनेवाले, सर्वदर्शी, उपद्रव, रोग, अन्त जीवन-मरण, बाधा और पीडा रहित, जहा से लौटकर आने का काम नही, ऐसी मोक्षगति को प्राप्त हुए, उन्हे हमारा नमस्कार हो ।

मूल-नमुश्चु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स आइगरस्स चरमतिथयरस्स पुव्व-

तित्थयरनिद्धिठुस्स जाव संपाविउकामस्स वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए पासइ मे भगवं
 तत्थगए इहगयं तिकट्टु समणं भगवं महावीरं वंदइ णमंसइ सिंहासणवरंसि पुरत्थाभि-
 मुहे सन्निसन्ने । तएणं तस्स सक्कस्स देविन्दस्स देवरन्नो अयमेवारूवे अञ्जत्थिए चित्तिए
 पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पयज्जिस्था ।

भावार्थ—नमस्कार हो श्रमण भगवत महावीर स्वामी को, जो धर्म के आदि प्रवर्तक और चरम तीर्थङ्कर,
 जिनके पूर्व मे बन्धा हुआ तीर्थङ्कर पद और वे मोक्ष मे पधारनेवाले है उन महापुरुष को नमस्कार करता
 हूँ । हे प्रभो ! आप तो वहाँ विराजते हो और मैं यहा से आपको नमस्कार एव वंदन करता हूँ । आप सर्व-
 दर्शी के नाते मेरा नमस्कार वही स्वीकार करले । इस प्रकार श्रमण भगवत के प्रति नतमस्तक होकर वह इन्द्र
 सिंहासन पर पूर्व की ओर मुँह क्रिये बैठ गया । तत्पश्चात् उस शक्रेन्द्र के दिल मे इस प्रकार अध्यवसाय
 (चिन्ता—सकल्प) उत्पन्न हुआ ।

मूल—न खलु एयं भूयं न एवं भव्वं न एयं भविस्सं, जं णं अरिहंता वा चक्कवट्ठी वा
 वलदेवा वा वासुदेवा वा अंतकुलेसु वा जाव भिक्खायरकुलेसु वा माहणकुलेसु वा

आयाइंसु वा आयाइंसंति वा ।

भावार्थ—ऐसा न तो कभी हुआ ही, न आज ही रहा है, और न ऐसा कभी होगा ही कि जो भारिहत यावत् चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, अन्त कुल भिक्षुक, ब्राह्मण या वैश्यकुल में जन्मे और न कभी जन्मे होंगे । क्योंकि क्षत्रिय कुल में जन्म लेकर, इन्हे प्रायः राज्य करना होता है ।

मूल—एवं खलु अरहन्ता वा चक्रवर्ती वा बलदेवा वा वासुदेवा वा उगगकुलेसु वा भोगकुलेसु वा राइनकुलेसु वा इक्खागकुलेसु वा खत्तियकुलेसु वा हरिवंसकुलेसु वा अन्नयरेसु वा तहप्पगारेसु विसुद्धजाइकुले वंसेसु आयाइंसु वा आयाइंसंति वा आयाइंसंति वा ।

भावार्थ—अरिहत, चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव, निश्चय ही उग्रकुल, भोगकुल, राजकुल, इक्ष्वाकुकुल, क्षत्रियकुल, यादवकुल आदि आदि विशुद्धकुल, एव जातियो में जन्मे, जन्मते और आगे भी जन्मेंगे ।

मूल—अत्थि पुण एसे विभावे लोगच्छेरयभूयो अणंताहिं उस्सप्पिणीहिं ओसप्पिणीहिं विइक्कंताहिं समुप्पज्जइ ।

भावार्थ—यदि ब्राह्मणादि कुलमे जन्म ले लिया, तो यह होनहार और आश्चर्यकारी है । ऐसा आश्चर्य अनन्त उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी के व्यतीत होजाने पर, कभी कभी हुआ करता है ।

मूल—नामगुत्तस्स वा कम्मस्स अक्खीणस्स अवेइयस्स अण्डिजन्नस्स उदणं जं णं अरहंता वा चक्कवद्दी वा बलदेवा वा वासुदेवा अन्तकुलेसु वा जात्र माहणकुलेसु वा आथाइंसु वा कुच्छिसि गब्भत्ताए वक्कमिंसु वा वक्कमंति वा वक्कमिस्संति वा णो चेव णं जोणी जम्मणनिक्खमणेणं निक्खमिंसु वा निक्खमंति वा निक्खमिस्संति वा ।

भावार्थ—नाम, गोत्र और कर्म के क्षय न होने, उन कर्मों के न वेदने और उनकी निर्जरा न होने, तथा, उन कर्मों के उदय हो जाने पर जो भी अरिहंत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, अन्तकुल, भिक्षुक तथा वैश्य आदि कुलो की कुक्षि मे आये, भाते है या आवेगे, तब ऐसा कभी नही हो सकता, कि वे उन जातिकी योनियो द्वारा ही प्रादुर्भूत जगत मे हो । क्योंकि ससार मे न कभी ऐसा हुआ, होता है और होगा ही ।

मूल—अयं च णं समणे भगवं महावीरे जंबूदीवे दीवे भारहे वासे माहणकुंडगामे नयरं उसभदत्तस्स माहणस्स कोडालसगुत्तस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए जालंधर-

सगुत्ताए कुच्छिसि गबभत्ताए वक्कंते ।

भावार्थ—और यह भावी भगवान्, महावीर स्वामी, जम्बूद्वीपी भरत क्षेत्र के, महाणकुण्ड गाव मे काडालगोत्री, ऋषभदत्ता ब्राह्मण के घर, जालधरगोत्री देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ मे पधारे है ।

मूल—तं जीयमेयं तीथपच्चुप्पन्नमणागयाणं सक्काणं देविंदाणं देवरायाणं, अरंहते भगवंते तहप्पगारेहितो अन्तकुलेहितो जाव किवणकुलेहितो तहप्पगारेसु विसुच्छजाइ-कुलवंसेसु जाव रज्जसिरिं कारेमाणेसु पालेमाणेसु साहरावित्तए, तं सेयं खलु मम वि समणं भगवं महावीरं चरमतित्थयरं पुव्वतित्थयरनिद्दिट्ठं माहणकुंडुग्गामाओ नयराओ उरुभदत्तस्स माहणस्स कोडालसगुत्तस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए जालंधरसगुत्ताए कुच्छीओ खत्तियकुंडुग्गामे नयरे नायाणं खत्तियाणं सिद्धत्थस्स खत्तियस्स कासवगुत्तस्स भारियाए तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्ठसगुत्ताए कुच्छिसि गबभत्ताए साहरावित्तए । जे विथ णं से तिसलाए खत्तियाणीए गबभे तं पि यं णं देवाणंदाए माहणीए जालंधर-सगुत्ताए कुच्छिसिं गबभत्ताए साहरावित्तए त्ति कट्टु एवं संपेहेइ २ त्ता हरिणेगमेसिं

पायत्ताणीयाहिवइं देवं सद्वावेइं २ ता एवं वयासो ॥२८॥

भावार्थ—तत्र कि चरम तीर्थकर भगवान महावीर, महाणकुण्ड ग्राम के निवासी ऋषभदत्त ब्राह्मण की धर्मपत्नी देवानन्दा की कुक्षि से अत्रियकुण्ड ग्राम के निवापी ज्ञातकुल के क्षत्रिय सिद्धार्थ राजा को धर्मपत्नी त्रिशला के कुक्षि मे साहरण कर दिया जाय, और त्रिशला रानी का गर्भ देवानन्दा की कुक्षि मे साहरण हो जाय, ऐसा विचारकर हरिणगमेषी देव को बुलाकर इन्द्र यो बोला—

मूल—एवं खलु देवाणुप्पिया ! न एयं भूयं, न एयं भव्वं, न एयं भविस्सं, जं णं अरिहंता वा चक्कवट्ठी वा बलदेवा वा वासुदेवा वा अंतकुलेसु वा जाव भिक्खागकुलेसु वा आयाइंसु वा ३, एवं खलु अरिहंता वा चक्कवट्ठी वा बलदेवा वा वासुदेवा वा उग्ग कुलेसु वा जाव हरिवंसकुलेसु वा अन्नयरेसु वा तहप्पगारेसु विसुच्चजाइकुलवंसेसु आयाइंसु वा ॥३॥

भावार्थ—देवानुप्रिय हरिणगमेषी देव ! न ऐसा कभी हुआ, न हो रहा, और न होगा कि अरिहत, चक्रवर्ती, बलदेव और वामुदेव, अन्तकुल या भिक्षु आदि कुलो मे जन्म लेते है । प्रत्युत उग्रकुल, हरिवंशकुल, क्षत्रियकुल राजकुल आदि मे ही जन्म लेते है, जिनके लिए जहा राज्याधिकार हो ।

मूल—अत्थि पुण एसे वि भावे लोगच्छेरयभूए अणंताहिं उस्सपिणी ओसपिणीहिं विइक्कंताहिं समुप्पज्जति, नामगुत्तस्स वा कम्मस्स अक्खीणस्स अवेइयस्स अणिज्जिणस्स उदएणं, जं णं अरिहंता वा चक्कवट्ठी वा बलदेवा वा वासुदेवा वा अंतकुलेसु वा जाव भिक्खागकुलेसु वा आथाइंसु वा ४, नो चेव णं जोणीजम्मणनिक्खमणेणं निक्खमिंसु वा ॥४॥

भावार्थ—प्रिय हरिणगमेषी देव ! कभी ऐसा होता नहीं, और यदि कभी ऐसा हो भी गया तो उनको आश्चर्यभूत समझो । अनन्त उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल के बीत जाने पर और जिसके नाम, गोत्र, कर्म क्षय नहीं हुआ है, एव जिसने वेदा और निर्जरा नहीं है । प्रत्युत जिसके उदय भाव मे आगया है वह अन्तकुल यावत् भिक्षुकुल मे आ भी गया तो उसका योनि द्वारा जन्म नहीं होता है ।

मूल—अयं च णं समणे भगवं महावीरे जंबुद्वीवे दीवे भारहेवासे माहणकंडुग्गामे नयरे उसभदत्तस्स माहणस्स कोडालसगुत्तस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए जालंधरसगुत्ताए कुच्छिसि गब्भत्ताए वक्कंते ।

भावार्थ—प्रिय देव ! और यह श्रमण भगवत महावीर स्वामी इसी जम्बूद्वीपी भारत के माहणकुण्ड गाव मे कोडालगोत्री ऋषभदत्त की धर्मपत्नी देवानदा की कुक्षि मे पधार गये है ।

मूल—तं जीयमेयं तीयपच्युप्पणमणागयाणं सक्काणं देविंदाणं देवराईणं अरहंते
भगवंते तहप्पगारेहिंतो अन्तकुलेहिंतो जाव माहणकुलेहिंतो तहप्पगारेसु उगगकुलेसु वा
भोगकुलेसु वा जाव हरिवंसकुलेसु वा अण्णयरेसु वा तहप्पगारेसु विसुद्धजाइकुलवंसेसु
साहरावित्तए ।

भावार्थ—प्रिय हरिणगमेषी देव ! तब भूत वर्तमान और भविष्य के इन्द्रों का यह कर्तव्य हो जाता है कि वे अरिहत को तथा प्रकार के अन्त कुल यावत् भिक्षुकुल से, प्रधान कुल, क्षत्रिय कुल आदि में साहरण कर देते है ।

मूल—तं गच्छ णं तुम देवाणुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं माहणकुंडुग्गामाओ
उसभदत्तस्स माहणस्स कोडालसगुत्तस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए जालंधरसगुत्ताए
कुच्चिओ खत्तियकुंडुग्गामे नयरे नायाणं खत्तियाणं सिद्धत्थस्स खत्तियस्स कासवगुत्तस्स

भारियाए तिसलाए खत्तियाणीए गभ्से तं पि य णं देवाणंदाए माहणीए जालंधर-
सगुत्ताए कुच्छिसि गभभत्ताए साहराहि, साहरित्ता मम एयमाणतियं खिप्पामेव
पच्चप्पिणाहि ॥

भावार्थ—देव ! तुम जाओ और श्रमण भगवत, चरम तीर्थङ्कर महावीर स्वामी को, पूर्वं भव में तीर्थङ्कर गोत्र में बधने के कारण ऋषभदत्त ब्राह्मण की धर्मपत्नि, देवानन्दा की कुक्षि से साहरण कर, क्षत्रिय कुंड नगर में, सिद्धार्थ राजा के घर, त्रिशला रानी की कुक्षि में रखदो और उसी रानी के गर्भ को साहरण कर देवानन्दा की कुक्षि में धर दो, फिर शीघ्र ही आकर इसकी सूचना मुझे दो ।

मूल—तएणं से हरिणगमेसी पायत्ताणीयाहिवईदेवे सक्केणं देविदेणं देवरत्ता एवं
बुत्तेसमाणे हट्ठे लुट्ठे जाव हय हियए करयल जाव त्ति कट्ठु एवं जं देवो आणवेइत्ति
आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ २ ता सक्कस्स देविंदस्स देवरत्तो अंतियाउ पडिनिक्ख-
मइ २ ता उत्तरपुरच्छिमं दिसीभागं अवक्कमइ २ ता वेउव्वियस्समुग्घाएणं समोहणइ
२ ता संखिज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरइ, तं जहा रयणाणं वइराणं वेरुलियाणं लोहियक्खाणं

मसारगल्लाणं हंसगम्भाणं पुलयाणं सोगंधियाणं जोईरसाणं अंजगाणं अंजणपुलयाणं
 रयाणं जायखूवाणं सुभगाणं अंकाणं फलिहाणं रिट्ठाणं अहाबाथरे पुगले परिसाडेइ
 २ ता अहासुहुमे पुगले परियाइइ २ ता दुच्चंपि वेउव्विय समुघाएणं समोहणइ २ ता
 उत्तरवेउव्वियखूवं विउव्वइ २ ता ताए उन्निकट्टाए लुरियाए चवलाए चंडाए जयणाए
 उद्धयाए सिग्घाए दिव्वाए देवगईए वीइवयमाणे २ ता तिरियमसंखिज्जाणं दीवससमुहाणं
 मज्झं मज्झेणं जेणेव जंबूदीवे दीवे भारहेवासे जेणेव माहणकुंडग्गामे नयरे जेणेव उसभ-
 दत्तस्स माहणस्स गिहे, जेणेव देवाणंदा माहणी तेणेव उवागच्छइ २ ता आलोए
 समणस्स भगवओ महावीरस्स पणामं करेइ २ ता देवाणंदाए माहणीए सपरिजगाए
 ओसोवणिं दलइ २ ता असुभे पुगले अवहरइ २ ता सुभे पुगले पक्खिवइ २ ता
 अणुजाणउ मे भगवं तिकट्टु समणं भगवं महावीरं अब्वाबाहं अब्वाबाहेणं दिव्वेणं पहावेणं
 करयल संपुडेणं गिणहइ २ ता जेणेव खत्तियकुंडग्गामे नयरे, जेणेव सिद्धत्थस्स खत्तियस्स

गिहे, जेणेव तिसलाए खत्तियाणी, तेणेव उवागच्छइ २ ता तिसलाए खत्तियाणीए सपरिजणाए ओसोवणिं दलइ २ ता, असुहे पुगले अवहरइ २ ता सुहे पुगले पक्खिवइ २ ता, समणं भगवं महावीरं अब्वावाहं अब्वावाहेणं तिसलाए खत्तियाणीए कुच्छिसि गब्भत्ताए साहरइ २ ता, जे वियणं से तिसलाए खत्तियाणीए गब्भे तं पि य णं देवाणंदाए माहणीए जालंधरसयुत्ताए साहरइ २ ता, जामेव दिसिं पाउभूए तामेव दिसिं पडिगए ॥ २७॥

भावार्थ—तब, वह हरिणगमेषी देव शक्रेन्द्रजी की उस आज्ञा को सुनकर प्रसन्न चित्त से हाथो को जोड कर बोला—भगवन् ! ठीक है । मैं आपकी आज्ञा का पालन करके अभी अभी लौटता हू । यूं कह, वह वहा से चला और ईशान कोण मे आया । वहा, वैक्रिय समुद्घात करके संख्यात-योजन का, एक लम्बे दण्ड जैसा उसने अपना वैक्रिय रूप बनाया और अनेक प्रकार के रत्नों के स्थूल पुद्गलो को छोड सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण किए । दुबारा, फिर वैक्रिय समुद्घात करके, उत्तर वैक्रिय रूप बना और उत्कृष्ट, त्वरित, आदि शीघ्र देव-गति से चलकर तिरछी दिशा के असंख्य योजन द्वीप समुद्र के मध्य भाग मे होते हुए वह जम्बू द्वीपी भरत-क्षेत्र के माहणकुण्डग्राम नगरस्थ, ऋषभदत्त ब्राह्मण के घर, देवानन्दा ब्राह्मणी के निकट, आया

देव ने भगवान् महावीर को नमस्कार किया । और परिवार-सहित देवानन्दा ब्राह्मणी को अवस्वापिनी निद्रा के वशीभूत बना, अशुभ पुद्गलों को दूर करके शुभ पुद्गलों को प्रक्षिप्त कर उसने भगवान् से आज्ञा मागी । तत्पश्चात् श्रमण भगवंत महावीर को विना कष्ट दिये, दिव्य प्रभाव से, हाथो मे लेकर जहा क्षत्रिय कुण्ड ग्राम नगर मे राजा सिद्धार्थ की धर्म-पत्नी त्रिशला महारानी था, वही वह देव आया । परिवार सहित त्रिशला को अवस्वापिनी निद्रा के वशीभूत कर, और अशुभ पुद्गलों को दूर कर उसने शुभ पुद्गलो को प्रक्षिप्त किया । तथा भगवान् महावीर को विनाही किसी बाधा के त्रिशला महारानी को कुक्षी मे रख दिया । और बदले मे त्रिशला रानी को कुक्षि का जो गर्भ था, उसे देवानन्दा ब्राह्मणी को कुक्षि मे जा धरा । इतना करके वह देव जिधर से आया था, उसी ओर चला गया ।

मूल-ताए उभिकट्टाए तुरियाए चवलाए चंडाए जवणाए उद्दुयाए सिग्घाए दिव्वाए देवगईए, तिरियमसंखिज्जाणं दीवससुद्दाणं मज्झं मज्झेणं जोयणसाहस्सिएहिं विग्घेहिं उप्पयमाणे २ जेणामेव सोहस्सेकप्पे सोहस्सवडिंसाए विमाणे सब्बंस्सि सीहासणंसि सब्बे देविन्दे देवराया, तेणामेव उवागच्छइ २ ता सब्बस्स देविंदस्स देवरन्नो एयमाणस्सि खिप्पामेव पच्चपिणइ ।

भावाथे—तब, वह देव उत्कृष्ट, त्वरित, आदि शीघ्र देवगति से, तिरछे असंख्य द्वीप समुद्र के मध्य भाग में होता हुआ हजारो योजन ऊपर की ओर निकल गया । जहां सुधर्मदेवलोक के सुधर्म विमान मे 'शक्र' नामक सिंहासन पर बैठे हुए शक्रेन्द्रजी है, उनके पास आकर, वह हरिणगमेषी देव यो बोला—
स्वामिन् ! आपने जो आज्ञा प्रदान की थी, उसका विधिवत् पालन मैं कर आया ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे तिन्याणोवगए आवि हुत्था, तं जहा—साहरिज्जिस्सामित्ति जाणइ, साहरिज्जमाणे न जाणइ, साहारिएमित्ति जाणइ ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीरस्वामी मति श्रुत और अवधि इन तीन प्रकार के ज्ञान से युक्त थे, इससे वे गर्भ में ही जानते थे, कि साहरण होगा । और साहरण होने के बाद भी जान लिया कि साहरण हुआ । किन्तु शीघ्र ही साहरण कर लेने की कुशलता के कारण साहरण का होना नहीं जान पड़ता है ।

मूल—तेणं कालेण तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जेसे वासाणं तच्छे मासे पंचमे पक्खे आसोय बहुले तस्स णं आसोयबहुलस्स तेरसीपक्खेणं वासीइराइंदिएहिं विइक्कतेहिं तेसी इमस्स राइंदिथस्स अन्तरावट्टमाणे हियाणुकंपएणं देवेणं हरिणेगमिस्सिणा सक्कवथण-संदिट्ठेणं माहणकंडुगामाओ नगराओ उसभदत्तस्स माहणस्स कोडालसगुत्तस्स भारियाए

देवाणंदाए माहणीए जालंधरसगुत्ताए कुच्छीओ खत्तियकुण्डगामे नयरे नायाणं खत्तियाणं
सिद्धत्थखत्तियस्स कासवगुत्तस्स भारियाए तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्टसगुत्ताए पुठवर-
त्तावरत्तकालसमयंसि हत्थुत्तराहिं नत्थस्सत्तेणं जोगमुवागएणं अठवाबाहं अठवाबाहेणं कुच्छिसि
गढभत्ताए साहरिए ।

भावार्थ—उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के गर्भ में आने के बाद वर्षा ऋतु का तोसरा महीना
आश्विन कृष्णा १३ अर्थात् वयासी दिन के बोलने और तिरासीवी रात्रि में, इन्द्र के हितैषी और भगवान् भक्त,
हरिणगमेपी देवने इन्द्र के आदेश पर ब्राह्मण कुण्ड ग्राम नगर से कोडाल गोत्री ऋषभदत्त ब्राह्मण की जालंधर
गोत्री भार्या देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि से भगवान् को हरण कर क्षत्रियकुण्ड ग्राम नगरस्थ ज्ञात कुल क्षत्रिय
काश्यप गोत्रीय सिद्धार्थराजा की भार्या वासिष्ठगोत्री त्रिशला क्षत्राणी की कुक्षि में, अर्द्ध रात्रि के समय उत्तरा
फाल्गुनी नक्षत्र और चन्द्र के योग में बिना किसी बाधा के ला रक्खा ।

मूल—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे देवाणंदाए माहणीए जालंधरसगुत्ताए
कुच्छीओ तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्टसगुत्ताए कुच्छिसि गढभत्ताए साहरिए, तं रयणिं

च णं सा देवाणंदा माहणी सयणिज्जंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी २ इमेयारूवे उराले
 कल्लाणे सिवे धन्ने मंगले सस्सिरीए चउहसमहासुभिणे तिसलाए खत्तीयाणीए हडेत्ति
 पासित्ताणं पडिबुद्धा । तं जहा-गय जाव सिहिं च ।

कल्पसूत्र

॥ ५२ ॥

भावार्थ—जिस रात्रि को देवानन्दा की कुक्षि से भगवान महावीर का साहरण कर उन्हें त्रिशला को कुक्षि मे
 लाकर रक्खा गया था, उसी रात्री मे देवानदा अपनी शय्या पर, अर्द्ध निद्रित अवस्था में सो रही थी । उस समय,
 उसे स्वप्न पडा, कि मानो उसके चौदह स्वप्नो को त्रिशला रानी हरण करके लेजा रही है । उसी क्षण वह जाग पडी ।

मूल—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे देवाणंदाए माहणीए जालंधरससुत्ताए
 कुच्छीओ तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्टुससुत्ताए कुच्छिसि गब्भत्ताए साहरिए, तं रयणिं
 च णं सा तिसला खत्तियाणी तंसि तारिसगंसि वासधरंसि अंभितरओ सच्चित्तकम्मं,
 बाहिरओ दूमिथघट्ठमट्ठे । विचित्तउल्लोथचिल्लियतले, मणिरयणपणास्सियंधयारे
 बहुसमसुविभत्तभूमिभागे पंचवन्नसरससुरभिसुक्कपुप्फुपुंजोवथारकलियं कालागुरु पवर
 कंदुरुक्क तुरुक्कडज्जंत धूवमघमघंत गंधुद्धुयाभिरामे । सुगंधवरगंधिए गंधवट्ठिभूए तंसि

॥ ५२ ॥

तारिसंगसि सयणिज्जंसि सालिंगवट्टिए उभओ विब्बोयणे उभओ उन्नए मज्जेण य
 गंभीरे, गंगा पुलिण बालुय उद्दाल सालिसए उयविय खोमिय दुगुल्लपट्टपडिच्छन्ने सुविरइ
 य रयत्ताणे रत्तंसुयसंबुए सुरम्मे आइणगरूय बूर नवणीय तूलतुल्लफासे सुगंधवरकुसुमचुन्न-
 सयणोवयारकल्लिए, पुंवरत्तावरत्तकालसमथंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी २ इमेयारूवे
 उराले जाव चउद्दसमहासुमिणे पासित्ताणं पडिबुद्धा ।

भावार्थ—जिस रात्रि को, भगवान् महावीर देवानन्दा की कुक्षि से त्रिशला रानी की कुक्षि में पधारे, उस
 दिन शयनागार की योग्य शय्या, जिस प्रकोष्ठ में थी, वह कमरा भीतर से सचित्र और बाहर सफेदी किया
 हुआ था। उसको सभी दिवारे आरास की हुई और सचित्र थी। प्रकोष्ठ का भूतल स्वस्तिकादि विचित्र
 चित्रों से युक्त एव समथर था। मणिरत्नों से वहाँ का अन्धकार दूर होरहा था। पाच वर्णों के पुष्प अपनी
 सरस सुगन्ध से उसे सुवासित कर रहे थे, कृष्णागर आदि सुगन्धित द्रव्यों से निर्मित दशाग धूप से कमरा
 महक रहा था। सुगन्धित वल्लिकाओं से भी मीठी-मीठी सुगन्ध का प्रसार हो रहा था। ऐसे कमरे में पुण्या-
 त्माओं के योग्य, सिर व पैरों की ओर तकियेदार, आजू-बाजू से ऊँची और बीच में कुछ नीची, गंगा की
 रेती, मृग-चर्म, पीची हुई रूई, बूर, मक्खन, और आक की रूई के समान महान् मुलायम रेशमी वस्त्रों की

खोल से निर्मित, सुगन्धित सुमनो और द्रव्यो से सुसज्जित, और लाल रग की मशहरी से ढँकी हुई शय्या पर त्रिशला रानी पिछली रात्रि के समय, अर्ध निद्रित अवस्था में, सोई हुई थी । उस समय, चौदह प्रधान स्वप्नो को देखकर जागृत हुई ।

मूल-तं जहा गय^१, वसह^२, सीह^३, अभिसेय^४, दाम^५, ससि^६, दिणयरं^७, उम्भयं^८, कुंभं ।
 पउमसर^{१०}, सागर^{११}, विमाण-भवन^{१२}, रयणचुचय^{१३}, सिहिं च^{१४} । तए णं सा तिसला
 खत्तियाणी तप्पढमयाए तओय चउइंत मूसिय गलिअ विपुल जल हर हार निकर खीर
 सागर ससंक किरण दग रयरय महासेल पंडुरतरं, समागय महुयरसुगंध दाण वासिय
 कवोल मूलं, देवराय कुंजरवरप्पमाणं पिच्छइ । सजलघण विपुलजलहरगज्जिय गंभीर
 चारुधोसं इभं सुभं सव्वलक्खणकयंबियं वरोरुं ।

भावार्थ—त्रिशला रानी ने गज, आदि के चौदह स्वप्न देखे । शोक पाठ के कारण, यहाँ मूल के अनुसार पहले स्वप्न में हाथी को देखा । वह हाथी तेजवत चार दाँतो वाला, व बड़ा ही ऊँचा था । निर्जल मेघ, मुक्ताहार, क्षीर समुद्र, चन्द्र किरण, जल-विन्दु और वैताड्य पर्वत के समान उज्ज्वल था । मद जल के कारण भ्रमर उसके गण्डस्थल पर मँडरा रहे थे । अधिक क्या, त्रिशला ने इन्द्र के ऐरावत हाथी के समान ही

हाथी को स्वप्न में देखा ।

मूल-तओ पुणो धवल कमल पत्तपय राइरेगरुवप्पभं पहासमुदओवहारोहिं सव्वओ
चेव दीवयंतं अइसिरिभरपिल्लणाविसप्पंत कंत सोहंत चारुक कुहं तणसुच्च सुकुमाल
लोम निच्चच्छविं, थिरसुबच्च मंसलोवचियलट्ट सुविभत्त सुन्दरंगं, पिच्छइ । घणवट्टलट्ट
उबिक्कट्ट विसिट्ट तुप्पग तिक्खसिंगं दंतं सिवं समाणसोभंत सुच्चदंतं वसहं अमिय
गुणमंगलमुंह ।

भावार्थ-हाथी देखने के बाद, त्रिशला रानी ने बैल को देखा । बैल, श्वेत कमल के समान उज्ज्वल,
बड़ा ही देदीप्यमान, उन्नत-स्कन्ध, सुकोमल और शुद्ध रोम-राजि से युक्त और सर्वांग पूर्ण तथा हृष्ट-पुष्ट होने
के कारण महान् सुन्दर एव मनोरम था । उसके सिंग वर्तुलाकर और स्निग्ध थे । सीगो का अग्रभाग तीक्ष्ण था ।
बड़े ही सुन्दर और प्रमाणोपेत थे । वह बैल ऐसे कितने ही शुभ गुणों से युक्त और मंगलमुखी था ।

मूल-तओ पुणो हार निकर खीर सागर ससंक किरण द्दगरय रययमहासेल पंडुरतरं
रसणिज्जपिच्छणिज्जं थिरलट्ट पउट्ट वट्ट पीवर सुसिलिट्ट विसिट्ट तिक्ख दाढा विड

श्वियमंह, परिकस्मिअ जच्चकमल कोमलपमाण सोभंतलट्टुडट्ठं, रत्तुप्पलपत्तमउअ सुकुमाल तालु निल्लालिअग्गजीहं, मूसूसागयपवरकणग ताविअ आवत्तायंत वट्टताडिय विमल सरिस नयणं, विसाल पीवर वरोरुं, पडिपुन्न विमलखंधं, मिउ विसय सुहु मल-क्खण पसत्थ विच्छिन्न केस राडोवसोहिअं, ऊसिअ सुनिम्मिय सुजाय अप्फोडिय लंगूलं सोमं, सोमाकारं, लीलयांतं, नहयलाओ ओवयमाणं, नियगवयणमइवयंतं, पिच्छइ, सा गाढतिक्खगनहं, सीहं, वयणसिरी पल्लव पत्तचारुजीहं ।

भावार्थ—तत्पश्चात् त्रिशला देवी ने स्वप्न मे आकाश से उतरते, व अपने मुख में प्रवेश करते हुए एक सिंह को देखा । वह सिंह, मोतियों के हार के समूह, क्षीर सागर, चन्द्रमा की किरणों, जल के बिन्दु तथा चांदी के पर्वत (वैताढ्यगिरि) के समान धवल वर्णवाला अत्यन्त रमणीय और दर्शनीय था । उसके पजे स्थिर और सुन्दर थे । उसका मुख गोल, पुष्ट, परस्पर जुड़ी हुई श्रेष्ठ एव तीक्ष्ण दाढों से अलंकृत था । उसके ओठ सुसिञ्चित एव जातिवंत कमल के समान सुकोमल परिमाणयुत सुशोभित व सुन्दर थे । लाल कमल दल-समान सुकोमल तालु था लपलपाती हुई जिह्वा थी । अग्नि से तपाकर गलाए हुए, मूस मे डाले हुए स्वर्ण के समान गोल, और उज्ज्वल बिजली के समान चमकते हुए चचल उसके नेत्र थे । जघाए उसकी विशाल पुष्ट और

सुन्दर थी । कंधे भरे हुए और श्रेष्ठ थे । उसकी अयाल (कन्ध-केसर) सुकोमल, स्वच्छ, सूक्ष्म, शुभ लक्षण-युक्त, एव विस्तृत थी । वह सिंह ऊँची उठी हुई एवं कुण्डलाकार अपनी सुशोभित पूँछ को फटकारता था । यह सब कुछ उत्तम होते हुए भी, वह सिंह दुष्ट एव क्रूर नहीं था, प्रत्युत वह उतना ही अधिक शात और सौम्य था । सुन्दर क्रीडामय गति से गमन वह कर रहा था । उसके नाखून बड़े ही मजबूत और तीक्ष्ण थे । उसके चहरे को शोभित करने के लिए वृक्ष के कोमलतर पत्तों के समान फँलाई हुई उत्तकी जिह्वा थी । ऐसे सर्वाङ्ग सुन्दर सिंह को, आकाश से उतरते और अपने मुख-कमल से प्रवेश करते हुए, त्रिशला रानी ने देखा ।

मूल-तओ पुणो पुन्नचंदवयणा, उचचागयट्टाण लट्टुसंट्टिअं पसत्थरूवं, सुपइट्टिअ-
 कणगमयकुम्मसरिसोवमाण चलणं, अच्चुन्नय पीणरइअ संसल उन्नय तणुंतव निच्च
 नहं, कमल पलास सुकुमाल करचरण कोमल वरंगुलिं, कुरुविंदा वत्त वट्टाणु पुव्वजंघं,
 निगूढजाणुं, गयवर करसरिस पीवरोरुं चामीकर रइअ मेहलाजुत्त कंत विच्छिन्न सोणि-
 चक्कं, जच्चवं जण भमर जलय पयर उज्जु असमसंहिअ तणुअ आइज्ज लडह सुकुमाल
 मउअर मणिज्ज रोमराइं, नाभीमंडल सुंदर विसाल पसत्थ जघणं, करयल माइअ पसत्थ

तिवलिय मञ्जुं, नाणामणि कणग रयण विमल महातवणिज्जाभरण भूसण विराइ
 चंगोवंगिं, हार विरायंत कुंदमाल परिणद्ध जलजलितं थण जुअल विमलकलसं, आइअ
 पत्तिअ विभूसिष्णं, सुभग जालुज्जलेणं, सुत्ताकलावणं, उरत्थ दीणार माल विराइएणं,
 कंठ मणिसुत्तएण य कुंडल जुअलुत्तसंत असोवसत्त सोभंत सप्पभेणं, सोभा गुण समुदएणं,
 आणण कुंडुबिष्णं, कमलामल विसाल रमणिज्ज लोअणं, कमल पज्जलंत करगहिअ सुक्क-
 तोयं लीलावाय कयपक्खएणं, सुविसदकसिण घणसणहलंबंत केसहत्थं, पउमइहकमल
 वासिणिं, सिरिं, भगवइं, पिच्छइ, हिमवंतसेलसिहरे दिसा गइंदोरु पीवरकराभि
 सिच्चमार्णिं ।

भावार्थ—इसके पश्चात् पूर्णिमा के चन्द्र समान मुखवाली त्रिशलादेवी ने पद्मदह के कमल में निवास
 करनेवाली, हेमवंत पर्वत के शिखर पर दिगन्तों की दृढ़ सूँडों द्वारा अभिषिक्त भगवती लक्ष्मी को देखा ।

वह मनोहर लक्ष्मी, सर्वोच्च हिमालय पर्वती पद्मदह के प्रधान कमल स्थान पर आसीन थी । उसके
 चरण सुस्थिर स्वर्णमय कछुए के समान मध्य मे ऊँचे और आस-पास नीचे थे । अत्यन्त उन्नत पुष्ट अंगुठों

आदि पर के नख स्निग्ध एवं स्वभाव ही से ऐसे लाल थे मानो वे लाक्षादि रस से रंगे हुए अथवा ताम्रवर्णी हो, उसके हाथ-पाव कमल-दल के समान सुकोमल और अगुलिया अति ही कमनीय थी। पिडलियां कुरुविन्द भूषण अथवा आदर्त विशेष के समान ऊपर से स्थूल और क्रमशः गोल तथा नीचे की ओर पतली होने से बड़ी ही शोभायमान थी जिनमें दोनों घुटने गुप्त थे। उसकी जघाएं ऐरावत हाथी की सूंड के समान मोटी व पुष्ट थी। कमर सुवर्णकिकिणोयुक्त, मनोहर और विस्तृत थी। उच्च जाति के अनेक अजनो, भ्रमर और घनघटा के वर्ण के समान सरल, सघन, सूक्ष्म, सुन्दर, विलासमयी शिरीष-सुमन से भी अधिक कोमल और रमणीय उसकी रोमराजी थी। उसका जघनस्थल नाभिमंडल से सुन्दर, विशाल और सुलक्षण सम्पन्न था। उसके शरीर का मध्यभाग पतला, श्रेष्ठ और त्रिवलियो (तीन रेखाओं) से युक्त था उसके अन्य अगोपांग, चन्द्र-कान्तादि मणियो, वैडूर्यादि रत्नों व पीतवर्णी स्वर्ण और स्वच्छ व उच्च जाति के लाल सुवर्ण निर्मित, अग-उपागो से पहनने के आभरणो से सुशोभित थे। उसके स्वर्ण-कलश सदृश दोनो स्तन मोतियो के हार, और कुंद-कुसुमो की माला के धारण करने से अलंकृत व दीप्तियुक्त हो रहे थे। वही लक्ष्मी देवी, समुचित-स्थान पर सुस्थापित, मरकत मय पत्रो से नयनाभिराम, उज्ज्वल मोतियो के हारो से सुशोभित थी। उसका हृदय, सौनियो के हार और कठ मणिसूत्र से सुशोभित था। कंधे को छूते हुए कानो के कुडलो से उस समय एक अपूर्व छटा छिटक रही थी जिस प्रकार राजा अपने परिजनो व सेवको से शोभा पाता है, ठीक उसी प्रकार,

उस लक्ष्मी का मुखरूपी नृपति अन्य अवयवों को शोभा व गुणों से दमक रहा था। उस देवी के नेत्र, कमल के समान कोमल विशाल और रमणीय थे। उसके हस्त-ग्रहीत कमलों से मकरन्द झरता था। वह देवी केवल क्रीडा के निमित्त, स्वहस्त-स्थित ताल-पत्र के, पंखे को झेल रही थी। उसका केश-पाश स्वच्छ, सघन, काला, सुचिक्कण सूक्ष्म और कमर तक लम्बायमान था। सुन्दरता की खान ऐसी लक्ष्मी देवी को त्रिशला रानी ने चौथे स्वप्न में देखा—

मूल-तओ पुणो सरस कुसुम मंदार मणिज्ज भूयं, चंपगा सोग पुन्नागनाग पिअंगु-
सिरीसमुग्गर मल्लिया जाइ जूहि कोल्ल कोज्ज कोरिंट पत्त दमणयनव मालिय वउल
तिलयं वासंतिय पउमुप्यल पाडल कुंदाइ मुत्तसहकार सुरभिगंधिं, अणुवममणोहरेणं गंधेणं
दसदिसाओ वि वासयंतं, सव्वेउअसुरभि सुकुममल्ल धवलविलसंत कंत बहुवन्न भत्ति-
चित्तं, छप्पय भहुयरि भमर गण गुम गुमायंत निलितं गुंजंत देसभागं, दासं पिच्छइ,
नहंगण तलाओ ओवयंतं ।

भावार्थ—तल्पश्चात् त्रिशला रानी ने, पाचवे स्वप्न में आकाश से उतरती हुई फूलों की एक माला देखी। वह माला मकरन्द (रसयुक्त), फूलवाले कल्पवृक्ष के पुष्पों से रमणीय, तथा चम्पा, अशोक, पुन्नाग,

नाग, प्रियगु, शिरीष, मुद्गर, मल्लिका, जाई, जूई, कोज, कोरट, दमनकपत्र, नवमल्लिका, बकुल, तिलक, वासती सूर्य एव चन्द्र विकासी कमलो, पाटल, कुद, अतिमुक्त तथा सहकार आदि के पुष्पो को मधुर गंध से सुगन्धित थी और अपनी अद्वितीय मनांहर सुगंध से वह दसो दिशाओ को महका रही थी । वह माला सभी ऋतुओ मे उत्पन्न, तरस, सुगन्धित और पञ्चवर्णवाले पुष्पो से, जिसमे अधिकतर श्वेतवर्ण के पुष्प और यत्र-तत्र हरे, लाल पुष्प गोभा देते थे, गु था हुई थी इससे वह बड़ी ही आश्चर्यजनक जान पड़ती थी । उसके ऊर्ध्व, मध्य और निम्न भागो मे, गुञ्जार करता हुआ और अन्य स्थानो से आकर आसक्त भ्रमरो का समूह मंडराता हुआ शोभा देता था ।

मूल--ससिं च गोखीरफेणद्गरयरयकलसपंडुरं, सुभं, हिययनयणकंतं, पडिपुन्नं,
 तिमिर निकर घण गुहिर वितिमिकरं पमाणपक्खंत रायलेहं, कुमुयवण-विबोहगं,
 निसासोहगं, सुपरिमट्ट दप्पण तलोवमं, हंसपडुवन्नं, जोइससुह मंडगं तमरिपुं, मयण
 सरापूरगं, समुद्दगपूरगं, दुम्मणं जणं दइयवज्जियं पायएहिं सोसयंतं पुणो सोमचाररूवं,
 पिच्छइ, सा गगण मंडल विसालसोम चंक्कम्ममाणतिलयं, रोहिणि-मणहिअय वल्लहं
 देवी पुन्नचंदं समुल्लसंतं ।

भावार्थ-तब, छठे स्वप्न में, त्रिशला महारानी ने चन्द्रमा को देखा । वह चन्द्रमा गाय के दूध, फेन, जलबिन्दु, तथा चादी के कलश के समान उज्ज्वल शुभ हृदय और नेत्रों को वल्लभ लगनेवाला, और षोडस कलाओं से युक्त था । अधकार के समूह से घन-गम्भीर-बन-निकुञ्ज-तम कोश नाशक, वर्ष मासादि के माप-दड, और कृष्ण पक्ष के मध्यम में आनेवाली पूर्णिमा के सदृश रेखावान् कुमुद-वन विकास ॥ रजनी-कात मँजे हुए उज्ज्वल दर्पण के समाण स्वच्छ, हंस के समान धवल, ज्योतिष देव, नक्षत्र व तारागणों के मुख की अभाका विकासक, तम-रिपु, कन्दर्प-वाण-तूणोर सागर-हिय-हसावनहार, विरह-विधुरा अबला को अपनी शीतल किरणों द्वारा सन्तप्तकारी, परम मनोहर एव सुन्दर, नभ-मण्डल के विशाल, सुन्दर एव चलन स्वभावी तिलक, रोहिणी-हिय हुलसावन हार' तथा देदीप्यमान था । ऐसे सम्पूर्ण सोलह कलायुक्त चन्द्रमा को त्रिशला-देवी ने देखा ।

मूल-तओ पुणो तमपडलपरिफुडं चैव तेयसा पज्जलंतरूवं, रत्तासोग-पगास
 किंसुय सुय मुहगंजद्धराय सरिसं, कमलवणालंकरणं अंकणं जोइसस्स, अंवरतलपईवं,
 हिमपडलगलगहं, गहगणोरुत्तायगं; रत्तिविणासं; उदयत्थमणेसु मुहुत्त सुहदंसणं; दुद्धिरि-

१ रोहिणी चन्द्रमा की स्त्री है ऐसी लौकिक कहावत और कवियों की कल्पना है, उसी अपेक्षा से यहा समझना चाहिए ।

कखरूवं; रत्तिमुद्धं त दुप्पयारप्पमद्दणं; सीयवेगमहणं पिच्छइ मेरुगिरिसययपरियद्वयं
 विसालं, सूरं, रस्सी सहस्स पयलियदित्तसोहं ।

कल्पसूत्र

॥ ६३ ॥

भावार्थ—त्रिशला रानी ने तब सातवे स्वप्न में सूर्य को देखा । वह अधकार के आवरण को दूर करने-
 वाला, निज तेज पुंज से स्वय प्रकाशित, तथा लाल अशोक और किशुक-कुसुम, तोते की चोच एव गुजा के
 अर्द्धभाग-लाल प्रकाशवाला, कमल के वन को विकसित और सुशोभित करनेवाला, ज्योतिष चक्र का प्रमुख
 चिह्न रूप, आकाश का दीपक, हिम-राशि विध्वंसक, ग्रह-गण-नायक, रजनि-रिपु, केवल उदय और अस्त के
 समय मुहूर्तभर को सुख से दिखाई देनेवाला और शेष समय में कठिनाई से दिखाई देनेवाला; रात के समय
 स्वच्छन्द विचरनेवाले चोर और अन्यायियों के भ्रमण को रोकनेवाला, शीत-वेग-मंथक, मेरु पर्वत की प्रदक्षिणा
 करके उसके आस-पास परिभ्रमण करनेवाला, तथा अपनी हजारों किरणों से चन्द्रादि अन्य तेजस्वी पदार्थों की
 कान्ति को मन्द करनेवाला था । ऐसे विशाल सूर्य को त्रिशला देवी ने सातवे स्वप्न में देखा—

मूल-तओ पुणो जच्चकणगलट्टिपइट्ठियं, समूह नीलरत्त पीय सुक्किल सुकुमालु-
 ल्लसियमोरपिच्छकयमुद्धयं, धयं, अहियसस्सिरीयं, फालियसखं ककुंदुदग रयरय कलस
 पंडुरेण मत्थयत्थेण सीहेण रायमाणं, भित्तु, गगणतलमंडलं चेव ववसिएणं,

॥ ६३ ॥

पिच्छह, सिवमउयमारुथलयाहयकंपमाणं, अइप्पमाणं जणपिच्छणिज्जरूवं ।

भावार्थ—तत्पश्चात् त्रिशला देवी ने आठवे स्वप्न में एक ध्वजा देखी । वह ध्वजा, उच्चजाति के एक स्वर्ण दण्ड पर स्थित थी । जैसे मनुष्य के मस्तक पर शिखा शोभती है, यूँ उस ध्वज के ऊपर एक साथ मिले हुए नीले, लाल, पीले, सफेद और काले रंगवाले, कुसुम माला और यत्र-तत्र फरकते हुए मोरपिच्छ-बाल के समान शोभा देते थे । वह ध्वजा अत्यधिक शोभायुक्त थी । उसके उर्ध्व भाग में स्फटिक रत्न, शंख, अक जाति के रत्न, कुंद कुसुम, जल-कण और चांदी के कलश के समान उज्ज्वल धवल वर्ण का सिंह, जो अपनी अनुपम शोभा से शोभित था, चित्रित किया हुआ था । वह सिंह, आकाश मण्डल को भेदने का उद्यम करता हुआ मालूम होता था । अर्थात् हवा के सपाटे से मानो वह ध्वजा, आकाश को चूमना चाहती थी । जिसके कारण उसमें चित्रित सिंह भी, आकाश में ऊँची उड़ाने भरता हुआ जान पड़ता था । वह मद-मद चलती हुई सूखकारी हवा के कारण कम्पायमान थी । ऐसी मनुज-मात्र के लिए दर्शनीय, तथा विशाल ध्वजा को त्रिशला रानी ने आठवे स्वप्न में देखा !

मूल—तओ पुणो जच्चकंचणुज्जलंतरूवं, निम्मलजलपुन्नमुत्तमं, दिप्पमाणसोहं,
कमल कलाव परिरायमाणं, पडिपुन्नयसव्वमंगल भेयसमागमं, पवर रयण परायंतकमलट्टियं,

नयण भ्रूसणकरं, पभासभाणं सव्वओ च्चव दीवयंतं, सोमलच्छीनिभेलणं, सव्व पावपरिव-
ज्जियं, सुभं, भासुरं, सिरिवरं, सव्वोउ असुरभिक्षुसुअ आसत्तमल्लदालं पिच्छइ, सा
रथयपुन्नकलसं ।

कल्पसूत्र

॥ ६५ ॥

भावार्थ—महारानी त्रिशला ने फिर नौवे स्वप्न में सुवर्ण निर्मित उज्ज्वल और निर्मल जल से पूर्ण भरे हुए कलश को देखा । वह चारो ओर कमलो से सुशोभित, और बडा ही मंगलकारी था ।

वह कलश बहुमूल्य रत्नो द्वारा निर्मित कमल पर स्थापित किया हुआ था । वह नेत्रो को आनन्ददायक कान्तियुक्त, सम्पूर्ण दिशाओ का प्रकाशक और साक्षात् लक्ष्मी के प्रशस्त घर जैसा सत्र प्रकार के पाप और अमगलो से रहित था । इसलिए वह बडा ही शुभ, देदीप्यमान तथा अनुपम शोभाशाली था । उस कलश के कठ में सभी ऋतुओ में उत्पन्न सुगन्धित पुष्पो की मालाएँ शोभा देती था ।

मूल—तओ पुणो रवि किरण तरुण बोहिय सहस्सपत्तसुरभितरपिजरजलं, जलचर-
पहकरपरिहत्थग सच्छपरि भुज्जभाणजलसंचयं, महंतं जलंतमिव, कमलकुवलय उप्पलता-
मरस पुंडरीओरुसप्पमाणस्सिरिसमुदुष्णं रमणिज्जरूवसोभं, पमइअंतभमरणमत्तहुयरि-

॥ ६५ ॥

गणकरोलिज्जमाणकमलं, कायं बकबलाहयचक्ककलहंससारसगव्वियसउणगणमिहुण-
सेविज्जमाणसलिलं, पउमिणिपत्तोवलग्गजलबिंदुनिचयचित्तं पिच्छइ सा हिययनयणकंतं
पउमसरं नामसरं, सररुहाभिरामं ।

भावार्थ—त्रिशला रानी ने, तब दसवे स्वप्न मे एक स्र्च सरोवर देखा । वह नव उदित सूर्य की किरणों द्वारा विकसित, बड़े-बड़े सहस्रदल कमलों के पराग से सुगन्धित, तथा पीत रत्नाभजल से सुशोभित था । उसमे जलचरो के समूह सचार करते थे, तथा मच्छ आदि प्राणी, उसकी जलराशि का उपभोग करते थे । वह सूर्य विकासी कमल, कुवलय (नील-कमल), लाल कमल, तामरस (बड़े-बड़े कमल), पुण्डरीक (सफेद कमल), इत्यादि विविध कमलों की अति ही कमनीय कान्ति से शोभायमान मनोहारी एवं रमणीय था । प्रसन्न एवं प्रसन्न चित्त भ्रमर और भवरियो के समूह उसके कमलों का चुम्बन करते हुए, पराग पान कर रहे थे । कादम्बक, बलाहक (बगुला), चक्र (चकवा), कलहंस, सारस इत्यादि भाति-भाति के पक्षी, ऐसे मनोहर स्थान को बड़े ही गर्वित ही नर-मादा के जोड़े से, उस सरोवर के सुधोपम जल का सेवन करते थे । उसमे कमलिनी के पत्तों पर पड़े हुए जल-बिन्दु नील मणियो से निर्मित आगन में जड़े हुए की आभा को भी मात करते थे । थोड़े मे वह सरोवर बडा ही नयनाभिराम हृदयाकर्षक सभी सरोवरों मे प्रधान एवं मनभावन पद्म सरोवर था ।

मूल-तओ षुणो चंदकिरणरासिसरिसस्त्रिवच्छसोहं चउगमणपवड्डमाणजलसंचय
 चवलचंचलुच्चायप्यमाणकल्लोललोलंततोयंपडुपवणाहयचलियचवलपागडतरंगंत भंगखो -
 खुब्भमाणसोभंतनिम्मलुककडउस्मीसहसंबंधधावमाणोनियत्तभासुरतराभिरांमं महामगर-
 मच्छतिमितिंमिगिलनिरुद्धतिलितिलियाभिधायकप्पूरफ्रेणपसरं महानईतुरियवेगसमागय-
 भमगंगावत्तगुप्पमाणुच्चलंतपच्चो नियत्तभमाणलोलसलिलं पिच्छइ खीरोयसायरं सारय-
 रयणिकर सोमवयणा ।

भावार्थ—अब शरद् ऋतु के चन्द्रमा के समान सौम्य मुखवाली त्रिशला रानी ने ग्यारहवें स्वप्न में क्षीर
 समुद्र को देखा । उस समुद्र का मध्य भाग चन्द्रमा की किरण जाल के समान उज्ज्वल एवं शोभायमान था ।
 उसका जल चारों दिशाओं में बढ़ रहा था । बड़ी ही चंचल एवं उन्नत लहरें उसमें लहरा रही थी । प्रबल
 वायु के आघात से उठी हुई अतएव अति चंचल और स्पष्ट दिखाई देती हुई उर्मियों के मिलने से किनारे की
 ओर दौड़ता और पुन लौटता हुआ वह समुद्र अति ही दीप्तिमान और हृदय को आनन्द देनेवाला जान पड़ता
 था । बड़े-बड़े मगर, मच्छ, तिमि, तिमिगल निरुद्ध, तिलि, तिलिका इत्यादि विविध जलचर प्राणियों द्वारा
 पूछो के पछाड़ने से पानी पर झाग उत्पन्न हो आते थे । जो उसके तट पर कपूर के ढेर के समान दिखाई देते

थे । यूँ गंगा, सिन्धु आदि बड़ी-बड़ी नदियों के तीव्र प्रवाहों से उत्पन्न गंगावर्तीदि भँवरो से क्षुब्ध उछलते हुए एव पुनः भँवर जाल में पडने से अत्यन्त चचल जल वाला वह क्षीरोदधि था ।

मूल-तओ पुणो तरुणसूरमंडलसमप्पभं दिप्पमाणसोहं उत्तमकंचणमहामणिसमूह-
 पवरतेयअट्टसहस्सदिप्पंतनहप्पईवं, कणगपयरलंबमाणसुत्तासमुज्जलं जलंतदिब्बदामं ईहा-
 मिगउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिंनररुसरभ चमरसंसत्तकुंजरवणलयपमउमलयभत्ति-
 चित्तं गंधवोपवज्जमाणसंपुण्णघोसं निच्चं सजलघणविउलजलहरगज्जियसहाणुणाइणा,
 देवदुं दुभि महारवेणंसयलमविजीवलोयं पूरयंत कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कडज्जंत धूववासं-
 गउत्तममघमधंतगंधुइधुयाभिरामं निच्चालोयं सेयं सेयप्पभं सुरवराभिरामं पिच्छइ सा सातो-
 वभोगं वरविमाणपुंडरीयं ।

भावार्थ—इसके बाद, बारहवें स्वप्न में, त्रिशला रानी ने श्वेतपुण्डरीक कमल के समान सर्वोत्तम सुन्दर एक विमान देखा । वह विमान नवोदित सूर्य बिम्ब के समान दिव्य शोभाशाली, सोने और मणियों के जटिल जाल से महान् मनोहर, १००८ सुवर्ण स्तम्भों की झलक से नयनों को चकाचौंधिया देने वाले एवं

आकाश को प्रकाशित कर देने वाले दीपक के समान था । उस पर सुवर्ण पत्रो मे लटकती हुई मोतियो की मालाएँ लटक रहा थी । वह चारो आर वृक, बल, घोडा, मनुष्य, मगर. पक्षा, सर्प, किन्नर, कस्तूरीमृग, अष्टः-पद, चमरीगाय, ससक्त (जगल जानवर) हाथी, बनलता, पद्मलता इत्यादि के चित्रो से चित्रित था । गन्धर्वो द्वारा गाये जाते हुए गायन और बजाये जाते हुए वाद्यो की ध्वनि से वह विमान व्याप्त था । वह शाश्वत तथा जल से भरे हुए बडे भारी वादल की घोर गर्जना के समान, देवदुग्धो के गम्भीर घोप से, सारे ससार को व्याप्त करने वाला था । वह कालागुरु, श्रेष्ठकु दरूक, तुरूफ (सुगन्धित द्रव्य विशेष) तथा दशाङ्ग धूप के कारण महक रहा था जिसकी सुगन्ध दशो दिशाओ मे फल रही थी । वह बडा ही मनोहर लगता था । वह नित्य प्रकाशमान् श्वेतकान्तिमय था । सदा उत्तम जाति के देवो से वह भरा रहता था और वह सातात्रेदनीय कर्म के उपभोग करने का स्थान था ।

सूत-तओ पुणो पुलगवेरिंदनीलसासगकक्षकेयणलोहियक्खमरगयमसारगल्लपवालफ-
लिहसोगंधियहंसगवभअंजणचंदप्पहवररण्हिं, महियलपइट्टियंगगणभंडलंतंपभासयंतं, तुंगं,
मेरुगिरिसन्निकासं, पिच्छइ, सा रयणनिकररासिं ।

भावार्थ-तेरहवे स्वप्न मे, त्रिशला गना ने दिव्य रत्नो का एक समूह देखा । वह रत्नो की राशि, पुलक,

वज्र, हीरा, नीलमणि, सस्पक, ककेतन, लोहिताक्ष, मरकत, मसारगल्ल, प्रवाल, स्फटिक, सौगधिक, हसगर्भ, अजन, चन्द्रकान्तादि श्रेष्ठ रत्नो द्वारा, पृथ्वी पर रहते हुए भी, अपनी कान्ति से, गगनमडल को प्रकाशित करती थी । रत्नो का वह समूह मेरु पर्वत के समान ऊँचा था ।

मूल-सिंहिं च सा विउलुज्जलपिंगलमहुधयपरिसिच्वमाणनिद्रुधूमधगधगाइयजलंत
जालुज्जलाभिरामं, तरतमजोगजुत्तेहिं जालपयरेहिं अण्णुणमिबअणुप्पइण्णं पिच्छइ
जालुज्जलणगअंबरं व कत्थई पयंतं अइवेगचंचलंसिंहिं ।

भावाथ-चौदहवे स्वप्न मे, त्रिशला रानी ने निर्धूम अग्नि को देखा । वह अग्नि अत्यन्त विस्तृत और उज्ज्वल घी और रक्त, पीत वर्ण के मधु से सिञ्चित होती हुई, धूम्र रहित, धक्-धक् शब्द करती हुई अति ही जाज्वल्यमान एवं सुन्दर थी । उसकी ज्वालाएँ क्रमश छोटी-बड़ी और एक दूसरे से मिली हुई थी । वे ज्वालाएँ आकाश मे ऊँची उठ रही थी । मानो वे आकाश-प्रदेश को पचाती-सी हो । उस अग्नि की ज्वालाएँ अति चंचल थी ।

मूल-इमे एयारिसे सुभे,सोमे, पियदंसणे, सुरूवे, सुविणे दट्टूण,सयणमज्जे पडिबुद्धा ।
अरविंदल्लोयणा, हरिसपुलइअंगी । एए चउदससुविणे, सब्वा पासेइ, तित्थयर माया जं

रयणिं वयकमइकुच्छिसि महायसो अरहा ।

भावार्थ—ऐसे शुभ कल्याणकारी, सौम्य-कीर्तिकारी और जिनका देखना अत्यन्त प्रीति उत्पन्न करनेवाला है, ऐसे सुन्दर स्वप्नों को निद्रा में देखकर त्रिशला रानी जागृत हुई । उसके कमल के समान नेत्र विकसित हुए और हर्ष के कारण अग-अग पुलकित हो गया और रोमराजि विकसित हो गई ।

महायशस्वी अहन्त प्रभु जिस रात्रि में माता की कुक्षि में आते हैं उस रात्रि में सभी जिनेश्वर देवों की माताएँ ऊपर कहे हुए चौदह स्वप्नों को देखती हैं ।

मूल—तएणं सा तिसला खत्तियाणी इमे एयारूवे उराले, चउइसमहासुविणे पासित्ता णं पडिबुद्धा समाणी हट्टुट्टुजावहयहियया धाराहयकयं वपुप्फगं पिव समूस्ससियरोमकूवा सुमिणुगहं करेइरत्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइत्ता पायपीढाओ पच्चोरुहइत्ता अतुरिय-सचवलमसंभंताए अविलंबियाए रायहंससरिसीए गईए जेणेव सयणज्जिजे जेणेव सिद्धत्थे खत्तिए तेणेव उवागच्छइत्ता सिद्धत्थं खत्तियं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं, पियाहिं, मण्णणाहिं, मणोरमाहिं, उरालाहिं, कल्लाणाहिं, सिवाहिं, धन्नाहिं, मगलाहिं, सस्सरियाहिं, हिययग-

मणिज्जाहिं, हिययपल्हायणिज्जाहिं, मिउमहुरसंजुलाहिं, गिराहिं संलवमाणी २ पडिबोहेइ ।

भायार्थ—तत्पश्चात् त्रिशला देवी इन उदार-प्रधान चौदह गहा स्वप्नो को देखकर जाग उठी । उस समय वे बड़ी ही हर्षित, सतुष्ट तथा प्रसन्नचित्त दीग्ध पडती थी । मेघ की धारा से सिंचित कदम्ब कुसुम के समान उसके शरीर को रोमराजि विकसित और पुलकित हो गयी । वह उन स्वप्नो को क्रम-पूर्वक याद करने लगी । तब शय्या ये वह उठी और पादपांठ से नीचे उतर कर शान्त एव सुस्थिर चित्त से काया को चपलता, स्थलन, विलम्ब आदि से रहित राजहसनी के समान गति से चलती हुई; जहाँ शय्यागृह और सिद्धार्थ राजा थे, वहा आई । और उसने सिद्धार्थ राजा को विशिष्ट गुणो से युक्त, प्रिय, द्वेष रहित, मनोज्ञ, उदार, मृदुल, कल्याणकारी, समृद्धिकारी, उपद्रवनाशिनी, धन लाभ कराने वाली, मंगलकारिणी, अलकारादि रो शोभायुक्त, कोमलकान्त, हृदयाकर्षक; परिमित एवं मधुर वाणी बोलकर जगाया ।

मूलू-तए णं सा तिसला खत्तियाणी सिद्धत्थेणं रण्णा अब्भणुणाय्या समाणी नाणा-
मणिक्कणगरयणभत्तिचित्तंसि भद्दासणंसि निसीयइ २ ता आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया
सिद्धत्थं खत्तियं ताहिं इट्ठाहिं जाव संलवमाणी २ एवं वयासी ।

भावार्थ—राजा को जगाने के बाद, उनकी आज्ञा से, त्रिशला रानी अनेक मणिरत्नों से जटित एवं

मनोहर सुवर्ण के सिंहासन पर बैठी, और मार्गजनित श्रम के नाश से शान्त और क्षोभ रहित हुईं । तब सुख-पूर्वक आसन पर बैठी हुई वह सिद्धार्थ राजा को, इष्ट, कान्त एव मनोज्ञ वाणी द्वारा यूँ कहने लगी ।

मूल-एवं खलु अहं सामी ! अब्ज तंसि तारिसंगसि सयणिब्जंसि वणओ जाव पडिवुद्धा तं जहा-गयवसह गाहा । तं एएसि सामी ! उरालाणं चउदसण्हं सहासुमिणाणं के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिसेसे भविस्सइ ।

भावार्थ-स्वामिन् ! आज पूर्वं वर्णित मनोज्ञ शय्या पर अर्द्धनिद्रित अवस्था मे मैने हाथी से लगाकर निधूमं अग्नि पर्यन्त, चौदह महास्वप्न देखे । तब मै जागृत हुई । प्राणनाथ ! इन चौदह प्रधान महास्वप्नों का कौनसा कल्याणकारी फल होगा ? यह मै आपके श्रीमुख से सुनना चाहती हूँ ।

मूल-तए णं से सिद्धत्थे राया तिसलाए खत्तियाणीए अंतिए एयमट्ठं सुच्चा निसम्म हट्टुट्टुचित्ते जाव हियए धाराहयनीवसुरभिकुसुमचंचुमालइयरोमकूवे ते सुमिणे ओगिणहइ- २ ता ईहं अणुपविसइ २ ता अप्पणो साहाविएणं मइपुवएणं बुद्धिविणाणेणं तेसिं सुमिणाणं अत्थुग्गहं करेइ २ ता तिसलं खत्तियाणिं ताहिं इट्ठाहिं जाव मंगल्लाहिं मियमइर

सस्सिरीयाहिं वग्गूहिं संलवमाणे २ एवं वयासी ।

भावार्थ—सिद्धार्थ राजा, त्रिशला रानी से यह बात सुनकर और उसे हृदय में धारण कर मारे हर्ष के सतुष्ट एव प्रफुल्लित हो उठे । मेघ को धारा से सिंचित कदम्ब के सुगन्धित सुमनों की भांति उनकी रोमराजि पुलकित हो पड़ी । राजा उन स्वप्नो को मन मे धारण कर उनके यथार्थ अर्थ का निर्णय करने मे जुट-सा पडा । यूँ विचार मग्न हो, उसने अपनी स्वाभाविक बुद्धि और विज्ञान बुद्धि से, उन स्वप्नो का यथार्थ अर्थ जान लिया । तब वह त्रिशला रानी को विशिष्ट गुणयुक्त इष्ट मंगलकारिणी परिमित मधुर और अलकार युक्त वाणी से बोलकर यों कहने लगा ।

मूल—उरालाणं तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणा दिट्ठा कल्लाण णं तुमे देवाणुप्पिए सुमिणा दिट्ठा, एवं सिवा, धन्ना, मंगला, सस्सिरीया, आरुग्गतुट्ठि दीहाउकल्लाणमंगल्लकारगा णं तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणा दिट्ठा, तं जहा—अत्थलाभो देवाणुप्पिए ! भोगलाभो देवाणुप्पिए ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिए ! सुखलाभो देवाणुप्पिए ! रज्जलाभो देवाणुप्पिए ! एवं खलु तुमे देवाणुप्पिए ! णवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अच्चट्टुमाणं राइंदियाणं विइक्कंताणं अम्म्हं

कुलकेउं, अम्हं कुलदीवं कुलपठ्वयं, कुलवडिसयं, कुलतिलयं, कुलकित्तिकरं, कुलवित्तिकरं,
 कुलदिणयरं, कुलाधारं, कुलनांदिकरं, कुलजसकरं, कुलपायवं, कुलविवह्नकरं, सुकुमाल-
 पाणिपायं, अहीणसंपुण्णपंचिंदियसरीरं, लखणवंजणगुणोववेयं, माणुस्माणप्पमाणपडि-
 पुण्णसुजायसव्वंगसुंदरंगं, ससिसोमाकारं, कंतं, पियदंसणं, सुरूवं, दारयं पयाहिसि ।

भावार्थ—देवानुप्रिये ! तूने जो प्रधान, कल्याणकारी, उपद्रवहारी, अर्थलाभकारी, आरोग्य, सतोष एवं दीर्घायु के प्रदाता स्वप्न देखे है, उनसे परम अर्थ, भोग पुत्र, सुख, समृद्धि तथा राज्य की प्राप्ति होगी । उनके फलस्वरूप हमारे कुल में ध्वज, दीपक और पर्वत समान स्थिर, अजेय और आधारभूत तथा कुल का मुकुट, उसकी कीर्ति को दिशा-विदिशाओ से व्याप्त करनेवाला, वृत्तिकारी, सूर्य के समान कुल का प्रकाशक, वश का आधारभूत, उसकी समृद्धि का करनेवाला, कल्पवृक्ष के समान, उसकी सर्वतोमुखी वृद्धि करने वाला, सुकुमार हाथ-पावो वाला, सर्वाङ्ग पूर्ण लक्षण, व्यजन गुण तथा मान, उन्मान व प्रमाणोपेत परिपूर्ण शरीरवाला, चन्द्रमा के समान सौम्यमुख वाला, सुन्दर प्रिय दर्शन, एव सर्व बल्लभ सुपुत्र पैदा होगा ।

मूल—से वि थ णं दारए उम्मुक्कवालभावे विन्नायपरिणयमित्ते, जुव्वणगमणुप्पत्ते, सूरै,

वीरे, विद्वक्त्रे, विच्छिन्नविउलबलवाहणे रज्जवई राया भविस्सइ ।

भावार्थ—देवानुप्रिये ! वह बालक बाल्यावस्था छोड बडा होने पर अपने समय का अपूर्व विज्ञानवेत्ता होगा । यौवनावस्था मे भी दान देने अथवा सहस्रो का निर्वाह करने मे बड़ा ही शूर होगा । वह रण-वीर और पर राज्य को जीतने मे परम पराक्रमी सिद्ध होगा । विशाल सेना और शस्त्रादि तथा अनेक राजाजनो का भी राजा वह होगा ।

मूल—तं उराला णं तुमे देवाणुप्पिया ! जाव दुच्चंपि तच्चंपि अणुबुहइ । तए णं सा तिसला खत्तियाणी सिद्धत्थस्स रत्तो अंतिए एयमट्ठं सुच्चा निसम्म हट्टुटुटु जाव हयहियया करयलपरिगहियदसनहं सिरसावत्तं मत्थाए अंजलिं कट्टु एवं वयासी ।

भावार्थ—देवानुप्रिये ! तुमने प्रधान एव परम कल्याणकारी स्वप्न देखे है । यूँ दो तीन बार कहकर, सिद्धार्थ राजा ने त्रिशला रानी के देखे हुए स्वप्नो की हृदय से प्रशसा की ।

त्रिशला रानी राजा सिद्धार्थ के मुख से यह सुन और समझ, अत्यन्त हर्षित, सतुष्ट और प्रसन्न हुई । तब अपने दोनों हाथो को जोड अञ्जलि बाध राजा से वह बोली ।

मूल—एवमेयं सामी ! तहमेयं सामी ! अवितहमेयं सामी ! असंदिद्धमेयं सामी !

इच्छियमेयं सामी ! पडिच्छियमेयं सामी ! इच्छियपडिच्छियमेयं सामी ! सचचेणं एसमट्ठे,
 से जहेयं तुवभे वयह त्ति कट्टु ते सुमिणे सम्मं पडिच्छइ २ ता सिद्धत्थेणं रणणा अब्भुणुणा-
 या समाणी नाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ताओ भहासणाओ अब्भुट्ठेइ २ ता अतुरियसचव-
 लमसंभंताए अविंलंबियाए रायहंससरिसीए गईए जेणेव साए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ
 २ ता एवं वयासी ।

भावार्थ—स्वामिन् ! जैसा आप कहते है, वह तथारूप है, यथार्थ है और संदेह रहित है । यही इच्छित
 है । आपके वचन मुझे ग्राह्य है । आपका कथन प्रामाणिक है । ऐसा कहकर उसने उन स्वप्नो को भलीभाति
 अगीकार किया फिर सिद्धार्थ राजा की आज्ञा ले रत्न-जटित स्वर्ण-सिंहासन से वह उठी । शान्त मन और तन,
 अस्खलित वाणी और राजहसी के समान अविलम्ब चाल से चलकर, अपने शयनागार को वह आती है और
 इस प्रकार विचारती है ।

मूल—मा मे ते उत्तमा पहाणा मंगल्ला सुमिणा दिट्ठा, अन्नेहिं पावसुमिणेहिं पडिहम्मि-
 स्संति त्ति कट्टु देवयगुरुजणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं मंगल्लाहिं धम्मियाहिं लट्ठाहिं कहाहिं

सुमिणजागरियं जागरमाणी षडिजागरमाणी विहरइ ।

भावार्थ—मेरे देखे हुए सर्वोत्कृष्ट, प्रधान एव मगलकारी, चौदह महास्वप्न, किसी अन्य अहितकारी स्वप्न से निष्फल न हो, ऐसा विचार कर, देव तथा गुरुजन सम्बन्धी, प्रशस्त शुभ एव धार्मिक सुन्दर कथाओ से स्वप्नों की रक्षा के लिए जागरण करती हुई, और उन स्वप्नों को पुन पुन याद करतो हुई, त्रिशला रानी ने रात्रि व्यतीत की ।

मूल—तए णं सिद्धत्थे खत्तिए पच्चूसकालसमयंसि कोडुबियपुरिसे सहवेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अज्जसविसेसं बाहिरियं उवट्ठाणसालं गंधोदगसित्तं सुइअसंमज्जिओवलित्तं सुगंधवरपंचवन्नपुप्फोवथारकलियं कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कड-उम्भंतधूवमघमघंतगधुद्धुयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्ठिभूयं करेह, कारवेह, करित्ता य कारवित्ता य सीहासणं रयावेह, रयावित्ता मम एयमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणह ।

भावार्थ—प्रातःकाल होने पर, सिद्धार्थ राजा ने अपने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और उनसे कहा कि—हे देवानुप्रिय, आज विशेष रूप से, बाहर के सभा-मण्डप को सुगन्धित जल से सिंचन करो, उसे पवित्र बनाओ कूडा-कर्कट हटाकर, उसका सम्मार्जन करो और गोबर आदि से लीपकर उसे स्वच्छ बनाओ, सुगन्धित पाच

वर्ण के फूलों से उसे मुसज्जित करो, कालागुरु, श्रेष्ठ कुन्दरूक तरुकरूक पदार्थों का धूप दे, उसकी सुगन्ध से उसे महकाओ, और रमणीय बनाओ, अन्य सुगन्धित चूर्णों व नाना प्रकार की सुगन्धित गोलियों से सुरभित करो, कराओ, तथा वहा सिंहासन की रचना कराओ । इतना कर चुकने पर शीघ्र मुझे सूचना दो ।

मूल-तए णं ते कोडुंबियपुरिसा सिद्धत्थेणं रण्णा एवं बुत्ता समाणा हट्टुत्तु जाव ह्य
 हियया करयल जाव कट्टु एवं सामित्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति पडिसुणित्ता
 सिद्धत्थस्स खत्तिथस्स अंतियाओ पडिनिक्खमंति पडिक्खिमित्ता जेणेव बाहिरिया उव-
 ट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता खिप्पामेव सविसेसं बाहिरियं उवट्ठाणसालं
 गंधोदयसित्तसुइय जाव सिंहासनं रथाविति, रथावित्ता जेणेव सिद्धत्थे खत्तिए तेणेव उवा-
 गच्छंति उवागच्छित्ता करयलपरिगहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु सिद्धत्थस्स
 खत्तिथस्स तमाणत्तिथं पच्चप्पिणंति ।

भावार्थ-राजाजा को पा वे सभी कौटुम्बिक पुरुष, अत्यन्त हर्षित, सतुष्ट एव प्रफुल्ल हो दोनो हाथ जोड ननमस्तक हो राजा से कहने लगे, कि स्वामिन् ! आपकी आज्ञा का हम लोग यथाविधि पालन करेगे । ऐसा

कह वे विनयपूर्वक राजा के वचनो को सुन वहा से बाहर निकलते है, और जहा सभा मण्डप था, वहा आते है। उसे सुगधित जल से सिंचित कर वे पवित्र करते है। सिंहासन को ठीक जमा कर तथा अन्य कार्य पूरे करके वे सिद्धार्थ राजा के पास जाते है। तब वे नतमस्तक हो, सिद्धार्थ राजा से निवेदन करते है कि आपकी आज्ञानुसार हमने सभी कार्य कर दिये है।

मूल-तएणं सिद्धत्थे खत्तिए कल्लं पाउप्पमाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मीलि-
यंमि अहापंडुरे पभाए, रत्तासोगपपांसिंसुयसुयमुहगुंजछ्हरागबंधुजीवगपारावयचलणनय-
णपरहुयसुरत्तलोयणजासुयण कुसुमरासिहिंसुलथनियराइरेगरेहंतसरिसे कमलायरसंडबोहए
उट्टियंमि सूरै सहस्सरंस्सिमि दिणयरे तेयसा जलंते तस्स य करपहरापरद्धंमि अधियारे
बालायवकुंकुमेणं खचियव्व जीवलोए, सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ ।

भावार्थ-रात्रि के व्यतीत और प्रभात के प्रकाशित होने पर, जब कमल और कृष्णमृग के नेत्र विकसित होने लगे, तब रक्त अशोक की कान्ति के समान लाल, किशुक के फूल, तोते की चोच, गुञ्जा का अर्द्ध भाग, बन्धुजीवक और जासु के सुमन, कबूतर के पाव और नेत्र, कोयल के ऋद्ध नयन, हिगलू के पुज से भी अधिक आरक्त, सरोवरस्थ-कमल-कुल विकाशक सहस्र किरणधारी, देदीप्यमान, स्वमरीचि-माला से तम-तोम नाशक,

और अपनी नवीन आरक्त भाषा रूपी कु कुम से सारे संसार को व्याप्त करने वाले सूर्य के उदित होने पर सिद्धार्थ राजा अपनी शय्या से उठे ।

मूल—सयणिज्जाओ अब्भुट्टिता पायपीढाओ पचचोरूहइ २ ता जेणेव अट्टणसाला-
तेणेव उवागच्छइ २ ता अट्टणसालं अणुपविसइ २ ता अणेगवायामजोगवगणवामइ-
णमल्लसुद्धकरणेहिं संते परिस्संते सयपागसहस्सपागेहिं सुगंधवरतिल्लमाइएहिं, पीणणि-
ज्जेहिं, दीवणिज्जेहिं, मयणिज्जेहिं, विहणिज्जेहिं, दप्पणिज्जेहिं, सव्विदियगायपत्थायणिज्जेहिं,
अवभंगिए समाणे, तिल्लचम्मंसि निउणेहि पडिपुणपाणिपायसुकुमालकोमलतलेहिं,
अवभंगणपरिमइ णुव्वलणकरणुणनिस्साएहिं छेएहिं दक्खेहिं, पट्ठेहिं, कुसलेहिं मेहावीहिं
जियपरिस्समेहिं पुरिसेहिं अट्टिसुहाए, मंससुहाए, तयासुहाए, रोमसुहाए चउठ्विहाए
सुहपरिक्कमणाए संवाहिए समाणे अवगयपरिस्समे अट्टणसलाओ पडिनिक्खमइ ।

भावार्थ—शय्या से उठ और पादपीठ से नीचे उतर कर, सिद्धार्थ राजा जहा व्यायामशाला थी, वहा गये । उस शाला मे प्रविष्ट होकर नाना प्रकार की व्यायाम की क्रियाओ, जैसे दण्ड-बैठक, मुगदर का फिराव,

ऊँची-नाची कूद, भुजाओ की मोड, कुस्ती इत्यादि अनेको प्रकार के व्यायामो से थक जाने पर वे अपने शरीर का मर्दन कराने लगे । सैंकड़ो औपधियो द्वारा निर्मित व सैंकड़ो मुहरो की लागत के शतपाक, एव हजारो औषधियो के रसो से पकाये हुए व हजारो मुहरो के व्यय से तैयार किये हुए सहस्रपाक नामक तेलो के द्वारा मर्दन उन्होने करवाया । वह शतपाक एव सहस्रपाकादि तैलो का मर्दन, सातो धातुओ को समतौल करने वाला, जठराग्नि एव काम प्रदीपक, मास-पेशियो को प्रगाढ बनाने वाला, बलकारी और शरीर के सम्पूर्ण अवयवो व इन्द्रियो को आनन्द देनेवाला था । मर्दन करने वाले पुरुष भी अपनी कला मे बडे ही निपुण थे । वे स्वय सपूर्ण अवयवो वाले थे । उनके हाथ-पाव बडे ही कोमल थे । तेल लगाने, मर्दन करने और मर्दित तैल को पुन निकालने के काम में वे बडे ही अश्वस्त थे । अवसर को जानकर शीघ्रता से कार्य करने वाले अपने हम-पेशा लोगो मे विशेषज्ञ, विवेकवान्, बुद्धिमान् तथा बहुत परिश्रम करने पर भी वे थकते नही थे । ऐसे तैल-मर्दको ने चारो प्रकार का सुखकारक अर्थात् अस्थि, त्वचा, माप और रोम को सुख देने वाला मर्दन राजा के किया । यूँ तैल-मर्दन, आदि से थकावट-रहित होकर, राजा सिद्धार्थ व्यायामशाला से बाहर निकले ।

मूल-अट्टणसालाओ पडिनिक्खमिन्ता जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ २ ता मज्जणघरं अणुपविसइ २त्ता समुत्तजालाकुलाभिरामे, विचित्तमणिरथणकुट्टिमत्तले रमणिज्जे

न्हाणमंडवंसि नाणामणिरयणभत्तिचिच्चंसि न्हाणपीढंसि सुहनिसण्णे पुप्फोदएहिं थ गंधो-
 दएहिं य उण्होदएहिं य सुहोदएहिं सुओदएहिं य कल्लाण करणपवरमज्जणविहीए तत्थ
 कोउसएहिं बहुविहेहिं कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे पम्हलसुकुमालगंधकासाइयलूहियंगे,
 अहयसुमहघदूसरयणसुसंबुडे, सरससुरभिगोसीसचंदणाणुलित्तगत्ते सुइमालावणगविले-
 वणे आविच्चमणिसुवण्णे, कप्पियहाररुहरतिसरयपालंबपालंबमाणकडिसुत्तसुकथसोहे, पि-
 णच्चगेविज्जे, अंगुलिज्जगललियकयाभरणे, वरकडगतुडियथंभियभूए, अहियरूवसस्सिसरीए,
 कुंडलउज्जोइआणणे, मउडदित्तिसिए, हारुत्थयसुकयरइयवच्छे, सुहियापिंगलंगुलीए,
 पालंबपालंबमाणसुकयपडउत्तरिज्जे नाणामणिकणरयणविमलमहरिहनिउणोचियमिसि-
 मिसितविरइयसुसिलिट्टुविसिट्टुलट्टुआविच्चवीरवलए किंवहुणा ? कप्परुक्खए विव अलंकिय-
 विभूसिए नरिंदे सकोरिंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जभाणेणं सेयवरचामराहिं उद्धुठ्वसा-
 णेहिं मंगलजयजयसहकयालोए अणेगणनायगदंडनायगराईसरतलवरमांडवियकोडुवि-

यमंतिमहामंतिगणगदोवारियअमच्चवेड पीढमहनगरनिगमसेट्टिसेणावइसत्थवाहदूयसंधि-
 बाल सद्धिसंपरिबुडे धवलमहामेहनिगए इव गहगणदिप्पंतरिक्खतारागणाण मज्जे
 ससिंठव पियदंसणे नरवई नरिंदे नरवसहे नरसीहे अब्भहियरायतेयलच्छीए दिप्पमाणे
 मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ ।

भावार्थ—व्यायामशाला से बाहर निकल, वे स्नानागार की ओर आये । स्नानागार मे जाकर मोतियो
 की जालियो से सुन्दर, विविध प्रकार के मणि-रत्नो से जटित आगन वाले रमणीय स्नान-मण्डप में नाना प्रकार
 की मणियो व रत्नों से जटित स्नान-पीठ पर, सुखपूर्वक बैठ फूलो के रस से युक्त निर्मल, चन्दनादि के रस सुग-
 न्धित एव उष्ण कई तीर्थ-स्थानों के शुभ, शुद्ध एवं स्वाभाविक शीतल जल से कल्याणकारी स्नान की श्रेष्ठ विधि
 द्वारा निपुण पुरुषो से उन्हें स्नान करवाया गया । तब भाति-भाति के अनेको से युक्त एव कल्याणकारी
 स्नान कर लेने के बाद रोएँदार मुलायम केशर चन्दन वगैरह सुगन्धित द्रव्यों से सुवासित, लाल वस्त्र से शरीर
 को उन्होने पोँछा । स्वच्छ, बहुमूल्य व प्रधान वस्त्र धारण किये । सरस एव सुगन्धित गोशीर्ष चन्दन का शरीर
 पर विलेपन किया । पबित्र एवं सुवासित पुष्पमाला धारण कर, कुंकुम केशर आदि विलेपनो से शरीर को विभूषित
 किया । मणि, सुवर्ण, और रत्नों द्वारा निर्मित आभूषण उन्होने पहने । हृदय पर अठारह, नौ व तीन लडियों के

तीन हार, लम्बा लटकता हुआ मोतियों का झुँबनक और कमर मे स्वर्ण का कदोरा, गले मे हीरे, माणिक आदि के कठे और भाँति-भाँति के आभूषण, अगुलियों में अगूठियाँ, रत्न जटित श्रेष्ठ स्वर्ण के कडे, पहुँची और भुजबन्ध आदि अलकारो को उन्होने धारण किया । वालो को सवार कर सुगन्धित सुमनो से उन्हे सजाया । वे स्वभाव से ही परम सुन्दर थे । फिर कु डलो की काति से उनका मुख और भी अधिक चमक उठा था । मस्तक पर उनके मुकुट शोभित था । उनका वक्षस्थल मुक्तादि के हारो से ढँका था । अतएव देखनेवालो को बडा ही मनोरम जान पडता था । उनकी अगुलियाँ मुद्रिकाओ से बडी सुन्दर मालूम होती थी । लम्बे लटकते हुए बहु-मूल्य सुन्दर वस्त्र का उन्होने उत्तरासन किया था । नाना प्रकार के रत्न, मणि और स्वर्ण से जटित, स्वच्छ, बहुमूल्य, कुशल कारीगरो द्वारा निर्मित, देदीप्यमान, सावधानतापूर्वक भलो-भाँति जोडा हुआ, सभी आभूषणो से विशिष्ट, एव अत्यन्त मनोरम 'वीरवलय' आभूषण उनकी बाहुमे था । जिसको धारण कर लेने पर वे 'अजय' बन गये थे । अधिक क्या ? राजा सिद्धार्थ, उस समय, जैसे कल्पवृक्ष सुन्दर पत्तो व पुष्पो से सज्जित होता है, वैसे ही वे देदीप्यमान आभूषणो एवं बहुमूल्य वस्त्रों से शोभित थे । मस्तक पर उनके कोरंट वृक्ष के श्वेतपुष्पो की सुन्दर माला शोभित थी । अति उज्ज्वल श्वेत चँवर उन पर ढुल रहे थे और चारो ओर लोग, राजा की जयजयकार कर रहे थे । यूँ अलङ्कृत होकर अनेको गण-नायको, तन्त्रपालो, माण्डलिक राजाओ, युवराजो, तलवरो अर्थात् राजाओं ने प्रसन्न होकर जिन्हे चाद दिए हो ऐसे दरबारियों, मण्डल के स्वामियो, कौटुम्बिको,

मन्त्रियो महामन्त्रियो, कोषाध्यक्षो, ज्योतिषियो, द्वारपालो, अमात्यो, दासो, चाकरो, पीठमर्दको, मित्रगणो, प्रतिष्ठित नगर निवासियो, व्यापारियो, सेठो, सेनापतियो, सार्थवाहो, हूतो, संधिपालो एवं अङ्गरक्षको के साथ वे स्नानागार से निकलते हुए ऐसे शोभते थे, मानो विशाल धवल मेघ से ग्रह-नक्षत्रों के साथ चन्द्रमा निकला हो। वे लोकप्रिय मनुष्यो मे इन्द्र व सिंह के समान थे। यूँ राजलक्ष्मी से युक्त होकर वे स्नानागार से बाहर निकले।

मूल—मज्जणघराओ पडिनिक्खमइत्ता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसांला तेणेव उवागच्छइ २ ता स्सीहासणंसि पुरत्थाभिमुहे निसीयइ २ ता अप्पणो उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए अट्टुमहासणाइं सेयवत्थपच्चुत्थयाइं, सिद्धत्थयकयमंगलोवथाराइं रथावेइ २ ता अप्पणो अट्टूसामंते नाणामणिरयणमंडियं अहियपिच्छणिज्जं महग्घवरपट्टणुगयं सण्हपट्टभत्तिसयचित्तताणं ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नरुरुसरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तं अब्भितरियं जवणियं अंच्छावेइ २ ता नाणामणिरयण भत्तिचित्तं अत्थरयमिउमसूरुत्थयं सेयवत्थपच्चुत्थयं सुमउघं अंगसुहपरिसगं विसिट्ठं तिसलाए खत्तियाणीए

भद्रासनं रयावेइ २ ता कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ २ ता एवं वयासी ।

भावार्थ-पूर्वाभिमुख सिंहासन पर बैठ, सिद्धार्थ राजा ने अपने उत्तर पूर्व में, श्वेत-वस्त्रों से आच्छादित, सफेद सरसों से पूजित और मागलिक आठ भद्रासनों को रखवाया । तब अपने से न अधिक दूर ओर न अधिक पास, अनेक मणिरत्नों से जटित, अति ही दर्शनीय, बहुमूल्य, नगर में बने हुए, अति स्निग्ध, महान सूत की विशिष्ट रचना द्वारा रचित, मृग वृक, वृषभ, अश्व मनुष्य, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर (देव), मृग विशेष, अप्टापद, चमरोगाय, हाथी, वनलता और पद्मलता के चित्रों से चित्रित किया हुआ एक पर्दा सभा मण्डप के आभ्यन्तर भाग में बँधवाया और उसके मध्य में विविध मणि-रत्नों से जटित, कोमल गादी और तकिये से सुसज्जित, श्वेत वस्त्र से आच्छादित, कोमल, अंग को सुखकारी स्पर्शवाला और शोभनीय एक सिंहासन त्रिशला रानी के लिए रखवाया और कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाकर इस प्रकार कहा ।

मूल-खिण्णामेव भो देवाणुप्पिया ! अट्ठंग महानिभित्तसुत्तत्थधारए विविहसत्थकुसले,
सुविणलक्खणपाढए सद्दावेह, तएणं ते कोडुंबियपुरिसा सिद्धत्थेण रण्णा एवं बुत्ता
समाणा हट्टुट्टु जाव हयहियया करयल जाव पडिसुणंति पडिसुणित्ता सिद्धत्थस्स खत्ति-
यस्स अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता कुंडुग्गामं नगरं मज्झं मज्झेणं जेणेव

सुविणलक्खणपाढगाणं गेहाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छता सुविणलक्खणपाढए
सहाविति ।

कल्पसूत्र

॥ ८८ ॥

भावाथ—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही स्वप्न, उत्पात, अतरिक्ष, भौम, अग, स्वर, लक्षण और व्यंजन, इन अष्टांग महानिमित्तो के पारगामी, विविध शास्त्र निष्णात, स्वप्न लक्षण पाठकों को बुलाओ । यह सुनकर वे कौटुम्बिक पुरुष बड़े ही हर्षित हुए । उन्होने सन्तोष पाया व उनका हृदय आनन्द से भर गया । तब वे हाथ जोडकर राजाज्ञाओ को विनयपूर्वकसुन सिद्धारथं राजा के पास से निकलकर, क्षत्रिय कुंड नगर के मध्य में होकर स्वप्न-लक्षण पाठकों के घर पर आये और उनसे कहा कि आपको सिद्धारथं महाराजा बुला रहे है ।

मूल—तएणं ते सुविणलक्खणपाढगा सिद्धत्थस्स खत्तियस्स कोडुंबियपुरिसेहिं सहा-
विया समाणा हट्टुटुटु जाव हयहियया णहाया कयबलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छित्ता
सुद्धपावेसाइं मंगल्लाइं वत्थाइं पवराइं परिहिया अप्पमहग्घाभरणांलंकियसरीरा, सिद्धत्थय-
हरियालिया कयमंगलमुद्धाणा सएहिं सएहिं गेहेहिंतो निग्गच्छंति, निग्गच्छता खत्तिय-
कुंडुगामं नगरं मज्झं मज्झं जेणेव सिद्धत्थस्स रणो भवणवरत्तिसगपडिदुवारे तेणेव

उवागच्छति, उवागच्छिता भवणवरवडिंसगपडिदुवारे एगओ मिलंति मिलित्ता जेणेव वाहिरिया उवट्टाणसाला जेणेव सिद्धत्थे खत्तिए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल-परिगहियं जाव कट्टु सिद्धत्थं खत्तियं जएणं विजएणं वद्धावैति ।

भावार्थ—तदनन्तर, वे स्वप्न-लक्षण-पाठक, सिद्धार्थ राजा के कौटुम्बिक पुरुषो के द्वारा बुलाये जाने, और ऐसा कहे जाने पर बड़े ही हर्षित एवं संतुष्ट हुए । पश्चात् उन्होने स्नान किया । तिलक आदि कौतुक किये । सरसो, दही, अक्षत, दूर्वा आदि मंगल किये । तथा, स्वच्छ और राज-सभा मे प्रवेश करने योग्य मंगल-सूचक उत्तम वस्त्र उन्होने धारण किये । वे स्वप्न-लक्षण पाठक, अल्प एव बहुमूल्य आभूषणो से अलंकृत हो, मंगल के हेतु सरसो और दूर्वा को मस्तक पर धारण कर, और अपने-अपने घरो से निकल, क्षत्रियकुंड ग्राम नगर के मध्य मे होकर सिद्धार्थ राजा के सर्वश्रेष्ठ राजभवन के मुख्य द्वार पर आए, और वहाँ वे सभी परस्पर मिल एव एक को नेता बना, सिद्धार्थ राजा के सभा-मण्डप मे, जहा राजा सिद्धार्थ विराजमान थे, आए और हाथ जोड यूँ कहने लगे—‘राजन् !’ स्वदेश और विदेश मे सर्वत्र आपकी विजय हो, यूँ जय-विजय से राजा को वधाया और उन्होने आशीर्वाद दिया ।

मूल—तए णं ते सुविणलक्खणपाढगा सिद्धत्थेणं रणणा वंदियपूइयसक्कारियसम्मा-

णिया समाणा पत्तेयं पत्तेयं पुव्वन्नत्थेसु भद्दासणेसु निसीयंति । तएणं सिद्धत्थे खत्तिए तिसलं खत्तियाणिं जावणियंतरियं ठावेइ, ठावित्ता पुप्फफलपडिपुण्णहत्थे परेणं विणाएणं ते सुविणालक्खणपाढए एवं वयासी ।

भावार्थ—तत्पश्चात् सिद्धार्थ राजा ने उन स्वप्न-लक्षण-पाठको को, उनकी गुण-स्तुति करके नमस्कार किया । साथ ही पुष्पादिक से स्वागत, फल, वस्त्रादि की भेट से सत्कार और अभ्युत्थानादि से उनके प्रति सम्मान प्रगट किया । स्वागत आदि के पश्चात् वे स्वप्न-पाठक, पहले ही से रखे हुए भद्रासनो पर बैठे । सिद्धार्थ राजा ने त्रिशला रानी को पर्दे के अन्दर बैठाया, और पुष्प एव फलो को हाथो में ले, अत्यन्त विनय से वे उन स्वप्न-पाठकों से यूँ कहने लगे ।

मूल—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अज्ज तिसला खत्तियाणी तंसि तारिसगंसि जाव सुत्तजागरा ओहीरमाणी २ इमे एयारूवे उराले चउद्दसण्हसुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा तं जहा—गय वसह गाहा । तं एएसिं चउद्दसण्हं महासुमिणाणं देवाणुप्पिया ! उराला के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिसेसे भविस्सइ ?

भावार्थ—हे देवानुप्रियो ! आज त्रिशला रानी ने, पूर्वोक्त गुणयुक्त कोमल शय्या पर, अर्द्ध निद्रितावस्था में गज व वृषभ-रूप प्रधान चौदह स्वप्न देखे हैं । इन स्वप्नों को देखकर, वह जाग पड़ी । कहिये, इन महा-स्वप्नों का कौन-सा कल्याणकारी फल होगा ।

मूल-तएणं ते सुमिणलक्खणपाढगा सिद्धत्थस्स खत्तियस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चानिसम्म हट्ठुट्ठ जाव हयहियया ते सुमिणे ओगिणिहंति, ओगिणिहत्ता ईहं अणुपविसंति अणुपविसित्ता अन्नमन्नेणं सद्धिं संचालेइ २ चा तेसिं सुमिणाणं लंछट्ठा, गहियट्ठा, पुच्छि-यट्ठा, विणिच्छियट्ठा अहिगयट्ठा सिद्धत्थस्स रणो पुरओ सुमिणसत्थाइ उच्चारेमाणा २ सिद्धत्थं खत्तियं एवं वयासी ।

भावार्थ—तत्र वे स्वप्न-पाठक, सिद्धार्थ राजा के ऐसे वचनों को ध्यान-पूर्वक सुनकर बड़े ही हर्षित और सतोषित हुए । उन्होंने स्वप्नों को ध्यान-पूर्वक सुनकर उनका अर्थ निश्चित किया और तब गम्भीर विचार-विनिमय द्वारा स्वप्नों के अर्थ को स्वयं निज की बुद्धि से व दूसरों के द्वारा जानकर, और सशय आ पड़ने पर शका समाधान करने की विधि से परिचित होकर उनके अर्थ का निश्चय और अवधारण करके, एकमत ही, सिद्धार्थ राजा के सामने, स्वप्न शास्त्री का उच्चारण करते हुए वे यूँ बोले—

मूल-एवं खलु देवाणुष्यिथा ! अमहं सुमिणसत्थे बायालीसं सुमिणा तीसं महासुमिणा,
 बावत्तारिं सब्वसुमिणा दिट्ठा । तत्थणं देवाणुष्यिथा ! अरहंत मायरो वा चक्कवट्ठिमायरो
 वा अरहंतंसि वा चक्कहरंसि वा गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं तीसाए महासुमिणाणं इमे
 चउदइस महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति तं जहा-गय वसह गाहा । वासुदेवमायरो वा
 वासुदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चउदसण्हं महासुमिणाणं अन्नयरे सत्तमहा सुमिणे
 पासित्ता णं पडिबुज्झंति । बलदेवमायरो वा बलदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चउद-
 सण्हं महासुमिणाणं अन्नयरे चत्तारि महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति । मंडलियमायरो
 वा मंडलियंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चउदसण्हं महासुमिणाणं अन्नयरं एणं महा-
 सुमिणं पासित्ताणं पडिबुज्झंति ।

भावार्थ-देवानुप्रिये ! हमारे विचाब से, स्वप्न-शास्त्रों में कुल बहत्तर प्रकार के स्वप्न, जिनमें से बयालीस सामान्य
 फल वाले और तीस स्वप्न महाफल वाले बतलाये गये हैं । राजन् ! अरिहत-तीर्थङ्कर व चक्रवर्ती की माताएँ,
 जब अरिहत और चक्रवर्ती जीव उनके गर्भ में आता है, तब इन तीस प्रकार के महास्वप्नों में से, हाथी से लेकर

निर्धूम अग्नि तक के चौदह महास्वप्नो को देख जाग उठती है। और वासुदेव, बलराम तथा माण्डलिक की माताएँ क्रमशः वासुदेव आदि के गर्भ में आने पर, इन चौदह महास्वप्नो में से कोई सात, चार और कोई एक महास्वप्न को देखकर जाग पडती है।

मूल—इमे य णं देवाणुप्पिया ! तिसलाए खत्तियाणीए चउद्दस महासुमिणा दिट्ठा । तं उराला णं देवाणुप्पिया ! तिसलाए खत्तियाणीए सुमिणा दिट्ठा जाव मंगलकारगा णं देवाणुप्पिया तिसलाए खत्तियाणीए सुमिणा दिट्ठा तं जहा—अत्थलाभो देवाणुप्पिया ! भोगलाभो देवाणुप्पिया ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिया ! सुखलाभो देवाणुप्पिया ! रज्जलाभो देवाणुप्पिया ! एवं खलु देवाणुप्पिया तिसला खत्तियाणी णवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्टमाणं राइदियाणं विइक्कंताणं तुरुहं कुलकेउं, कुलदीवं, कुलपठवयं, कुलवडिसयं, कुलतिलयं, कुलकित्तिकरं, कुलवित्तिकरं, कुलदिणयरं, कुलाधारं, कुलनंदिकरं, कुलजसकरं, कुलपायवं, कुलतंतु संताण विवद्धकणकरं, सुकुमालपाणिपायं, अहीणपडिपुण्णपंचि दियसरीरं, लक्खणवंजणशुणोववेयं, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुंदरंगं ससि

सोमाकारं कंतं पियदंसणं सुखवं दारयं पयाहिसि ।

भावार्थ—देवानुप्रिय ! त्रिशला रानी ने जो चौदह महास्वप्न देखे हैं, वे प्रशस्त और यावत् कल्याणकारी हैं । इससे नरेन्द्र ! आपको अर्थ, पुत्र, भोग, सुख और राज्य की संप्राप्ति होगी । त्रिशला महारानी, नौ मासों के ऊपर साढ़े सात रात्रियों के बीत जाने पर, एक कुल-ध्वज, कुल-दीप, कुल-पर्वत, कुल-मुकुट, कुल-तिलक, कुल-कीर्तिकारी, कुल-पोषक, कुलाधार, कुल समृद्ध कर्ता, कुल-कल्पवृक्ष, कुल-परम्परा वर्द्धक, बड़े ही कोमल कर-चरण वाले, न्यूनतारहित, समग्र पञ्चेन्द्रिय युक्त शरीर वाले, लक्षण, व्यञ्जन और गुणों से विभूषित, मान, उन्मान और प्रमाणोपेत, समग्र रूप, शीलवान् और सर्वांग सुन्दर, चन्द्रमा के समान सौम्य, प्रियदर्शी, महान् रूप सम्पन्न और मनोहर पुत्र रत्न को जन्म देने वाली होगी ।

मूल—से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे विण्णायपरिणयमित्ते, जोव्वणगमणुप्पत्ते
सूरे वीरे विइक्कंते विच्छिन्नविपुलबलवाहणे चाउरंत चक्कवट्ठी रज्जवई राया भविस्सइ ।
जिणे वा तिलोगनायगे धम्मवरचाउरंत चक्कवट्ठी ।

भावार्थ—वह बालक बाल भाव छोड़कर सयाना होने पर विज्ञान का ज्ञाता होगा, यौवनावस्था में महादानी, संग्राम में वीर, परराज्य पर आक्रमण करने में समर्थ, विस्तीर्ण और विपुल सेना, आयुध और वाहन

वाला, राजा महाराजाओ का स्वामी, दिग्विजयी चक्रवर्ती राजा होगा तथा तीन लोक के नायक और धर्म के विषय में श्रेष्ठ और चार गति का नाश करनेवाला चक्रवर्ती जिनेश्वर होगा ।

प्रसंग वश उन चौदह महास्वप्नो का पृथक्-पृथक् फल भी यहाँ दिये देते हैं—(१) प्रथम स्वप्न में, चार दातवाला हाथी देखने से, वह पुत्र, दान, शील, तप और भाव रूप चार प्रकार के धर्म का उपदेशक होगा । (२) वृषभ के देखने से, भरत क्षेत्र में सम्यक्त्व बीज का वह वपन करेगा । (३) सिंह दर्शन से आठ कर्म रूपी हाथियो का विदारण करेगा । (४) लक्ष्मी के देखने से, दान देकर पृथ्वी को हर्षित करनेवाला, अथवा तीर्थङ्कर लक्ष्मी का भोगी होगा । (५) पुष्प मालाओ के दर्शन से, समस्त प्राणी उसकी आज्ञा को शिरोधार्य करेगे । (६) चन्द्र के देखने से, वह सर्व भव्यजनों के हृदय और नेत्र को आह्लादित करनेवाला बनेगा । (७) सूर्य को देखने से, उसके पोछे, भामण्डल दीप्तियुक्त होगा । (८) ध्वज से, उनकी धर्म-ध्वजा खूब ही लहलहा उठेगी । (९) पूर्ण कलश से, ज्ञान, धर्मादि रूप महल के शिखर पर आसीन होगा । (१०) पद्म सरोवर से, देव रचित अचित स्वर्ण कमलो पर चलने वाला होगा । (११) समुद्र से केवल ज्ञान रूपी रत्न का वह आधारभूत होगा । (१२) विमान से, वैमानिक देवो द्वारा वह पूजनीय बनेगा । (१३) रत्नो की राशि से, रत्न जडित मुकुटो वाले इन्द्रो में, समत्रशरण में, वह गोभित होने वाला होगा । (१४) महास्वप्न का निर्धूम अग्नि भव्यजनों की आत्मशुद्धि करेगी । यूँ इन चौदहमहास्वप्नो का सामुदायिकफलचौदहराजलोको के अग्रभाग में स्थित होगा ।

मूल-तं उराला णं देवाणुप्पिया ! तिसलाए खत्तियाणीए सुमिणा दिट्ठा जाव आरुग्ग तुट्ठि दीहाउकल्लाणमंगल्लकारगा णं देवाणुप्पिया ! तिसलाए खत्तियाणी सुमिणा दिट्ठा ।

कल्पसूत्र

॥ ६६ ॥

भावार्थ-देवानुप्रिय ! महारानी त्रिशला ने जो स्वप्न देखे है वे बड़े ही प्रशस्त, आरोग्यवर्द्धक, सन्तोषदायक, चिरन्तन बनाने वाले, कल्याणकारी तथा मागलिक है ।

मूल-तत्थेणं सिद्धत्थे राया तेसिं सुविणलक्खणपाढगाणं अतिए एयमट्ठं सोच्चवा निसम्म हट्टुट्ठ जाव हियए करयल जाव ते सुविणलक्खणपाढए एवं वयासी-एवमेव देवाणुप्पिया ! तहमेयं दे० अवितहमेयं दे० इच्छियमेयं दे० पडिच्छियमेयं दे० इच्छियपडिच्छियमेयं दे० सच्चेणं एसमट्ठे से जहेयं तुब्भे वयह त्ति कट्टु ते सुमिणे सम्मं पडिच्छइ २ ता ते सुविणलक्खणपाढए विउलेणं असणेणं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेइ सम्माणेइ सब्कारित्ता सम्माणित्ता विउलं जीवियारिहं पीइदाणं दूलइ २ ता पडिविसज्जेइ ।

भावार्थ-तत्पश्चात् राजा सिद्धार्थ, उन स्वप्न-लक्षण पाठको के द्वारा यह अर्थ सुन और समझ कर बड़े ही हर्षित और संतुष्ट हुए । करबद्ध हो स्वप्न-पाठको से वे यूँ बोले, देवानुप्रियो ! जो आपने कहा वह यथार्थ

और वाछनीय है आपकें वचनों को मैंने धारण किया । उनका अर्थ सच्चा और जैसा आपने कहा, ठीक वही वैसा ही है । यूँ कहकर, राजा सिद्धार्थ ने उन स्वप्नों को ध्यान में रखा । फिर उन स्वप्न-पाठको का विपुल भोजन की सामग्री, पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और आभूषणों से समुचित सम्मान कर और जीवन पर्यन्त उनके निर्वाह के योग्य प्रीतिदान देकर उन्हें विदा किया ।

मूल-तएणं से सिद्धत्थे खत्तिए सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ २ ता जेणेव तिसला खत्ति-
याणी जवणियंतरिया तेणेव उवागच्छइ २ ता तिसलं खत्तियाणी एवं वयासी-एवं खलु
देवाणुप्पिए ! सुविणसत्थंसि बायालीसं सुमिणा तीसं महासुमिणा जाव एगं महासुमिणं
पासित्ता णं पडिबुज्झंति । इमे अणं तुमे देवाणुप्पिए ! चउइसमहासुमिणा दिट्ठा, तं
उराला णं तुमे जाव जिणे वा तेलुक्कनायगे धम्मवर चाउरंतचक्कवट्ठी ।

भावार्थ-तब वे सिद्धार्थ राजा, सिहासन से उठकर, जहा यवनिका के अन्दर त्रिशला रानी थी, वहा जाकर उससे इस प्रकार बोले, “देवानुप्रिये ! स्वप्न शास्त्र मे वयालीस स्वप्न मध्यम फलवाले और तीस महाफल वाले बतलाये है । यावत् माडलिक राजा की माता एक महास्वप्न देखकर जागृत हो जाती है । प्रिये ! तुमने प्रधान और प्रणस्त चौदह स्वप्न देखे है । इसलिए त्रिलोक का नायक, धर्म मे श्रेष्ठ और चार गति को नष्ट करने-

वाला चक्रवर्ती, जिनेश्वर पुत्र तुम्हारी कोख से उत्पन्न होगा ।

मूल-तएणं सा तिसला एयमट्ठं सोच्चो निसम्म हट्टुट्ठ जाव हयहियया करयल जाव ते सुमिणे सम्मं पडिच्छइ २ ता सिद्धत्थेणं रणणा अब्भुणुणाया समाणी नाणामणि-रयणभत्तिचित्ताओ भदासणाओ अब्भुट्ठेइ २ ता अतुरियमचवलमसंभंताए, अविलंबियाए रायहंससरिसीए गईए जेणेव सए भवणे तेणेव उवागच्छइ २ ता सयं भवणं अणुप्पविट्ठा ।

भावार्थ-तदनन्तर वह त्रिशला रानी राजा की इस बात को सुन और समझकर अत्यन्त हर्षित तथा सतुष्ट हुई । वह हाथ जोड़ और अजली बाधकर स्वप्नो का चिन्तन करने लगी और सिद्धार्थ राजा की आज्ञा पाकर, नाना प्रकार के मणि-रत्नो से मनोहर भद्रासन से उतर धीमे-धीमे स्थिरता एवं दृढ़ता-पूर्वक राजहसनी के समान, अविलम्ब एव निरन्तर चाल से चलती हुई, जहाँ अपना भवन था, वहाँ जाकर भवन में प्रविष्ट होगई ।

मूल-जप्पभिइं च णं समणे भगवं महावीरे तंसि रायकुलंसि साहरिए तप्पभिइं च णं बहवे वेसमणकुंडधारिणो त्तिरियजंभगा देवा सक्कवथणेणं से जाइं इमाइं पुरा पोरणाइं महानिहाणाइं भवंति तं जहा-पहीणसामियाइं पहीणसेउयाइं, पहीणगोत्तागाराइं, उच्छि-

न्नसामियाइं, उच्छिन्नसेउथाइं उच्छिन्नगोत्तागाराइं, गामागरनगरखेडकब्बडमडंबदोणसुहप-
 द्दणा संवाह संनिवेसेसु, सिंघाडप्सु वा, तिप्सु वा, चउक्केसु वा चच्चरेसु, वा, चउम्मसेसु
 वा, महापहेसु वा, गामट्टाणेसु वा, नगरट्टाणेसु वा, गामनिद्धमणेसु वा, नगरनिद्धमणेसु वा,
 आवणेसु वा, देवकुलेसु वा, सभासु वा, प्रवासु वा, आरामेसु वा, उज्जाणेसु वा, वणेसु वा,
 वणसंडेसु वा, सुसाणसुन्नागार-गिरिकंदरसंति से लोवट्टाणभवणगिहेसु वा, संनिखित्ताइं
 चिट्ठंति ताइं सिद्धत्थ रायभवणंसि साहरंति ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर, जिस दिन से, राजकुल में, त्रिशला देवी की कुक्षि में पधारे, उसी
 दिन से, इन्द्र की आज्ञा से वैश्रमण-धनकुबेर के आज्ञानुवर्ती तिर्यक् लोक के निवासी, जृम्भक देवों ने, धन के
 निधान, जिनका वर्णन आगे दिया गया है, लाकर सिद्धार्थ राजा के घर में स्थापित कर दिये । वे धन के निधान
 यूँ थे—जमीन में गड़े होने से पुराने, जिनके स्वामी मर भिटे हैं, जिनके संग्राहक भी अब नहीं रह गये हैं, जिनके
 हकदार, गोत्री और घरवार सभी नष्ट हो चुके हैं, जिनके अब कोई नाम लेने वाले ही नहीं रह गये हैं, जिनके
 संग्राहक सर्वथा नष्ट हो गये, जिनके हकदार रिश्तेदार, सर्वथा न रहे हों । इस प्रकार के धन के खजाने, गाँव,
 आकर (नोहादि की खान), नगर, खेड (धूलि का परकोटा वाला स्थान), कर्वट (बुरा नगर), मडव (जिसके

चारो ओर आधे-आधे योजन पर ग्राम होते हैं), द्रोणमुख (जल और स्थल दोनों प्रकार के मार्गवाले), पत्तन (जहाँ जल मार्ग और स्थलमार्ग में से कोई भी एक मार्ग हो), आश्रम (तीर्थ-स्थान या तापसों के निवास-स्थान), सवाह (समभूमि, जहाँ कृषक, धान्य की रक्षा के लिए धान्य रखते हैं), सन्निवेश (जहाँ सेनाएँ या संघ और पथिक डेरा डालें), इत्यादि स्थानों में, अथवा तीन या चार या अने ही मार्ग जहाँ मिले, वहाँ देवकुलों, राजमार्गों, ग्राम अथवा नगर के उच्च स्थानों, गाव अथवा नगर के जल-निकास के मार्गों, दूकानों, यक्षायतनों, मनुष्यों के बैठने के सभादि स्थानों, पानी की प्याऊओं, बगीचों, उद्यानों, वनों, वनखण्डों, स्मशानों, टूटे-फूटे शून्य मकानों, पर्वत की गुफाओं, शांतिगृहों, पर्वत को खोदकर बनाये हुए घरो, सभा मण्डपों तथा भवन-गृहों में, गुप्त रूप से रखे हुए थे। उनको उन जम्भक देवों ने बहाँ से ला-लाकर, सिद्धार्थ राजा के भण्डारों में रख दिया।

मूल-जं र्यणिं च णं समणे भगवं महावीरे नायकुलंसि साहरिण् तं र्यणिं च णं नायकुलं हिरण्णेणं वड्ढित्था, सुवण्णेणं वड्ढित्था, धणेणं, धन्नेणं, रज्जेणं, रट्ठेणं, बलेणं, वाहणेणं, कोसेणं, कुट्टागारेणं पुरेणं, अंतेउरेणं, जणवाएणं, जसवाएणं वड्ढित्था, विपुल धणकणगरयणमणिमोत्तियसंखसिलप्पवालरत्तरयणमाइएणं संतसारसावइज्जेणं, पीइसक्कार-

समुद्‌एणं अईव अईव अभिवडिड्‌त्था तएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अस्मापिउणं
अयमेयारूत्ते अब्भत्थिए चित्तिए पत्थिए, मणोगए, संकप्पे समुप्पज्जित्था ।

कल्पसूत्र

॥ १०१ ॥

भावार्थ—जिस रात्रि में, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का ज्ञात कुल में, सिद्धार्थ राजा के यहां, सक्रमण हुआ, उसी रात्रि से हिरण्य (चांदी अथवा बिना घड़ा हुआ सोना), सुवर्ण (घड़ा हुआ सोना), धन (सोनेये रुपये आदि गिन्ने की वस्तु, गुड, शक्कर आदि तोलने की वस्तु, वस्त्र आदि नापने की वस्तु, और रत्न आदि परीक्षा करने की वस्तु इस प्रकार यह चार प्रकार का धन माना गया), धान्य (चौबीस प्रकार का यव, गेहूँ, साली इत्यादि), राज्य, राष्ट्र (देश), बल (हाथी, घोड़े, रथ और पंदल सेना), वाहन (सवारी), कोष (भंडार), कोष्ठागार (धान्य भरने के कोठे), अत.पुर (रनवास), और जनपद तथा यशोवाद कीर्ति) से, वह ज्ञातकुल निरन्तर बढने लगा तथा अत्यन्त विस्तीर्ण धन, स्वर्ण, रत्न, मणि, मुक्ता, दक्षिणावर्तदिक शख, राजपट्टादिक, अथवा विपापहारिणी शिला, प्रवाल पद्मराग, आदि उत्तमोत्तम सारभूत (इन्द्रजालवत असत्य नहीं किन्तु वास्तविक पदार्थों की अभिवृद्धि, एव प्रीति और सत्कार की बाढ से वे सिद्धार्थ राजा निरन्तर रूप से बढने लगे । यह वात देखकर श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी के माता-पिता को इस प्रकार का प्रार्थित, चिन्तित और मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ ।

॥ १०१ ॥

मूल-जप्यभिङ् च णं अम्हं एस दारए कुच्छिसि गब्भत्ताए वक्कते तप्पभिङ् च णं
 अम्हे हिरण्णेणं वड्ढामो, सुवण्णेणं वड्ढामो, धणेणं जाव संतसारसावड्जेणं पीइसक्का-
 रेणं अईव अईव अभिवड्ढामो तं जया णं अम्हं एस दारए जाए भविस्सइ तथा णं अम्हे
 एयस्स दारगस्स एयाणुरूवं गुणं गुणनिप्फन्नं नामधिज्जं करिस्सामो वद्धमाणु त्ति ।

भावार्थ-जिस दिन से हमारा यह पुत्र कुक्षि मे, गर्भ रूप से आया है, उसी दिन से, हम चादी, सोना
 और धन-धान्य से लगाकर यावत् उत्तमोत्तम सारभूत पदार्थों तक तथा प्रीति और सत्कार से, निरन्तर विपुल
 वृद्धि पा रहे है । इसलिये जब यह पुत्र उत्पन्न होगा तब इस पुत्र का, इसके गुणों के कारण "वर्धमान" ऐसा
 गुणनिष्पन्न नाम रखेगै, जिससे 'यथानाम तथा गुण' का प्रदर्शन ससार अपनी आंखों से देख सकेगा ।

मूल-तएणं समणे भगवं महावीरे माउअणकंपणट्ठाए निच्चले, निप्फंदे निरेयणे,
 अल्लीणपल्लीणगुत्ते यावि होत्था ।

भावार्थ-प्राय गर्भवती स्त्रियो को गर्भ के हलन-चलन से उदर मे पीड़ा हुआ करती है इसलिए माता
 की अनुकम्पा या भक्ति के लिए, वे मेरे हलन-चलन से माता को पीडा न हो, इस विचार से, श्रमण भगवान्

श्री महावीर स्वामी, गर्भ मे, निश्चल, स्पन्दन व कम्पन रहित और अगो का संगोपन करने से लीन, तल्लीन और गुप्त हो गये । अर्थात् उन्होने अगोपांग का संचालन बन्द कर दिया । मातृ-भक्ति और मातृ-प्रेम का कैसा उज्ज्वल आदर्श प्रभु ने अपने जीवन से बताया, यह ध्यान योग्य है ।

मूल-तएणं तीसे तिसलाए खत्तिथणीए अयमेयारूवे जाव संकप्पे समुप्पज्जित्था ।
हडे मे से गब्भे, मडे मे से गब्भे, चुए मे से गब्भे, गलिए मे से गब्भे, एस मे गब्भे
पुंविं एयइ, इयाणिं नो एयइ त्ति कंटटु ओहयमणसंकप्पा चिंतासोगसागरं संपविट्ठा करय-
लपल्लहत्थमुही अट्टज्झाणोवगया, भूमीगयादिट्ठिया भ्कियायइ, तं पि य सिद्धत्थरायवरभवणं
उवरयमइंगतंतीलतालनं।डइज्जजणमणुज्जं दीण विमणं विहरइ ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के इस प्रकार अंग-संचालन के बन्द कर देने से, उस त्रिशला रानी को, इस प्रन्तर विचार उत्पन्न हुआ, कि कदाचित् मेरे गर्भ को किसी दुष्ट देव ने हरण कर लिया, अथवा वह मर गया, या अपने स्थान से वह भ्रष्ट हो गया, अथवा गल गया है । यह मेरा गर्भ पहले तो अग-संचालन करता था, परन्तु अब उसका हलन-चलन विलकुल बन्द है । यूँ सोचकर बड़ी ही चिन्तित हो उठी । वह गर्भ-हरण के विचार से उत्पन्न शोक रूपी समुद्र मे डूब गई । वह हाथ की हथेली पर अपने मुख को रखकर, आर्त्त-

ध्यान करती हुई, किकर्तव्य-विमूढ सी बन पृथ्वी की ओर देखती हुई सोचने लगी कि निश्चय ही मैं अभागिनी हूँ। जैसे किसी दुर्भागिनी, दरिद्री के हाथ चिन्तामणि रत्न नहीं रह सकता, वैसे ही मुझ अभागिनी के घर में भी पुत्र रूपी निधान नहीं रह सका, इत्यादि। त्रिशला रानी की ऐसी अवस्था से सिद्धार्थ राजा का सुन्दर राज्य भवन मृदग, वीणा, ताल और नाटकीय मनुष्यों को सुन्दरता से हीन होकर, चारों ओर से उदासीनता को छितराने वाला बन गया।

कल्पसूत्र

॥ १०४ ॥

मूल-तएणं से समणं भगवं महावीरे माऊए अयमेयारूवं अब्भत्थिय पत्थियं मणोगयं संकप्पं समुप्पन्नं वियाणित्ता एगदेसेण एयइ तए णं सा तिसल्ला खत्तियाणी हट्टुट्टु जाव हयहियया एवं वयासी नो खलु मे गब्भे हडे जाव नो गलिए, मे गब्भे पुंवि नो एयइ, इयाणिं एयइ त्ति कट्टु हट्टुट्टु जाव हयहियया एवं वा विहरइ।

भावार्थ-इस वृत्तान्त को गर्भस्थित श्रमण भगवान् महावीर ने अपने अवधिज्ञान द्वारा जान लिया। और विचारा कि, मोह की गति ऐसी विचित्र है। मैंने अपनी माता के आराम के लिए अग-संचालन बन्द किया था, परन्तु वह गुण पुष्ट धातु की भांति, दोष की पुष्टी करनेवाला विपरीत ही सिद्ध हुआ। ऐसा करने से मेरी माता का दुख उलटा बढ गया। इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर अपनी माता के ऐसे इच्छित,

प्राथित और मनोगत सकल्प को उत्पन्न हुआ जानकर, एक देश से अंग-संचालन करने लगे । यह जानकर त्रिशला रानी अत्यन्त हर्षित एव सतुष्ट हुई । उसके नेत्र और मुख रूपी कमल पुन प्रफुल्लित हो उठे । उसका हृदय आनन्द से विभोर हो उठा । वह हर्षित होकर कहने लगी कि मेरे गर्भ का हरण नहीं हुआ, मेरा गर्भ नहीं मरा, स्थान च्युत भी वह नहीं हुआ और न गला ही, यह मेरा गर्भ पहले नहीं हिलता था, अब हिलता है । ऐसा कहकर वह बड़ी हर्षित हो उठी । और विलास करने लगी । त्रिशला रानी को इस प्रकार प्रमुदित देख कर सारा राजकुल आनन्दमय हो गया । धवल मंगल होने लगे । वाजित्र, गीत और नाटको से राजभवन शोभा देने लगा । सिद्धार्थ राजा अत्यन्त हर्षित हो कल्पवृक्ष के समान शोभित हुए ।

मूल-तएणं समणे भगवं महावीरे गढ्भत्थे चव इमेयारूवं अभिगहं अभिगिण्हइ नो खलु मे कप्पइ अस्मापिउहिं जीवतेहिं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिं पव्वइत्तए ।

भावार्थ-तब (साढे छ. मास व्यतीत होने पर) श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गर्भवस्था से ही, अपनी माता के प्रगाढ स्नेह के कारण. इस प्रकार का अभिग्रह (प्रतिज्ञा) ग्रहण किया, कि जब तक मेरे माता-पिता जीवित हैं, तब तक मैं मुंडित होकर, गृहवास का त्यागकर दीक्षा अंगीकार नहीं करूँगा ।

मूल-तएणं सा तिसला खत्तियाणी णहाया कयवलिकम्मा, कयकोउय मंगलपाय-

च्छिन्ता जाव सव्वालंकारविभूसिया तं गबभं नाइसीएहिं, नाइउणहेहिं नाइतित्तेहिं, नाइक-
 डुएहिं, नाइकसाएहिं, नाइअंबिलेहिं, नाइमहुरेहिं, नाइनिद्रधेहिं, नाइलुक्खेहिं, नाइउल्लेहिं,
 नाइसुक्केहिं, सव्वत्तुभयमाणसुहेहिं भोयणच्छायण गंधमल्लेहिं, ववगयरोगसोगमोहभयपरि-
 स्समा सा जं तस्स गबभस्स हियं मिथं पत्थं, गबभपोसणं तं देसे य काले य आहारमाह-
 रेमाणी विचित्तमउएहिं सयणासणेहिं पइरिक्कसुहाए मणाणकुलाए विहार भूमिए पसत्थदो-
 हला संपुण्णदोहला सम्माणियदोहला अविमाणियदोहला, वुच्चिन्नदोहला ववणीयदोहला,
 सुहं सुहेण आसइ, सयइ, चिट्ठइ, निसीयइ, तुयट्ठइ, विहरइ सुहं सुहेणं तं गबभं परिवहइ ।

भावार्थ—तदनन्तर उस त्रिशला रानी ने बलवद्धक व्यायाम आदि कर स्नान किया, कौतुक-मगल किये,
 और उसने सम्पूर्ण आभूषण धारण किये । वह त्रिशला रानी, न अत्यन्त ठडे, न अत्यन्त उष्ण, न अति तीखे,
 न अति कडवे, न अति कसैले, न अति खट्टे, न अति मोठे न अति स्निग्ध, न अति रूक्ष, न अति आर्द्र (गोले)
 न अति सूखे और सर्व ऋतुओं मे सुख देने वाले भोजन, वस्त्र, गंध और माला द्वारा उस गर्भ का पोषण करने
 लगी वह, रोग, शोक, मोह, भय और परिश्रम से परे रहती हुई, उस गर्भ को हितकर, परिमित, पथ्यकारी

और पोषणीय योग्य-स्थान, व योग्य समय पर भोजन करती हुई, दोष रहित कोमल शय्या और आसन का सेवन करती एकान्त सुखकारी, और मनके अनुकूल विहार भूमियों पर विचरण करने लगी । उस गर्भ के प्रभाव से, त्रिशला रानी को शुभ दोहद उत्पन्न हुए । सिद्धार्थ राजा ने, उसके वे सभी दोहद, यथासमय पूरे किये । उस के सभी मनोरथो का उन्होने समुचित सम्मान किया । उसके किसी भी मनोरथ की उन्होने तनिक भी कभी अवगणना नहीं की अतएव दोहद के पूर्ण होने से वह दोहद रहित हुई । उसके सभी मनोरथ पूरे हो जाने से, वह आकाशा-रहित हो गई । जिस-जिस तरह से उसके गर्भ को सुख का अनुभव हो, वह ठीक वैसे-ही-वैसे स्तम्भादि का आश्रय लेती हुई, सोती, ठहरती, बैठती, और लेटती हुई सुख और स्वच्छन्दतापूर्वक उसका पालन-पोषण करने लगी ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जे से गिम्हाणं पढमे मासे दुच्चे पक्खे चित्तसुद्धे तस्सेणं चित्तसुद्धस्स तेरसी दिवसेणं नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्टुमाणं राइंदियाणं विइक्कंताणं उच्चट्टाणागएसु गहेसु पढमे चंदजोगे सोमासु दिसासु वित्तिमिरासु विसुद्धासु जइएसु सब्वसउणंसु पयाहिणाणुकूलंसि भूमिसज्जपंसि मारूयंसि पवायंसि निप्फन्नमेइणीयंसि कालंसि पमुइअपक्ककीलिएसु जणवएसु पुव्वरत्तावरत्तकालसम-

यंसि हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं जोगमुवागएण आरोगारोगं दारयं पयाया ।

भावार्थ—यूँ उस काल (भगवान् महावीर के गर्भ में आने के बाद) शीष्म ऋतु के प्रथम मास के द्वितीय पक्ष में, अर्थात् चैत्र शुक्ल त्रयोदशी के दिन, पूरे नौ मास साढे सात दिन के बीत जाने, सूर्य चन्द्रादि ग्रहों के मेपादि उच्च स्थानों में आने, प्रधान चन्द्र योग होने, दिशाओं के शान्त (धूल, वृष्टि रहित होने), अधकार रहित (प्रभु के पावन जन्म से सर्वत्र प्रकाश हो जाता है,) अतः और विशुद्ध (दिग्दाह रहित) होने सम्पूर्ण जयकारी शकुन होने, दक्षिण पवन के मन्द-मन्द, शीतल और सुगन्धित बहने, अनाज के खेतों में धान्य के अधिक उत्पन्न होने, पृथ्वी के शस्य श्यामला होने, नगर निवासियों के सुखी और वासतिक क्रीडादि से प्रमुदित होने पर, मध्यरात्रि के समय, जब चन्द्रमा का हस्तोत्तरा (उत्तरा फाल्गुनी) नक्षत्र से योग हो रहा था, उस आनन्दमय शुभ समय में, महारानी त्रिशला ने अनाबाध (पीड़ा रहित) रूप से पुत्र रत्न को जन्म दिया ।

मलू-जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे जाए सा णं रयणी बहूहिं देवेहिं देवी-
हिं य ओवयंतेहिं उप्पयंतेहिं य उप्पिजलमाणभूया कहकहगभूया आवि हुत्था ।

भावार्थ—जिस रात्रि में, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का जन्म हुआ, उस रात्रि में अनेको देव और देवियों के आने से, समस्त लोक में, महान् उद्योत और कलकल नाद व्याप्त हो गया । (प्रसंगवश, यहा, सक्षिप्त

जन्माभियेक का वर्णन किया जाता है—जिस समय, श्रमण भगवान् मेहावीर का जन्म हुआ, तीनो लोक में प्रकाश हुआ । आकाश में देव दुन्दुभी बजी । नरकवासी समस्त जीव भा क्षण भर के लिए सुखी और सन्तुष्ट हुए । सारे जगत में आनन्द-ही-आनन्द छा गया । उसी समय, छप्पन दिक्कुमारियों के आसन कम्पायमान हुए । भोगकरा, भोगवती आदि आठ दिक्कुमारियो ने महावीर स्वामी का जन्म अवधिज्ञान से जान लिया । वे बहा आई । प्रभु और प्रभु की माता को उन्होने श्रद्धा-पूर्वक नमस्कार करके, ईशान कोण में एक सूतिकागृह बनाया । सर्वतक वायु से भूमि को विशुद्ध बनाकर, वहा सुगंधित जल उन्होने छिड़का । मेघकरा इत्यादि आठ दिक्कुमारियो ने पुज्य वृष्टि की । नन्दोत्तरा आदि आठ दिक्कुमारियाँ दर्पण लेकर खड़ी रही । दूसरी सामाहारा आदि आठ कुमारियाँ कलश हाथ में लेकर स्नानार्थ खड़ी रही । इलादेवी आदि आठ दिक्कुमारियाँ, भगवान की माता के आगे पखा झलने लगी । अलबुसा, पुंडरिका आदि आठ अन्य दिक्कुमारियाँ, चँवर ढलने लगी । विचित्रा आदि चार कुमारियाँ, हाथ में दीपक लेकर, भगवान के सामने खडी रही । रूपा, सुरूपा आदि चार देवियो ने चार अगुल छोडकर अवशेष नाल को छेद, पास ही में एक गड्ढा खोद, उसमें उसे डाल उस पर वेडूर्यरत्न का एक चबूतरा बना दिया । सूतिका गृह से, पूर्व, दक्षिण और उत्तर दिशाओ में तीन उन्होने कदली गृह बनाये और उनमें सिंहासन रक्खे । एक कदली घर में भगवान और उनकी माता को बिठाकर, सुगंधित तेल का मर्दन किया । दूसरे कदली घर में उन्हें स्नान करवाकर, चन्दन का विलेपन करने के पश्चात् दोनो

को, रमणीक वस्त्र धारण कराये । तृतीय कदली गृह मे सिंहासन पर उन्हे बिठाकर चिरन्तन आयु का आशीर्वाद दे मणिरत्न के दो गोलो को, भगवान की क्रीडा के लिए उनके पालने से बाध दिये । तब भगवान और उनकी माता को जन्म स्थान मे ले जाकर गीत गान करती हुई वे दिक्कुमारियाँ अपनी-अपनी दिशाओ मे वापस चली गई । छप्पन दिक्कुमारियाँ के महोत्सव करने के बाद, भगवान के पुत्र-प्रभाव से, चौसठ इन्द्रो के सिंहासन कापने लगे । तब अवधिज्ञान द्वारा चरम तीर्थङ्कर का जन्म जान सौधर्मन्द्र और ईशानेन्द्र ने घटे बजवाये, और भगवान का जन्म-महोत्सव मनाने को जाने को संवत्र घोषणा उन्होने की । सभी देव इन्द्र के पास आये । सभी इन्द्र अपने-अपने विमानो मे बैठ सपरिवार नन्दीश्वर द्वीप मे आये । कितने हो देव इन्द्र की आज्ञा से, कितने ही मित्र के वचनो से, कितने ही अपनी देवाङ्गनाओ के आग्रह से, कितने ही अपने-अपने भाव से, कितने ही कौतुक मिस और कितने ही अपूर्व आश्चर्य देखने का बहाना बनाकर, आपस मे वार्तालाप करते हुए रवाना हुए । नन्दीश्वर द्वीप मे विमानो का त्याग किया, विश्राम लिया और सीधे वे मेरू पर्वत पर गये । सौधर्मन्द्र महावीर स्वामी के पास आकर, भगवान और उनकी माता को नमस्कार कर कहने लगा, “हे रत्नकुक्षि ! आपको सादर नमस्कार हो । मै सौधर्मन्द्र हूँ । आपने चौबीसवे तीर्थङ्कर को जन्म दिया है । मै उनका जन्म महोत्सव मनाने को आया हूँ । आप डरे नही” यूँ कहकर उसने अवस्वापिनी निद्रा उन्हे दी । तब भगवान को वहा से उठाकर मेरु पर्वत के पाडुक वन मे पाडुक शिला के ऊपर वाले सिंहासन पर भगवान

को गोद में लेकर बह बंठ गया । सर्व देवेन्द्रो ने अपने-अपने सेवक देवो को, इस प्रकार आज्ञा दी, कि देवो एक हजार आठ सोने के, उतने ही चादी तथा रत्नो के, उतने ही सोने-चादी के, उतने ही सोने के, उतने ही मिट्टी और रत्नो के, उतने ही चादी और रत्नो के कलश, और उतने ही मिट्टी के कलश और सम्पूर्ण स्नान की सामग्री लाओ । वे देव उस समय क्षीर समुद्र, गगा, सिन्धु, पद्मद्रहादि तीर्थो के जल से भरे हुए तथोक्त कलशो को लेकर स्नान की सामग्री सहित आ गये । और भगवान का अभिषेक कराने के लिए इन्द्र की आज्ञा की राह देखने लगे । उस समय, इन्द्र के मन में संशय उत्पन्न हुआ, कि— भगवान का शरीर छोटा-सा है और जब इतने कलशो की धारा पड़ेगी, तो भगवान का शरीर कही का कही बह जावेगा । भगवान का कोमल शरीर इन धाराओ के प्रवाह को कैसे सह सकेगा ! तब भगवान ने अवधि-ज्ञान से इन्द्र के मनका सशय जान, उसे दूर करने के लिए अपने वाये पैर के अग्रूठे से सिंहासन को दबाया । सिंहासन के दबते ही लाख योजन का मेरू पर्वत थर-थर कांप उठा । धरती धूजने लगी । पर्वतो के शिखर टूट-टूट कर गिरने लगे । समुद्रो का जल उछलने लगा । सभी देव क्षोभित हो उठे । उस समय, इन्द्र ने विचारा, कि यह क्या उत्पात हुआ । उसने अवधिज्ञान का उपयोग किया और भगवान का बल जानकर विचार किया, कि तीर्थङ्करो मे अनन्त बल है । उसने भगवान से अपने अपराध की क्षमा मागी और भगवान का अभिषेक करने के लिए देवो को आज्ञा दी । सर्व इन्द्रो ने यथानुक्रम अभिषेक क्रिया पूरी की । सौधमेन्द्र

ने चार वृषभों का रूप धारण कर आठ श्रृङ्गों की धारा से, भगवान का यथोचित रूप से अभिषेक किया । देव दूष्य से शरीर पोंछा गया । चन्दन का लेप किया । इस तरह स्नान कराके, प्रभु के आगे आठ मंगल स्थापित किये । और भक्तिपूर्वक भगवान को माता के पास रखकर, माता की अवस्वापिनी निद्रा दूर करके रत्नजटित दो कुंडल और देव दूष्य का जोड़ा देकर, जन्माभिषेक करके चौसठ इन्द्र और सर्व देवता अपने-अपने स्थान पर लौट गये ।

मूल—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे जाए तं रयणिं च णं बह्वे वेसमणकुंडु-
धारी तिरियं जंभगा देवा सिद्धत्थरायभवणंसि हिरण्णवासं च सुवण्णवासं च, वयरवासं
च वत्थवासं च, आभरणवासं च, पत्तवासं च, पुफ्फवासं च, फलवासं च, बीयवासं च,
मल्लवासं च, गंधवासं च, चुन्नवासं च, वण्णवासं च, वसुहारवासं च वासिसु ।

भावार्थ—जिस रात्रि में, श्रमण भगवान महावीर स्वामी का जन्म हुआ, उस रात्रि में कुबेर के आज्ञा-नुवर्ती, तिर्यंग्लोक निवासी, जृम्भक देवों ने सिद्धार्थ राजा के भवन में, चादी, सुवर्ण, हीरा, वस्त्र, आभरण, नागरवेलादिपान, पुष्प, फल, शाली इत्यादि बीज, पुष्पमाला, सुगन्धित द्रव्य अबीर इत्यादि चूर्ण, हिगुल इत्यादि शुभवर्ण वाले पदार्थों के साथ द्रव्य की वर्षा की । प्रातःकाल, प्रभु जन्म के शुभ समाचार लेकर प्रियवदा

दासी सिद्धार्थ राजा के पास बधाई देने को गई । बदले में राजा सिद्धार्थ ने, प्रमुदित होकर, बहुमूल्य वस्त्रा-भूषण से उसका सम्मान कर, उसके दासोपन को दूर कर दिया ।

मूल-तएणं से सिद्धत्थे खत्तिए भवणवइवाणवंतरजोइसवेमाणिएहिं देवेहिं तित्थयर-जम्मणाभिसेयमहिमाए कयाए समाणीए पच्चूसकालसमयंसि नगरगुत्तिए सहावेइ २ ता एवं वयासी ।

भावार्थ-तत्पश्चात् भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देवो के द्वारा तीर्थङ्कर प्रभु का जन्माभिपेक महोत्सव किया जा चुकने पर, प्रातःकाल में, राजा सिद्धार्थ ने नगर-रक्षको को बुलाकर यूँ कहा-

मूल-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! कुंडगामे नगरे चारगसोहणं करेइ करित्ता माणु-म्माणवद्धण करेह करित्ता कुंडपुरं नगरं सडिंभतर वाहिरियं आसियसंमज्जिओवलित्तं सिंघाडगतियचउक्कचच्चर चउम्महुमहापहेसु सित्तसुइसम्मट्टरत्थंतरावणवीहियं,मंचाइमंच-कलियं नाणाविहारागभूसियज्झक्यपडागमंडियं लाउल्लोइयमहियं गोसीससरसत्तरचंदणद-इरदिशपंचगुलितलं उवचियचंदणकलसं वन्दणघणसुक्यतोरणपडिदुवारदेसभागं आसत्तो-

सत्तत्रिपुलवद्वगधारिथमल्लादामकलावं पंचवन्नसरससुरहिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं काला-
 गुरूपवरकुंडुरुक्ककुलुरुक्ककडउक्कंतधूवमधमधंतगंधुद्रधुयाभिरामं सुगन्धवरगंधियं गंधवद्विभूयं
 नडनद्वग्जल्लमल्लमुट्टियवे लवंगकहगपठगलासग आरक्खगलंखसंखतूणइल्लतुंबवीणियं-
 अणेगतालायराणुचरियं करेह करावेह करित्ता कारवित्ता य जूयसहस्सं मुसलसहस्सं चउ-
 स्सवेह, उस्सवित्ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।

भावार्थ—देवानुप्रियो, शोध्र ही क्षत्रियकुडग्राम नगर के बन्दोगृहो (जेलखानो) से कैदियो को मुक्तकर
 दो । दुकानदारो से कहदो कि घी, अनाज, वस्त्र, आदि पदार्थ सस्ते बेचे । इस तरह, जो भी उनका नुकसान
 होगा, सत्रका सब राज्य-कोप से दिया जावेगा) सारे नगर के भीतर तथा बाहरी भागो से कूडा-कचरा
 हटाकर, सुगन्धित जल के छिडकाव और गोबर आदि की लीपा-पोती से स्वच्छ करा दो । श्रृङ्गारक (तिकोने
 रास्ते) तीन रास्ते, चार रास्ते, बहुत से रास्ते, राजमार्ग और सामान्य सभी मार्गो मे जल का छिडकाव करा-
 ओ, उन्हे पवित्र बनाओ, कचरा वर्गैरा दूर करवाकर, उन्हे चौरस बनवाओ । इसी तरह शहर की सम्पूर्ण
 गलियो ओर बाजारो को स्वच्छ करा के उन्हे सजवादी । स्थान-स्थान पर नाटकादि देखने को दर्शको के
 बैठने के लिए मचादि बधवाओ । अनेको प्रकार के वर्णवाली सिह ध्वज, गरुड़ ध्वज, इत्यादि ध्वजा-पताकाएँ

फहराओ । सभी मकानों व स्थानों को गौबरादि से लीपाकर, कलाई आदि से उनकी पोताई कराओ । गोशोष चन्दन सरस रक्त चन्दन, पर्वतीय चन्दन, आदि से भीतो पर हाथ के थापे लगाओ । घरो के चौक पुतवाओ, जिन पर मागलिक कलश रखवाओ । द्वार-द्वार पर चन्दन के कलश, वन्दनमाल और तोरण बधाओ । लम्बी, विस्तृत और गोलाकार सुगन्धित फूलों को मालाएँ लटकाओ । पाच वर्णों के सरस और सुगन्धित पुष्पों के समूह से सारे नगर को जोभायमान करो । पुष्प गृह बनओ, कृष्ण गुरु, श्रेष्ठ कुन्दुरुक, तुरुक, आदि सुगन्धित द्रव्यों के दशांग धूप से सारे नगर को सुगन्धित करदो । अन्य सुगन्धित पदार्थों से सुगन्ध को यूँ फैलाओ कि कपूर आदि को गोलियों का भाति सारा नगर सुरभित हो उठे । नट (अभिनय आदि की कला में प्रवीण नर्तक (नाचने वाले) जल्ल (रस्सी पर खेल करनेवाले), मल्ल (कुश्ती लड़नेवाले), मुष्टिक (मुष्टियों की लड़ाई करनेवाले), विडम्बक (विडुपक भाड) रसिक कथा कहनेवाले, अथवा नदी, गर्त, आदि लाघनेवाले लासक (रामलीला करनेवाले), आरक्षक (शुभाशुभ कहनेवाले) लल (बास पर चढकर खेलनेवाले), मल चित्रपट हाथ में रखकर भिआ मागनेवाले) तूणीर धारण करनेवाले, वीणा बजानेवाले, ताली बजाकर कथा व नाटक करनेवाले इन सभी जाति के व्यक्तियों को बुलवाकर, गीत, गान, नाटक, वादित्त शुरु कराओ । हजारों गाडियों के जूडे (युग), और हजारों मूसल खडे करवाओ (बृद्ध आचार्यों की मान्यता है, कि इसका उद्देश्य उत्सव काल में गाडी जोतना और मूसल से खाडने का निषेध करना ध्वनित होता है) : उपरोक्त सारे कामों

को, समय पर करके, वा करवा के मुझे सूचित करदो ।

मूल—तएणं कोडुंबियपुरिसा सिद्धत्थेणं रत्ना एवं बुत्ता समाणा हट्टुट्टु जाव ह्यहियया करयल जाव पडिसुणिता खिप्पामेव कुंडपुरे नगरे वारग सोहणं जाव उस्सवित्ता जेणेव सिद्धत्थेखत्तिए तेणेव उवागच्छइ २ ता करयल जाव कट्टु सिद्धत्थस्स खत्तियस्स रत्नो एयमाणत्तियं पच्चप्पिणंति ।

भावार्थ—सिद्धार्थ राजा को मैं आज्ञा पाकर, वे कौटुम्बिक पुरुष बड़े ही हर्षित हुए । वे हाथ जोड़ और राजाज्ञा को शिरोधार्य कर शीघ्र ही कुडपुर नगर के वन्दीगृहो से कैदियों को मुक्त करवा ओर पुर्वोक्त सारे कार्यो को यथाविधि सम्पन्न करके जहा राजा सिद्धार्थ थे, वहा आये और हाथ जोडकर राजाज्ञा के अनुसार सभी कार्यो के पूर्ण हो चुकने की सूचना दी ।

मूल—तएणं से सिद्धत्थे राया जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता जाव सव्वा-रोहेणं सव्वपुप्फगन्धवत्थमल्लालंकारविभूसाए, सव्व तुडियसहननाएणं महया इडिडए महया जुईए महया बलेणं महया वाहणेणं महया समुदएणं महया वर तुडियजमगसम-

गप्यवाइणं, संखपणवपडहभेरीक्कल्लरिखरमुहिहुडुक्कमुरजमुइंगडुं दुहिनिग्घोसनाइयरवेणं
उस्सुक्कं उक्करं, उक्किट्ठं अदिज्जं अमिज्जं अभडप्पवेसं अदंढिमल्लुदण्डिअं अधरिसं, गणि-
यावरनाडइज्जकलियं, अणेगतालायराणुचरियं, अणुद्धयसुइंगं, अमिलायमल्लदासं पमइय-
पक्कीलियपुरजणजाणवयं दसदिवसं ठिइवडियं करेति ।

कल्पमूत्र

॥ ११७ ॥

भावार्थ—इसके पश्चात् राजा निद्वार्थं व्यायामशाला में गए । कुश्ती आदि पहलवानों के कामों से निपटे ।
तेल की मालिश करवाई, स्नान और विलेपन किया । तब मन और मौसिम के अनुसार वस्त्रों को धारण
कर, सर्व प्रकार के पुरुषोचित श्रृङ्गार से अपने शरीर को उन्होंने सजाया । वही वानक उनके परिवार ने भी
किया । तब अनेकों प्रकार के वाद्यों की ध्वनि, महान् ऋद्धि, बड़ी कान्ति, उचित वस्तुओं के सुयोग, विशाल
चतुरगिणी सेना, अनेकों रथादि वाहनो, भारी जन-समूह के साथ, एक साथ वजते हुए शख, पणव, भेरी,
झल्लरी, खर मुखी, हुडुक्क, ढोल, मृदग, दुन्दुभी, ताल, वीणा, सहनाई आदि वादित्तों के शब्द और प्रतिशब्द
से जन्म महोत्सव वे मनाने लगे । दस दिन तक जकात तथा अन्य कर बन्द कर दिए गए । खेतों का लगान
छोड़ दिया गया । लोगों को सूचना दे दी गई कि दस दिन तक जो-जो और जितनी भी चीजे चाहिए, वे
बिना मूल्य दिए, राज्य को दुकानों से ले जावे । राज्य के कोष से उनका मूल्य चुका दिया जावेगा । राजा के

॥ ११७ ॥

सिमाही किसी के घर जाकर उसे तकलीफ नही दे सकते थे । राजा ने दण्ड अर्थात् अपराध के अनुसार, द्रव्य लेना अदण्ड अर्थात् बड अपराध मे अल्प द्रव्य लेना, इन मन्त्रका एकात त्याग कर दिया । आपस मे कोई भी धरना देना अथवा ऋण की माग नही कर सकता था । रूपवती वेष्याओ का नाटक शुरू हुआ । अनेक तालचर वगैरह के नाटक प्रारम्भ हुए । अनेक मृदगादि वाद्य बजने लगे । पाच वर्ण के सुगन्धित पुष्पो की अम्लान मालाएँ लटकाई गई । नगर और देश की दजो दिशाओ मे अत्यन्त हर्ष फैल गया । नगर-निवासी आमोद-प्रमोद और क्रीडा मे निमग्न हो गए । यूँ अपने वश को मानमर्यादा के अनुसार, राजा ने दस दिन तक बडे ही ठाट-बाट के साथ पुत्र जन्मोत्सव मनाया ।

मलू-तएणं सिद्धत्थे राया दसाहियाए ठिइवडियाए वट्टमाणीए, सइए य, साहस्सिए
य सयसाहस्सिए य जाए य दाए य भाए य दलमाणे य दवावेमाणे य सइए य साहस्सिए
य सयसाहस्सिए य लभे पडिच्छमाणे य पडिच्छावेमाणे य एवं वा विहरइ ।

भावाथ-उस अवधि मे राजा ने सकडो ही प्रकार के हजारो और लाखो के मोलके धर्म के, दान के और भागानुसार वितरण के कार्य किए और करवाए । बदले मे हजारों और लाखो की भेटे मिली । यूँ पुत्र जन्मोत्सव मनाते हुए राजा सिद्धार्थ सुख-पूर्वक विचरने लगे ।

मूल-तएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अम्भापियरो पढसे दिवसे ठिइवडिमं करेन्ति, तइए दिवसे चन्दसूरदंसणियं करेत्तिं, छट्ठे दिवसे धम्म जागरियं जागेरेंति, एककारसमे दिवसे विइक्कंत, निव्वत्तिए असुइजम्मकम्मकरणे, संपत्ते वारसाहदिवसे विउलं असणं, पाणं, खाइमं, साइमं उवक्खडावेइ २ ता मित्तनाइनियगसयण संबंधिपरिजणं नायए खत्तिए य आमंतेइ २ ता तओ पच्छाणहाया कयबलिकम्मा, कयकोउयसंगलपायच्छित्ता सुद्धप्पावेसाइं मंगलाइं, पवराइं वत्थाइं परिहिया, अप्पमहग्घाभरणालं कियसरीरा भोयणवेलाए, भोयणमण्डवंसि सुहासणवरगया तेणं मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरिजणेणं नायएहिं खत्तिएहिं सच्चि तं विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणा विसाएमाणा परिभुंजेमाणा, परिभाएमाणा एवं वा विहरंति ।

भावार्थ-श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के माता-पिता ने पुत्र-जन्म के प्रथम दिन, अपने बश की परम्परा के अनुसार जन्मोचित सभी प्रकार के मनुष्याणो को सम्पन्न किया । तीसरे दिन, चन्द्र और सूर्य के दर्शन कराये । छठे दिन माता-पिता ने धर्म-जागरण किया । ग्यारहवे दिन, सर्व प्रकार की अशुचि का निवारण

क्रिया । स्नानादि करके नूतन वस्त्रों को धारण किया । वारहवें दिन, अशन अर्थात् अन्नादि, पान अर्थात् पेय पदार्थ, खादिम अर्थात् मिष्ठान्नादि, स्वादिम, इलायची आदि, चारों प्रकार के आहारों को तैयार करवाया गया । राजा ने अपने मित्रों, जाति वालों, पुत्र पोत्रादिकों, काका, आदि स्वजनो, श्वनुरादि सम्बन्धियों, दास-दासियों, गोत्रीय बन्धु-बान्धवों, तथा अन्य क्षत्रियों, सेठ, सेनापति, सार्थवाह आदि नगर निवासियों, सभी को निमंत्रण दिया । स्नान, कौतुक, मगल आदि मानते-मानते हुए, सर्पव, दूर्वा आदि मागलिक पदार्थों को मस्तक पर धारण किया । स्वच्छ, मगलकारी प्रसगोचित, बहुमूल्य वस्त्र पहने । दृष्टि दोष के निवारणार्थ लोह-मुद्रिका व बहुमूल्य और शरीर को अलकृत करनेवाले अनेकों प्रकार के आभूषणों को धारण कर भोजन के समय भोजनमण्डप में सुख से जाकर बैठ गये । मित्र, जाति, स्वजन, सम्बन्धी, परिजन और वश के, तथा अन्य क्षत्रियादि के साथ, विपुल अशन, पान, खादिम, और स्वादिम चारों प्रकार के आहार का आस्वादन (इक्षुवत् अल्प खाने, और अधिक त्यागने योग्य, वस्तुओं वाले आहार) विस्वादन (बहुत खाने योग्य अल्प त्यागने योग्य, खजूरादि), परिभोग (लड्डू आदि सर्व खाने योग्य), और परिभाजन (परस्पर परोसते हुए) करते हुए आनन्द से विचरने लगे । युग दम्पति ने भोजन किया व आमंत्रित सभी जनों को भक्ति-भावपूर्वक भोजन कराया ।

मूल-जिमिय भुतुत्तरागथा विथ णं समाणा आयंता चोक्खा परमसुइभूआ तं मित्त-

नाइनियगसयणसंबंधिपरिजणं नायए खत्तिए य विउलेणं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारेणं
सक्कारेति सम्माणेति सक्कारित्ता सम्माणित्ता तस्सेव मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरिजणस्स
नायाण य खत्तियाण य पुरओ एवं वयासी ।

भावार्थ—भोजन कर लेने के पश्चात्, कल्ले वगैरह से मुखशुद्धि करके पवित्र हो जाने पर बंठने के स्थान
मे बैठे हुए राजा-रानी ने वहा आये हुए उन सभी पुरुषो का, सुगन्धित पुष्प, वस्त्र, गध माला और अमूल्य
अलंकारादि से बड़ा भारी सत्कार किया । तब वे उनसे यूँ बोले—

मूल—पुंविपि णं देवाणुप्पिया ! अम्हं एयंसि दारगंसि गबभं वक्कंतंसि समाणंसि इमे
एयारूवे अवमत्थिए जाव ससुप्पज्जित्था, जप्पभिइं च णं अम्हं एस दारए कुच्छिसि
गवभत्ताए वक्कंते तप्पभिइं च णं अम्हे हिरणेणं वड्ढामो, सुवण्णेणं, धन्नेणं, रज्जेणं
जाव सावइज्जेणं पीइसक्कारेणं अईव अईव अभिवड्ढामो सामन्तरायाणो वसमागया य
तं जयाणं अम्हं एस दारए जाए भविस्सइ तयाणं अम्हे एयस्स दारगस्स इमं एयाणुरूवं
गुणं गुणनिप्फन्नं नामधिज्जं करिस्सामो वद्धमाणु त्ति ता अज्ज अम्हं मनोरहसपत्ती जाया

तं होउणं अम्ह कुमारे वद्धमाणे नामेणं ।

भावार्थ—देवानुप्रियो, पहले जत्र यह बालक माता की कोख में आया था, हमें इस प्रकार का प्रार्थित संकल्प हुआ था, कि जब से यह बालक गर्भ में आया है तभी से, हम चादी से, सोने से, धन से, राज्य से, और सम्पूर्ण सारभूत द्रव्यों से, प्रीति-सत्कार से, निरन्तर रूप से महान् वृद्धि को प्राप्त हो रहे है । यही नहीं, चण्डप्रद्योत आदि सामन्त राजा हमारे अधीन बन गये । तभी हमने यह विचार किया था, कि जब यह बालक उत्पन्न होगा, हम इसका गुणानुरूप, गुणनिष्पन्न “वर्द्धमान” नाम रखवेंगे । आज, हमारा वह मनोरथ पूरा हुआ । अतः आप लोगो के समक्ष, इस बालक का नाम हम ‘वर्द्धमान’ रखते है ।

मूल—समणे भगवं महावीरे कासवयुत्तेणं तस्स णं तओ नामधिज्जा एवमाहिज्जंति
तं जहा—अम्मापिउसंतिए वद्धमाणे, सहसमुइयाए समणे अयले भयभेरवाणं परिसहोवस-
ग्गाणं खंतिखमे पडिमाणं पालए धीमं अरतिरतिसहे दविए वीरियसंपन्ने देवेहिं से नाम
कयं समणं भगवं महावीरे ।

भावार्थ—काश्यपगौत्रीय श्रमण भगवान् महावीर के तीन नाम इस प्रकार कहे जाते है—(१) माता-पिता द्वारा दिया हुआ नाम ‘वर्द्धमान’ (२) तप में परिश्रम करने की शक्ति जन्म से ही प्रकट होने के कारण

प्रभु का डूमरा नाम 'श्रमण' (श्राम्यतीति श्रमणः-तपोनिधिः-इतिव्युत्पत्ते) और (३) भय (विद्युत आदि आकस्मिक भय), भैरव (सिंहादिक का भय), इन दोनों में अचल भाव से रहने के कारण, परिपह और उपसर्गों को क्षमा-पूर्वक सहन करने से (असमर्थता से नहीं) प्रतिमाओ (भद्रादि भिक्षु-प्रतिमा) का और अभि-ग्रहों का पालन करने से, तीन ज्ञान से युक्त होने से, अरति-रति को सहनेवाले, सुख-दुख में समभाव रखने वाले होने से, गुणों के भाजन होने से, तथा वीर्यसम्पन्न होने के कारण मोक्ष प्राप्त करना नियत हो जाने पर तपस्या और चारित्र्य में प्रवृत्ति करनेवाले होने से, देवों द्वारा दिया हुआ 'महावीर' नाम प्रसिद्ध है ।

मूल-समणस्स भगवओ महावीरस्स पिया कासवगुत्ते णं तस्स णं तओ नामधिज्जा एवमाहिज्जंति तं जहा-सिद्धत्थे इवा सिज्जंसे इवा जसंसे इवा । समणस्स भगवओ महा-वीरस्स माया वासिट्ठसगुत्ते णं तीसे तओ नामधिज्जा एवमाहिज्जन्ति तं जहा-तिसला इवा, विदेहदिन्ना इवा पीडकारिणी इवा । समणस्स भगवओ महावीरस्स पित्तिज्जे सुपासे जिट्ठे भाया नंदिवच्चणे, भगिणी सुदंसणा, भारिया जसोया कोडिन्नागुत्ते णं । समणस्स भगवओ महावीरस्स धूआ कासवगुत्तेणं तीसे दो नामधिज्जा एवमाहिज्जंति तं जहा-

अणोज्जा इवा पियदंसणा इवा । समणस्स भगवओ महावीरस्स नत्तुई कासवगुत्तेणं तीसे णं दो नामधिज्जा एवमाहिज्जंति तं जहा-सेसवई इवा जसवई इवा ।

कल्पसूत्र

॥ १२४ ॥

भावार्थ—काश्यपगोत्री, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पिता के तीन नाम इस प्रकार कहे जाते हैं—(१) सिद्धार्थ (२) श्रेयास और (३) यशस्वी । उनका माता जो वशिष्ठ-गोत्रोया थी, उनके भी तीन नाम हैं—(१) त्रिशला, (२) विदेहदिना और (३) प्रीतिकारिणी । उनके काका, 'सुपाश्व', ज्येष्ठ भाई, 'नन्दी-वर्धन', बहिन, 'सुदर्शना', और पत्नी, 'यशोदा' कौडिन्य गोत्रवाली थी । उनकी पुत्री, काश्यपगोत्री के दो नाम हैं । (१) अनोद्या और (२) प्रियदर्शना तथा उनकी दोहित्री के दो नाम इस प्रकार हैं—(१) शंपवती और (२) यशस्वती ।

मूल—समणे भगवं महावीरे दक्खे, दक्खपइन्ने, पडिख्वे, आणीणे, भइए, विणीए, नाए, नायपुत्ते, नायकुलचंदे विदेहे, विदेहदिन्ने, विदेहजच्चे, विदेहसुमाले तीसं वासाइ विदेहंसि कट्ठु अम्मायिउहिं देवत्तगएहिं, गुरुमहत्तरएहिं, अब्भणुणाए, सम्मत्तपइन्ने पुण-रवि लोयंति एहिं जियकप्पिएहिं देवेहिं ताहिं इट्ठाहिं जाववगूहिं अणवरयं अभिनन्दमा-

णा य अभिभूत्वभाणा य एवं वयासी ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर सर्व कलाओ मे निपुण, प्रतिज्ञा-पालक, प्रतिरूप (जैसे, दर्पण मे प्रत्येक वस्तु स्पष्टतया दिखाई देती है, वैसे ही भगवान् मे सर्वगुण स्पष्टतया झलकते है, अतएव) जितेन्द्रिय, सरल-स्वभावी, अथवा सर्वकल्याण प्रदायी, विनयशील, प्रख्यात, जाति कुल मे चन्द्रमा के समान, सिद्धार्थ राजा के पुत्र, विशिष्ट देह कांतिवाले, वज्रऋषभनाराच सहनन और समचतुस्र सस्थानवाले, वैराग्य सम्पन्न होने से निर्लेप, विदेहदिन्ना (त्रिशला रानी) के पुत्र त्रिशला रानी के अगजात और गृहस्थावास मे ही (दीक्षा के पश्चात् तपश्चर्यादि मे कठोर) थे । पूर्वोक्त विशेषण विशिष्ट, श्रमण भगवान् महावीर तोस वर्ष की अवस्था तक गृहस्थाश्रम मे रहकर, माता-पिता के स्वर्गवासी हो जाने पर, ज्येष्ठ भ्राता और राज्य प्रधानो की आज्ञा प्राप्त करके, अठ्ठाईस वर्ष की उम्र मे अपने ज्येष्ठ बन्धु, नन्दीवर्धन के अत्यन्त आग्रह से, भगवान् दो वर्ष तक और गृहस्थाश्रम मे रहे । लेकिन इन दो वर्षों मे वे पूर्ण ब्रह्मचारी रहे । अपने निमित्त आरम्भ करने कराने का त्याग करके, प्रासुक भोजन व अचित्त जल पर निर्भर रहे । सचित्त जल से स्नान भी नही किया । इस तरह विरक्त और अनासक्त बन, अपने भाई के विशेष आग्रह के कारण दो वर्ष नक्त और भी प्रभु गृहस्थाश्रम में बने रहे । पश्चात् भाई की आज्ञा प्राप्त करके तथा गर्भवस्था मे की हुई प्रतिज्ञा पूरी हो जाने पर दीक्षित होने की तैयारी कर रहे थे, कि नव लौकान्तिक देव अपने जीतकल्प व्यवहारानुसार, इष्ट यावत् मनोहरादि

गुणवाती वाणो द्वारा, भगवान का निरन्तर स्तुति तथा गुण कीर्तन करते हुए प्रतिबोधार्थ इस प्रकार कहने लगे । यद्यपि तीर्थेक्षुर भगवान् स्वयं प्रबुद्ध होते है परन्तु देव अएने जीतव्यवहार के अनुसार, प्रतिबोध के लिए आते ही है ।

मूल-जय जय नन्दा ! जय जय भद्रा ! भद्रं ते जय जय खत्तियवरसहा । बुज्झाहि भगवं लोगनाहा ! सयलजगज्जीवहियं पवत्तेहि धम्मतित्थं हियसुहनिस्सेयसकरं सब्वलोए सब्वजीवाणं भविस्सइ ति कट्टु जय जय सहं पउंजंति ।

भावार्थ-स्वामिन् आपकी जय-विजय हो ! हे कल्याणकारी, क्षत्रिय-वर वृषभ ! आप जगज्जीवो का हित करे । आप उनका कल्याण साधन करे । हे भगवन्, हे लोकनाथ, आप प्रतिबोध पावे, और दीक्षा लेकर केवल-ज्ञान के पूर्ण अधिकारी बन सकल जग जीवो के लिए महान् हितकारक, धर्म-तीर्थ को प्रवर्तित करे । क्योंकि, यह तीर्थ ससार के सभी जांवो को हितकर, मुखकारो और मोक्ष दाता होगा । यूँ कहकर वे लौकान्तिक देव, जय-जय शब्द करने लगे ।

मूल-पुढिंवि पि णं समणस्स भगवओ महावीरस्स माणुस्सगाओ गिहत्थ धम्मआओ अणुत्तरे आहोइए अप्पडिवाई नाणदंसणे होत्था । ततेणं समणे भगवं महावीरे तेणं

अणुत्तरेणं आहोइएणं नाणदंसणेणं अप्पणो निक्खमणकालं आभोएइ २ ता चिच्चा हिरणं, चिच्चा सुवणं, चिच्चा धणं, चिच्चा रज्जं, चिच्चा रट्ठं एवं बलं वाहणं कोसं कोट्टागारं, चिच्चा पुरं, चिच्चा अंतैउरं, चिच्चा जणवयं, चिच्चा विपुलधणकणगरयणमणिमोत्तियसंखसिलप्पवालरत्तरथणमाइयं संतसारसावइज्जं, विच्छइइत्ता विगोवइत्ता दाणं दायरोहिं परिभाइत्ता दाणं दाइयाणं परिभाइत्ता ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर को, मनुष्योचित गृहस्थ-धर्म (विवाह से पूर्व ही), अनुत्तर-प्रधान, अप्रतिपाती (केवल ज्ञान पर्यन्त रहने वाले) जानने और देखने के साधन अवधि-ज्ञान और अवधि-दर्शन थे । भगवान् उस अनुत्तर, अलौकिक अवधिज्ञान और अवधि-दर्शन के द्वारा अपने दीक्षा ग्रहण के समय को जानते थे काल को जानकर उन्होंने चादी, सोना, धन. धान्य, राज्य, राष्ट्र, सेना, रथादिवाहन, भंडार, धान्य के कोठार नगर, अन्त पुर, जनपद, विपुल धन, स्वर्ण, रत्न, मणि, मोती, शंख, शिला, प्रवाल, रक्तरत्न, इत्यादि सारभूत उत्तमोत्तम द्रव्यो का सर्वथा त्यागकर और गुप्त द्रव्य का दानार्थ प्रकाशन कर दिया । दान लेनेवाले याचको तथा सगोत्रियो मे उसका उचित विभागकर निकल पडे । इमसे वर्षोदान का सूचन किया गया है । भगवान् ने अपने दीक्षा काल के, एक वर्ष पूर्व ही से, प्रात काल, प्रतिदिन, एक करोड, आठ लाख सौनैयो का

दान देना शुरू कर दिया था । एक वर्ष में, तीन सौ इठयासी करोड़, अस्सी लाख सौनैये दी जाती थी । इन्द्र की आज्ञा से देवता प्रतिदिन भंडार में सोनैयो की वृष्टि कर देते थे और भगवान् उन्हें दान में दे देते थे ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जे से हेमंताणं पढमे मासे पढमे पक्खे मग्गसिर बहुले तस्स णं मग्गसिर बहुलस्स दसमी पक्खेणं पाइणगामिणीए छायाए पोरिसीए अभिनिव्विटाए पमाणपत्ताए सुव्वएणं दिवसेणं विजएणं सुहुत्तेणं चंदप्पभाए सीयाए सदेवमणुयावच्चमाण पंसमाण घंटिय गणेहिं ताहिं इट्टाहिं जाव वग्गूहिं अभिनंदमाणा अभिथुव्वमाणा य एवं वयासी ।

भावार्थ-उस काल, श्रमण भगवान् महावीर हेमन्त ऋतु के प्रथम मास के प्रथम पक्ष में, मगसर कृष्ण दशमी को, छाया के पूर्व दिशा में जाने, और प्रमाण प्राप्त दिवस के अन्तिम प्रहर के होने पर, सुन्नत नामक दिन में, विजय मुहूर्त के समय चन्द्रप्रभा नाम की शिविका (पालकी) में विराजे । तत्पश्चात् देव, मनुष्य, एव असुरो की परिपदा के साथ, शंख बजानेवाले, चक्रधारी, हल धारण करनेवाले (हलकी आकृति का आभूषण धारण करनेवाले भाट विशेष) हो-हुजूरी के हामी, छोटे-छोटे कुमारी को शृङ्गार करवा के कंधे पर उठाकर चलनेवाले, विरुदावली गायक और घटा बजानेवाले, आदि पुरुष जय-घोष के साथ भगवान् को स्तुति करते

हुए चले । पूर्वोक्त मनुष्यो से अनुगम्यमान होते हुए, प्रभु को, उनके कुटुम्बी-जन, और इष्ट लोग, कान्त और मनीजवाणी द्वारा, प्रभु का अभिवादन करते और स्तुति करते हुए इस प्रकार कहने लगे—

कल्पमूत्र

॥ १२६ ॥

मूल—जय जय नंदा ! जय जय भद्रा ! भद्रं ते अभग्नेहिं नाणदंसणचरित्तेहिं अजि-
याइं जिणाहि इंदियाइं, जियं च पालेहि समणधस्सं, जियविग्घो वि य वसाहि तं देव !
सिद्धिमज्जे, निहणाहि रागदोसमल्ले तवेणं धिइधणियवद्धकच्छे, मद्दाहि अट्टकम्मसत्तू
भाणेणं उत्तमेणं सुक्केणं अप्पमत्तो हराहि आराहणपडागं च वीर ! तेलुक्करंगमज्जे पाव-
यवित्तिमिरमणुत्तरं केवलवरनाणं, गच्छ य मुक्खं परं पयं, जिणवरोवइट्ठेणं मग्गेणं अकु-
डिलेणं हंता परीसहचमं जय जय खत्तियवरवसहा ! बहूइं दिवसाइं बहूइं पक्खाइं, बहूइं
मासाइं, बहूइं उज्झिं, बहूहिं अयणाहिं, बहूइं संवच्छराइं अभीए परीसहोवसग्गाणं खत्ति-
खमे भयभेरवाणं, धम्ममे ते अविग्घं भवउ तिकट्ठु जयजयसइं पउंजंति ।

भावार्थ—हे समृद्धिवान्, हे भद्रकारक, आप जयवन्त हो, आपका कल्याण हो । अभग (निरतिचार)
ज्ञान, दर्शन और चारित्र के द्वारा, दुर्जय इन्द्रियो पर आप विजय प्राप्त करे । अगीकृत साधु धर्म का पालन

करते हुए आप विघ्नविजयी बने, निर्विघ्न रूप से मोक्ष मे आप निवास करे । तप के द्वारा राग और द्वेष रूपी मल्लो का नाश करे । धीरज से क्रमर कसकर उत्तम शुक्लध्यान द्वारा, पाठकर्म रूपी शत्रुओ का मर्दन आप करे । हे वीर ! अप्रमत्त होकर तीन लोक रूपी-रग-मडप (अखाड़े) मे विजय पताका आप फहरावे । आवरण रहित और सर्वोत्तम केवल ज्ञान आप प्राप्त करे । ऋषभादि जिनेश्वरो द्वारा उपदिष्ट, सरल मार्ग के अनुगामो बन, परिषहों की सेना का नष्ट करके, मोक्ष रूपी-परमपद को आप प्राप्त करे । हे क्षत्रिय-वश अवतश, आपकी जय हो ! अनेको दिन, पक्ष, अनेकों मास, अनेको ऋतु, अनेको अयनो, (छ. मास का एक अयन) तथा अनेको वर्षों तक परिपह एवं उपसर्गों से निर्भय बन, क्षमा-पूर्वक भयंकर भय-भैरवों को सहन करके, साधु धर्म का पालन आप करे । आपके सयम-धर्म मे विघ्नो का अभाव हो । यूँ कहकर, वे स्वजन जय-नाद करने लगे ।

मूल-तएणं समणे भगवं महावीरे नयणमालासहस्सेहिं पिच्छिज्जमाणे पिच्छिज्जमाणे, वयणमालासहस्सेहिं अभिथुवमाणे अभिथुवमाणे, हियमाला सहस्सेहिं उनदिज्जनमाणे उन्नदिज्जमाणे, मणोरहमालासहस्सेहिं विच्छिप्पमाणे विच्छिप्पमाणे कंतिरूवगुणेहिं पत्थिज्जमाणे पत्थिज्जमाणे, अंगुलिमालासहस्सेहिं दाइज्जमाणे दाइज्जमाणे, दाहिणहत्थेणं बहूणं नरनारीसहस्साणं अंजलिमाला सहस्साइं पडिच्छमाणे पडिच्छमाणे भवणंपति-

सहस्साइं समइच्छमाणे समइच्छमाणे, तंतीतलताल तुडिगीयवाइयरवेणं महुरेणं य मणहरेणं जयजयसद्घोसमीसिएणं संजुमंजुणा घोसेण य पडिबुज्जमाणे पडिबुज्जमाणे, सड्विड्ढीए सव्वजुईए सव्ववलेणं सव्ववाहणेणं सव्वसमुदएणं, सव्ववायरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेणं सव्वसंगमेणं, सव्वपगईएहिं, सव्वनडएहिं, सव्वतालायरेहिं सव्ववावरोहेणं सव्वपुप्फगंधवत्थमल्लालंकारविभूसाए सव्वतुडियसद्घसंनिनाएणं, महया इड्ढीय महया जुईए महया वलेणं, महया वाहणेणं, महया समुदएणं महया त्ररतुडियजमगसमगप्पवाइएणं संखपणवपडह भेरीभल्लरिखर मुहिडुडुक्कडुं डुहिं निग्घोसनाइयरवेणं कुंडपुरं नगरं मज्जं मज्जेणं निगच्छइ २ ता जेणेव नायसंडवणे उज्जाणे जेणेव असोगवरपायवे तेणेव उवागच्छइ ।

भावार्थ—भगवान् महावीर, हजारो नेत्रो की पक्तियो द्वारा देखे जाते हुए, हजारो ही मुखो से स्तुति किये जाते हुए, हजारो हृदयो द्वारा जय, विजय, चिरञ्जीव, इत्यादि शब्दो के चिन्तन से समृद्धि पाते हुए, हजारो मनोरथो द्वारा स्पर्श किये जाते हुए, (हम इनकी आज्ञा को मस्तक पर धारण करे । ऐसा मनुष्यो द्वारा

विकल्प करने से तथा उस विकल्प को पूरा पार उतरने से), कात्ति, रूप, और गुणो से प्रार्थना किये जाते हुए (ये हमारे स्वामी हो, तो अच्छा । इस प्रकार लोग इच्छा करते थे) अपने दाहिने हाथ से हजारो ही नरनारियो के नमस्कार को स्वीकार करते हुए, हजारो भवनो की पक्तियो का उलघन करते हुए, वीणा, तलताल, वादित्र, गीत, वाद्य आदि के शब्द से, मधुर और मनोहर जय घोष से मिश्रित, एव अव्यक्त कोलाहल में भी सावधान रहते हुए, छत्रादि राज्यऋद्धि, आभूषणो को कान्ति, हाथी, घोडों आदि की सेना, रथ, आदि वाहन, सर्वजन समुदाय, सर्व प्रकार के सम्मान, विभूति, शोभा हर्ष की उत्सुकता, सभी जनो का ससर्ग, नगर मे रहने वाली सभी तरह की प्रजा, सर्व नाटक, समस्त ताल भेद, सभी अन्तःपुर, सभी पुष्प, गन्ध, वस्त्र, माला अलकारादि की शोभा शंख, ढोल, पटह, भेरी, झल्लरी, खरमुखी, हुडुक्क. दुन्दुभी आदि के घोष प्रतिघोष के शब्द से युक्त होकर कुण्डलपुर नगर के मध्य भाग में निकलकर, जहा ज्ञात खड्गवन नाम का उद्यान था वहा पधारे और उसमें जहा सुन्दर अशोक का वृक्ष था, वहा आये ।

मूल-उवागच्छिता असोगवरपायवस्स अहेसीयं ठावेइ २ ता सीयाओ पच्चोरुहइ
२ ता सयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयइ २ ता छट्ठेणं भत्तेणं अपाणएणं हत्थुत्तराहिं

नक्षत्रेणं जोगमुवागएणं एगं देवदूसमादाय एगे अवीए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिये
पवइए ।

श्रावार्थ—उस अशोक वृक्ष के नीचे उनकी पालकी रक्खी गई । भगवान् पालकी के नीचे उतरे और स्वयं, अपने शरीर पर के सभी आभूषणों, मालाएँ, और अलंकारों को उतारने लगे और स्वयं ही ने पंच मुष्टि लोच भी किया । भगवान् ने चौविहार (निर्जल) दो उपवास (वेला) किये । उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर, केवल एक देवदूष्य वस्त्र ले, और अकेले ही द्रव्य भाव से मुडित हो, भगवान महावीर ने गृहवास का त्याग करके, प्रव्रज्या अङ्गीकार की । दीक्षा लेने के बाद ही भगवान को मन पर्यव जान उत्पन्न हो गया । भगवान का दीक्षा महोत्सव करके, इन्द्रादि देव स्वस्थान पर चले गये । नन्दीवदन राजा और अन्य जन भी अपने घर आये । भगवान भी वहा से विहार करके, कुमार ग्राम के पास आकर कायोत्सर्ग में खडे रहे । उसी समय एक ग्वाला, प्रभु को अपने बल सम्भाले रहने की बात कहकर, घर को चला गया । बैल चरते-चरते दूर निकल गये । ग्वाला वापस आया और बैलों को वहा न देखकर भगवान से उनके लिए पूछताछ करने लगा । ध्यानस्थ प्रभु के उत्तर न देने पर वह, रात-भर बैलों को दूढता रहा । आखिर थककर जब वह वापस लौटा, तो प्रभु के पास बैलों को वंठा देख बडा ही क्रोधित हो उठा । और

वेलों की रस्सी को दुगुनी-तिगुनी करके उन्हे मारने को तैयार हुआ । उसी समय इन्द्र ने अवधिज्ञान द्वारा यह हाल जान लिया और शीघ्र ही वहा आकर ग्वाले को उचित दण्ड देकर रवाना किया । इसके पणचात्, इन्द्र प्रभु से यह विनती करने लगा, स्वामिन् आपको बाग्रह वर्ष तक, छद्मस्थ अवस्था में अनेको उपसर्ग महन करने पड़ेंगे । मेरी ऐसी इच्छा है, कि मैं आपकी सेवा में रहकर, आपके उपसर्गों का निवारण करूँ । आप मुझे साथ में रहने की आज्ञा प्रदान करें । इस पर भगवान बोले—इन्द्र, ऐसा न तो कभी हुआ ही है, न होता ही है और न होगा ही, कि अरिहन्त (तीर्थङ्कर) देवेन्द्र, या असुरेन्द्र की सहायता से केवलज्ञान उत्पन्न करें । अथवा मोक्ष को पावे । किन्तु वे तो, अपने ही उत्थान, बल, वीर्य, पौरुष और पराक्रम से केवल-ज्ञान उत्पन्न करते और मोक्षगामी बनते हैं । भगवान के ऐसे उत्तर को सुनकर इन्द्र बडा ही विस्मित हो स्वस्थान को चला गया । स्वावलम्बन का कैसा सुन्दर और अद्भुत आदर्श पाठ, पाठको को, इस कथन से मिलता है । भगवान वहा से विहार कर, 'कोल्लाग' सन्निवेश में पधारे । वहा बहुल नाम के ब्राह्मण के यहा परमान्न (खीर) का पारणा किया । तब, देवों ने पाच दिव्य वहा प्रकट किये—(१) आकाश में ध्वजा का फैलाना, (२) गधोदक की वृष्टि, (३) दुन्दुभी का बजाना, (४) अहोदानं ! अहोदानं ! की घोषणा, (५) वसुधारा (धन) की वृष्टि । वहा से भगवान मोराकसन्निवेश को गये । वहा, द्रुइज्जवन्त नामक तपस्वी का एक आश्रम था । भगवान को आते देखकर वह तापस उनके सामने आया । तापस ने वर्षाकाल में वहा पधारने के लिए आग्रह किया । भगवान शेष काल

अन्यत्र विचरकर पुन. चातुर्मास के लिए वहा आ गये । परन्तु पशुओं के द्वारा झोपड़ी को तृण खा जाने, और भगवान के द्वारा उनका निवारण न करने से, उस तापस को अप्रीति उत्पन्न हो गई । अत पाच अभिग्रह, करके भगवान अस्थिक ग्राम मे चातुर्मास पर्यन्त स्थित रहे । वे पांच अभिग्रह इस प्रकार है—(१) अप्रीतिकर स्थान मे नही रहना, (२) गृहस्थो का विनय नही करना, (३) सदा प्रतिज्ञा धारणकर रहना, (४) छद्मस्थ दशा मे प्राय मोन से ध्यानस्थ रहना, (५) हाथ मे आहार करना ।

मूल-समणं भगवं महावीरे संवच्छरं साहियं मासं जाव चीवरधारी हुत्था । तेषं परं अचले पाणिपडिग्गहिण्णु, समणे भगवं महावीरे साइरेगाइं दुवालसवासाइं निच्चं वोसट्टुकाए, वियत्तदेहे जे केइ उवसग्गा उप्पज्जंति तं जहा-दिव्वा वा, माणुसा वा, तिरिक्खल जोणिया वा अणुलोमा वा पडिलोमा वा ते उप्पन्ने सम्भं सहइ, खमइ तितिक्खइ अहियासेइ ।

भावार्थ-दीक्षा के दिन से, भगवान् एक वर्ष और एक मास पर्यन्त वस्त्रधारी रहे । इसके पश्चात् वे वस्त्र रहित हो गये और हाथ मे ही भिक्षा ग्रहण करने लगे । भगवान् बारह वर्ष और कुछ काल अधिक (साढे छः मास तक) समय पर्यन्त अपने शरीर की सेवा सुश्रुषा तथा देह पर के ममत्व को त्याग कर जो भी देवता, मनुष्य, एव तिर्यञ्च योनि सम्बन्धी अनुकूल और प्रतिकूल उपसर्ग आये, उन सभी को परम शान्ति के साथ

क्रोध-रहित क्षमा और धैर्य पूर्वक, अदीन मन से सहन किया ।

प्रासंगिक वर्णन होने से, यहा, भगवान् पर आये हुए कतिपय मुख्य उपसर्गों का, संक्षेपत वर्णन किया जाता है —

अस्थिक ग्राम मे भगवान् पधारे और गाव के बाहर शूलपाणि यक्ष के यक्षायतन मे कायोत्सर्ग करके विराजे । वह यक्ष महान् क्रूर स्वभावी था । यक्ष के पुजारी ने भगवान् से कहा—आर्य ! यह यक्ष क्रूर है । अत आप यहा न ठहरे । परन्तु भगवान ने उसकी बात का कोई भी उत्तर न दिया । रात्रि मे, यक्ष ने प्रकट होकर अट्टहास किया । हाथी का रूप धारण करके भगवान् को आकाश मे उसने उछाल दिया । राक्षस का रूप धर कर, छुरी हाथ मे ले वह, भगवान् को डराने लगा । सर्प बनकर उसे डसा फिर भी भगवान अपने से जरा भी विचलित नही हुए । तब मस्तक, कान, नासिका, दात, नख, नेत्र और पीठ, इन सात स्थानो मे, अत्यन्त वेदना उसने उत्पन्न की । तब भी भगवान् टस-से-मस तक नही हुए अन्त मे पशु बल की हार हुई । वह यक्ष आपही शान्त हो गया । और जान से, भगवान को जानकर अपराध की क्षमा उसने मागी । सम्यक्त्व पाकर गीत गान नाटकादि से भक्ति-पूर्वक भगवान् की स्तुतिकर वह वहाँ से चलता बना । उसी दिन, पिछली रात्रि मे, दो घड़ी तक भगवान को निद्रा आ गई । उसमे उन्होने दस स्वप्न देखे । प्रात काल अष्टाग निमित्त वेत्ता “उत्पल” नामक नैमित्तिया, भगवान् के पास आकर लोगो के समक्ष, अपने निमित्त के बल से

उन स्वप्नों का फल यूँ कहने लगा—स्वामिन, आपने प्रथम स्वप्न में ताड़ प्रमाण पिशाच को मारा । इससे आप मोह कर्म का क्षय करेंगे, (२) श्वेत कोकिला देखने से, शुक्ल ध्यान ध्यावेंगे, (३) विचित्र पाच वर्ण की कोकिलाओं का समूह देखा, इससे अनेक अर्थ वाली द्वादशांगी का निरूपण करेंगे, (४) पुष्पो की दो मालाएँ देखने से, साधु धर्म और श्रावक धर्म का प्रकाश आप करेंगे, (५) गायों का समुदाय जो आपने देखा उससे चार प्रकार का सच स्थापित करेंगे, (६) मान सरोवर को देखने से, आपकी देवता सेवा करेंगे, (७) समुद्र दर्शन से आप संसार समुद्र को पार करेंगे, (८) सूर्य को देखने से, केवल-ज्ञान की प्राप्ति आपको होगी । (९) आतों के जाल से मनुष्य क्षेत्र को लपेटा हुआ देखने से, आप परम प्रतापी होंगे, (१०) मेरु पर्वत के शिखर पर चढ़ने से, आप सिंहासन पर बैठें, धर्मोपदेश देंगे । निमित्तिये के ऐसे वचन सुनकर लोग प्रभु को वन्दना करके अपने-अपने घरों को चले गये । भगवान ने वहा चातुर्मास व्यतीत किया । पश्चात् अनेक क्षेत्रों में विचरण करते-करते श्वेताम्बी नगरी की ओर जाते हुए, भगवान् कनकरवल नामक तापस के आश्रम के पासवाले चडकौशिक सर्प को प्रतिबोध देने के लिए वहा पधारे । सर्प के विल के पास जाकर भगवान् ध्यान करके खड़े होगये । चडकौशिक दृष्टि विप वाला एक भयकर सर्प था । उसने सूर्य की ओर देखकर, अपनी आँखों के द्वारा भगवान् पर विप की ज्वाला फेंकी । परन्तु भगवान् पर उसका कोई असर न हुआ । तब उसने उनके अगूठे को इस डाला । पर उसमें से सफेद और मीठा खून निकला । इससे उस सर्प को अत्यन्त आश्चर्य

हुआ । वह बड़े ही विचार में पड़ गया । उसी समय, भगवान ने परम शान्त वाणी द्वारा उससे कहा, समझ समझ ! नडकींशिक ! समझ ! क्रोध करने के ही तो तुम अपने साधु स्वरूप से इस अवस्था को प्राप्त हुए हो । अब और भी क्रोध करके, क्यों पाप बढ़ा रहे हो । भगवान के इन शब्दों को ध्यानपूर्वक सुनने और विचार करने में, उसे जाति स्मरण ज्ञान हो गया । तब तो भगवान् को प्रदक्षिणा करके वह कहने लगा, प्रभो ! आपने मेरा उद्धार कर दिया । पश्चात् वह अनशन करके विल के अन्दर की ओर मुख करके रहने लगा । उसके इस बदले हुए व्यवहार को देख लोग उसको दूध आदि से पूजने लगे । दूध आदि को सुगन्ध से उसके शरीर पर चीटिया लग गई । जिससे उसे पीडा होने लगी । उस पीडा को समभाव से सहन करता हुआ वह अपने शरीर को त्याग देवलोक में जा उत्पन्न हुआ । यूँ अनेकों क्षेत्रों में छोटे-बड़े अनेकों उपसर्ग सहते हुए, भगवान अनार्य क्षेत्रों में विशेष कर्मों को निर्जरा करने के उद्देश्य से पधारें । वहा अनेक कष्ट और उपसर्ग भगवान ने क्षमा भाव से सहे ।

एक वार, पेठाल गाल के उद्यान में, पोलास नामक देवालय में प्रभु एक रात्रि की प्रतिज्ञा में रहे । उस समय इन्द्र ने प्रभु के धर्म और क्षमा की प्रशंसा की । जिसे सुनकर सगम नामक (इन्द्र का सामानिक) देव इन्द्र के वचन की प्रतीति न कर प्रभु को विचलित करने के लिए वहाँ आया । ओर एक रात्रि में पूरे-पूरे बीस उपसर्ग उसने किये । वे इस प्रकार थे—(१) धूलि की वर्षा की, (२) वज्रमुखी चीटियों से शरीर को चूँटा,

(३) वज्रमुखी डाम बनकर शरीर को काटा, (४) नौ घीमेनी से शरीर को काटा, (५) विच्छुओं ने डक मारे, (६) सर्पों ने डसा, (७) नौलियों ने नख और मुखो से विदारण किया, (८) चूहो ने काटा, (९) हाथी व हथिनी ने मूड में पकडकर आकाश में फेंक दिया, (१०) दांत व पैरो से कुचला, (११) पिशाच का रूप धर कर डराया, (१२) व्याघ्र ने छलाग मारकर डराया, (१३) माता बनकर कहा-पुत्र ! किस वास्ते दुखी होता है । मेरे साथ चल मुखी करूंगी, (१४) कानो में ताक्षण मुखवाले पक्षियों के पिजरे बाधे । जिन्होंने भगवान् को काट-काटकर दुख दिया, (१५) चाण्डाल ने आकर दुर्वचनो से तर्जना की, (१६) दोनों पैरो के बीच आग लगाई, (१७) कठोर वायु चलाकर दुर्दान्त कष्ट पहुँचाया, (१८) गोलवायु से शरीर को चक्रवत् घुमाया, (१९) लोहे का गोला भगवान् के मस्तक पर गिराया, (२०) रात्रि रहते ही प्रभात बना दिया । उस समय कोई आकर कहने लगा, प्रभात हो गया है, विहार करो । अब क्यो ठहरे हुए हो । परन्तु प्रभु ने अवधि ज्ञान में रात्रि को जान लिया । इसके बाद, देव ने अपनी ऋद्धि दिखाई और वर मागने के लिए कहता हुआ बोला, कि बोलो स्वर्ग दू, या देवागता । यह मुनकर भी भगवान् विचलित नहीं हुए । उपरोक्त बीस उपसर्ग एक रात्रि में करके उस देव ने ग्राम-ग्राम के आहार अशुद्ध कर दिया । चेला बनकर, लोगो से कहता फिरा, कि मेरा गुन रात्रि में चोरी करने आवेगा । इसलिए मे छिद्र देखता हूँ । इससे लोग भगवान् को ताडन करने लगे । नत्र भगवान् ने अभिग्रह लिया, कि जत्र तक उपसर्ग निवृत्ति नहीं होगा, तब तक आहार ही न लूंगा ।

संगम देव ने छ मास तक, उपसर्ग किये । आखिर थक कर भगवान को नमस्कार कर, वह स्वर्ग में चला गया । इन्द्र ने उसे स्वर्ग से निकाल दिया । वह मेरु चूला पर जा रहा । भगवान ने छ मासी पारणा ब्रजगॉत्र में ग्वाल के घर में खीर से क्रिया । देवों ने उसको महान महिमा गाई ।

बारहवें चातुर्मास को चम्पा में व्यतीत कर, भगवान् पाणसासिक ग्राम के बाहर प्रतिज्ञा से स्थित हुए । उनके पास कोई ग्वाला अपने बेल छोडकर गाँव में चला गया । पीछा आने पर, उसने प्रभु से पूछा कि मेरे बेल कहा है ! प्रभु मौन रहे । इससे क्रुद्ध होकर उसने भगवान के कानों में जोर से डूचने लगा दिए । प्रभु ने अपने त्रिपुष्ट के भव में शैय्यापालक के कान में, जो तपा, हुआ शोशा डलवाया था, यह उसी समय के उपाजित कर्मों का इस भव में उदय हुआ । वही शैयापालक इस जीवन में ग्वाला हुआ और उसने भगवान के कानों में डूचने लगाए । इसके बाद, प्रभु मध्यम अपापा नगरी में सिद्धार्थ वणिक के घर, भिक्षाथ पधारे । वहा खरक वेंद्य ने प्रभु को डूचने सहित जाना । तब उस वणिक ने वेंद्य के साथ उद्यान में जाकर सेंडासी से, वे डूचने निकल वाये । उस समय प्रभु को भारी वेदना हुई । भगवान ने उस वेदना को सही । यह उपसर्ग अन्तिम था । यूँ एक ग्वाला से ही उपसर्गों का प्रारम्भ हुआ था, और ग्वाला से ही उपसर्गों का अन्त भी । जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट सभी तरह के उपसर्ग भगवान ने अत्यन्त दृढता के साथ सहे । साढे बारह वर्ष तक, इतने भयकर उपसर्गों के बीच भी प्रभु पर्वत के समान अडोल बने रहे । समस्त उपसर्गों को अदीन भाव से, क्रोध रहिन,

धमा ओर धैर्य के साथ सहन करते रहे ।

मूल-तएणं समणे भगवं महावीरे अणगारे जाए इरियासमिए, भासासमिए एसणासमिए,
आयाणभंडमत्तनिक्खेवणसमिए, उच्चारयासवाणखेलसिंघाणजल्लपारिट्ठावणियासमिए, सणस-
मिए, वयसमिए, कायसमिए, सणगुत्ते, वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्ते, गुत्तिंदिए, गुत्तवंभयारी
अकोहे, अमाणे, अमाए, अलोभे, संते, पसंते, उवसंते परिनिब्बुडे, अणासवे, अमसे,
अकिंचणे, छिन्नगंधे, निरुवलेवे, कंसपाई इव मुक्कतोए, संखे इव निरंजणे, जीवे इव
अप्पडिहयगई, गगणमिवनिरालंबणे, वाऊव अप्पडिवच्छे, सारयसलिलं व सुद्धहियए,
पुम्भवरपत्तं व निरुवलेवे, कुम्मोइव गुत्तिंदिए, खगिगविसाणं व एगजाए, विहग इव
विप्पमुक्के, भारंडपक्खी इव अप्पमत्ते, कुंजरो इव सोंडीरे, वसभो इव जाय थामे सीहो
इव दुद्धरिसे, मंदरो इव अप्पकंपे, सागरो इव गंभीरे, चंदो इव सोमलेसे, सूरो इव दित्त-
तेए, जच्चकणगं व जायरूवे, वसुंधरा इव सव्वाफासविसहे, सुहुयहुयासणो इव तेयसाजलंते

इक्षेसिं पयाणं दुद्धि संगहिणी गाहाओ, “कसे, संखे, जीवे गगणे, वाउय सारय सलिले
 य । पुक्खरपत्ते कुम्मे, विहणे खग्गे य भारंडे ॥१॥ कुंजर वसहे सीहे, नगराया चेव
 सागरमक्खलोभे । चंदे सूरे कणगे, वसुंधरा चेव हूयवेह ॥२॥ नत्थिणं तस्स भगवंतस्स
 कत्थइ पडिबंधे, से य पडिबंधे चउव्विहे पन्नत्ते, तं जहा-दव्वओ, खित्तओ, कालओ,
 भावओ । दव्वओ सच्चित्तमीसएसुदव्वेसु । खित्तओ गामे वा, नगरे वा अरन्ने वा, खित्ते वा,
 खले वा, घरे वा, अंगणे वा, नहे वा । कालओ समए वा, आवलियाए वा, आणापाणुए वा,
 थोवे वा, खणे वा, लवे वा, सुहुत्ते वा, अहोरत्ते वा, पक्खे वा, मासे वा, उऊ वा, अयणे वा,
 संवच्छरे वा अणयरे वा, दीहकालसंजोए वा । भावओ-कोहे वा, माणे वा मायाए वा लोभे
 वा, भए वा, हासे वा, पिज्जे वा, दोसे वा, कलहे वा, अब्भवखाणे वा, पेसुन्ने वा, परपरिवाए वा,
 अरहरई वा, मायामोसे वा जाव मिच्छादंसणसल्ले वा तस्सणं भगवंतस्स नो एवं भवइ ।

मे, त्रयालौस दोष टालकर आहार ग्रहण करने में और सयम के उपकरणों के रखने व उठाने में, विष्टा, मूत्र, शू क, श्लेष्म और देह का मल इत्यादि का त्याग करने में उत्तम प्रवृत्ति वाले अर्थात् पाच समिति से युक्त हुए (यद्यपि अन्न की दो समितिया, अर्थात् पात्रादि के अभाव और आहार-नीहार के अदर्शन से तीर्थङ्करो के सम्भव नहीं होती तदपि पाच समिति का नाम अखड वनाये रखने के हेतु से यहा पाचों का ग्रहण किया गया है।) भगवान् मन, वचन, और काया की सम्यक्प्रवृत्ति सहित हुए और मन, वचन और काया की अशुभ प्रवृत्ति से वचते रहे। अर्थात् तीन गुणित्यो से गुप्त रहे। पाच इन्द्रियो के तेइस विषयो का निवारण करने के कारण गुप्तेन्द्रिय रहे, और नववाड सहित ब्रह्मचर्य का पालन करते रहे। क्रोध,मान,माया, और लोभ से रहित, आभ्यन्तर वृत्ति से शान्त, बहिर्वृत्ति से प्रशान्त और उभय वृत्तियो से उपशान्त, तथा सर्व प्रकार के संतापो से दूर वे रहे। आश्रवो से रहित, ममता से हीन, बाह्याभ्यन्तर परिग्रहो से परे, सुवर्णादि ग्रन्थो से शून्यवत् तथा द्रव्य और भाव रूप मैल से निरे निर्लेप रहे। जैसे, कासी के पात्र में जल का लेप नहीं लगता,वैसे ही भगवान् भी स्नेह के लेप से सदा कोसो दूर रहे। जैसे, शख पर कोई रग नहीं चढ पाता, वैसे ही भगवान भी सभी रागो से एक दम परे थे। जैसे जीव की गति,कही नहीं सकती,वैसे भगवान् का विहार भी कही न सक सका। जैसे आकाश निराधार है उसी प्रकार, भगवान् भी निरवलम्ब (आश्रय रहित) हो यत्र-तत्र विचरते रहे। भगवान् का हृदय गरद ऋतु के जन के समान निर्मल हुआ कमल के कीचड में उत्पन्न होते हुए भी जल से

वह बढ़ता है और दोनों से निरा निर्लिप्त रहकर, ऊपर ही की ओर, अधर में वह रहता है। वैसे ही, प्रभु भी ससार रूपी कीचड़ से उत्पन्न हुए भोगरूपी जल से बढ़े और अनुक्रम से दोनों से पृथक् वे रहे। भगवान् कछुए के समान गुप्तेन्द्रिय, गंडे के सींग के समान एकाकी, पक्षी के समान विप्रमुक्त, भारंड पक्षी के समान अप्रमत्त, कुंजर के समान शूर-वीर, बैलो के समान उठाए हुए व्रत भार को उठाने में समर्थ, सिंह के समान परिपहादि से अजेय मेरु पर्वत के समान अचंचल, समुद्र के समान गम्भीर, चन्द्रमा के समान निर्मल कात्तिमान्, पृथ्वी के समान सभी दुखों को हंसते-हसते दृढता पूर्वक सहन करने वाले, और घी से सीची हुई अग्नि के समान, तेज से जाज्वल्यमान हुए। द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव-रूप से चार प्रकार के प्रतिबन्ध कहे गये हैं। इन चारों प्रकार के प्रतिबन्धों में से किसी भी प्रकार का कोई भी प्रतिबन्ध भगवान् को नहीं था। द्रव्य की अपेक्षा से प्रतिबन्ध तीन तरह के होते हैं—(१) सचित्त, (२) अचित्त, (३) मिश्र। सचित्त द्रव्य, जैसे स्त्री, अचित्त द्रव्य, जैसे आभूषण, मिश्र द्रव्य, जैसे आभूषण युक्त स्त्री। भगवान् इन तीनों से रहित थे। क्षेत्र से ग्राम, नगर जगल खेत, खलिहान, घर, आगन, आकाश आदि प्रतिबन्ध रहित थे। काल से, समय, आवलिका, श्वासोच्छ्वास प्रमाण काल स्तोक (सात उच्छ्वास तक का काल) क्षण (क्षण एक घड़ी का छठा भाग) लव (मात स्तोक-काल) मुहूर्त (४८ मिनट), अहोरात्रि, पक्ष, मास, ऋतु, अयन और वर्ष, तथा दूसरे भी युग पूर्व, अंग-पूर्व आदि लम्बे काल में भी भगवान का प्रतिबंध न था। भाव से, क्रोध, मान, माया, लोभ, भय, हास्य, राग,

द्वेप, कलह, अभ्याख्यान (मिथ्या कलंक), पैशुन्य (चुगलो), परनिन्दा, रति-अरति, कपट झूठ और मिथ्या-दर्शन-गल्य इत्यादि में भी भगवान की प्रकृति का मेल नहीं मिलता था। तात्पर्य, द्रव्य, क्षेत्र, काल, और भाव, इन चारों प्रकार के प्रतिबन्धों से भगवान सदा के लिए मुक्त थे।

मूल-सेणं भगवं वासावासवज्जं अट्टु गिम्हहेमंतिए मासे गासे एग राइए नगरे पंच-
राइए वासी चंदणसमाणकप्पे, समतिणमणिलेठुठुंक्खे, समसुहुहुक्खे, इहलोगपरलोग-
अप्पडिव्खे, जीवियमरणनिरवक्खे संसारपारगामीकम्मसत्तुनिग्घायणट्टाए अब्भुट्टिए
एवं च णं विहरइ।

भावार्थ-भगवान् वर्षा काल के चार मास को छोड़कर, ग्रीष्म और हेमन्त के आठ मास तक किसी भी ग्राम में एक रात्रि और नगर में पाच रात्रि से अधिक नहीं ठहरते हुए विचरते थे। कुठार से चन्दन वृक्ष को काटने पर भी चन्दन कुठार के मुख को मुगन्धित ही करता है, उसी प्रकार दुख दायक होने पर भी, उपकार करते हुए ही भगवान विचरणशील रहे। प्रभु फरशे द्वारा उनके शरीर को काटनेवाले, तथा चरणों पर चन्दन को लगाने वाले दोनों पर सदा समभाव रखते थे। भगवान् तृण एव मणि दोनों ही मिट्टी के ढेले और मुवर्ण, मुख तथा दुख सभी को समदृष्टि ही से देखते थे। इस लोक और परलोक, जीवन और मरण दोनों से

प्रभु निर्येक्ष श्रे । भगवान् ससार से पार होनेवाले श्रे । वे कर्म-रूपी शत्रुओ का नाश करने मे सदा पूरे-पूरे सतर्क और सावधान रहते श्रे । इस प्रकार के गुणो से युक्त हो भगवान् बारह वर्ष छ. महीने और पन्द्रह दिन तक, छद्मस्थ रूप मे विचरण करते रहे ।

कल्पसूत्र

॥ १४६ ॥

प्रसगवश, भगवान के तप का वर्णन भी यहाँ कर देना अप्रासंगिक न जच पडेगा ।

सगम उपसर्ग मे पाच दिन कम छ मासी पारणा १ छ मासी १ पारणा १

चौमासी ६ पारणे ६ तीनमासी २ पारणा २

अढाईमासो २ पारणे २ दोमासी ६ पारणे ६

डेढमासी २ पारणे २ एकमासी १२ पारणे १२

अधमासी ७२ पारणे ७२ छट्ठ (बेले) २२९ पारणे २२६

भद्रप्रतिज्ञा दो दिन की, महाभद्र प्रतिज्ञा चार दिन की, सर्वतोभद्र प्रतिज्ञा दस दिन की, ये तीन प्रतिज्ञाएँ लगाता वहन की । जिनके सोलह उपवास, तीन पारणे, बारह तेले और बारह पारणे यूँ पूरे ग्यारह वर्ष, छः महीने और पच्चीस दिन का भगवान् का तप हुआ । दीक्षा के तप के पहले कुल पारणे सहित तीन सौ पचास पारणे हुए । यूँ कुल मिलाकर, बारह वर्ष, छ मास और पन्द्रह दिन का छद्मस्थकाल हुआ ।

मूल-तस्सणं भगवंतस्स अणुत्तरेणं नाणेणं, अणुत्तरेणं दंसणेणं, अणुत्तरेणं चरित्तेणं

॥ १४६ ॥

अणुत्तरेणं आलाएणं विहारेणं अणुत्तरेणं वीरीएणं अणुत्तरेणं अञ्जवेणं, अणुत्तरेणं मद्-
वेणं, अणुत्तरेणं लाघवेणं, अणुत्तराए खंतीए अणुत्तराए सुत्तीए अणुत्तराए गुत्तीए, अणु-
त्तराए लुट्टीए, अणुत्तरेणं सच्चसंजम तव सुचरिय सोवचिय फलनिव्वाणग्गेणं अप्पाणं भावे-
माणस्स दुवालससंवच्छराइं विइक्कंताइं तेरसमस्स संवच्छरस्स अन्तरा वट्टमाणस्स जे से
गिम्हाणं दुच्चे मासे चउत्थे पक्खे वइसाहसुद्धे तस्सणं वइसाहसुद्धस्स दसमीपक्खेणं पाइण
गामिणीए छायाए पोरसीए अभिनिविट्ठाए पमाणपत्ताए सुव्वएणं दिवसेणं विजएणं सुहु-
त्तेणं जंभियगामस्स नगरस्स बहिया उज्जुबालियाए नइए तीरे वेयावत्तस्स वेइयस्स अदूर-
सामन्ते सामागस्स गाहावइस्स कट्टुकरणंसि सालापयवस्स अहे गोदीहियाए उक्कुडुय
निसिज्जाय आयावणाए आयावेमाणस्स छट्ठेणं भत्तेणं अपाणएणं हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं
जोगसुव्वागएणं भ्माणंतरियाए वट्टमाणस्स अणंते अणुत्तरे निव्वाघाए निरावरणे कसिणे
पडिपुन्ने केवलवरनाणदंसणे समुप्पन्ने ।

भावार्थ—इस प्रकार अनुपम ज्ञान, अनुपम दर्शन, अनुपम चारित्र, अनुपम स्त्री-पशु-पंडग-रहित स्थान के सेवन, अनुपम विहार, अनुपम पराक्रम, अनुपम, सरलता, अनुपम निरभिमान, अनुपम लघुता, अनुपम क्षमा, अनुपम निर्लोभ वृत्ति, अनुपम मन वचन काया की गुप्ति, अनुपम सतोप, सत्य, सयम और तप के आचरण से पुष्ट बने हुए मुक्ति फल वाले रत्नत्रय रूप अनुपम निर्वाण मार्ग के आराधन से अपनी आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को पूरे वारह वर्ष व्यतीत हो गये । तेरहवें वर्ष के बीतते हुए ग्रीष्म ऋतु के दूसरे महीने के चौथे पक्ष में वैशाख सुदी दसमी के दिन, पूर्व दिशा में छाया के जाने पर प्रमाण प्राप्त, दिन के अन्तिम प्रहर के समाप्त होते हुए सुवृत नामक दिन को, विजय मुहूर्त में जृम्भिक गाव नामक वस्ती के बाहर ऋजुवालुका नदी के किनारे व्यावृत नामक यक्षायतन से प्राय समीप, श्यामक नामक गाथापति के क्षेत्र में साल वृक्ष के नीचे गोदोहिक नामक उत्कट आसन से आतापना लेते हुए चौविहार बेले की तपश्चर्या-युक्त, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर, शुक्लध्यान ध्याते हुए महावीर स्वामी को अनन्त अर्थ द्योतक, अनुत्तर (सर्व ज्ञान से अधिक) भीत इत्यादि व्याघात और आवर्ण हीन, क्षायिक अप्रतिपाती, सर्व द्रव्य पर्याय के ग्राहक होने से पूर्ण, ऐसे केवल ज्ञान और केवल दर्शन उत्पन्न हुए ।

मूल—तएणं समणे भगवं महावीरे अरहा जाए जिणे केवली सव्वन्नू सव्वदरिस्सी

सदेवमणुयासुरस लोगस्स परिचायं जाणइ पासइ सव्वलोए सव्वजीवाणं आगइं गइं ठिइं चवणं उववायं तक्कं मणोसाणसियं भुत्तं कडं पडिसेवियं आवीकम्मं रहोकम्मं । अरहा अरहस्स भागी तं तं कालं मणवयणकायजोगे वट्टमाणं, सव्वलोए सव्वजीवाणं सव्व-भावे जाणमाणे पासमाणे विहरइ ।

भावार्थ—केवल ज्ञान-दर्शन होने के बाद श्रमण भगवान् महावीर स्वामी, अर्हत् अर्थात् आठ महाप्रातिहार्य सहित हुए राग-द्वेष रूपी शत्रु पर विजय प्राप्त करने से, जिन विजेता हुए, वे केवली, सर्वज्ञ, और सर्वदर्शी हो गये । देवता, मनुष्य, और असुरों के समस्त गुण-पर्यायों को वे जानने और देखने लगे । समस्त लोको के समस्त जीवों की भवान्तर से आगति, भवान्तर में गति, वर्तमान आयुष्य की स्थिति, देवतादि भव से तिर्यञ्च या मनुष्य गति में अवतार, देवता या नारकी में जन्म, सभी जीवों के तर्क, मन, मनोगत भाव खाये हुए पदार्थ, किये हुए कर्म, सेवन किये हुए भोगादि, प्रकट और गुप्त कर्म सभी को जाननेवाले वे हो गये । वे अर्हन् त्रिलोक के ज्ञाता हुए, अतएव उनसे कुछ भी छिपा हुआ नहीं है । अथवा करोड़ों देवों से सेवित होने के कारण एकान्त के भागी वे नहीं होते । यूँ समस्त लोको के सर्व जीवों के उस काल के, मन, वचन और काया के यागों में रहे हुए सभी भावों को जानते और देखते हुए, प्रभु विचरने लगे ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे अट्टिय गामं नीसाए पढमं अंतरावासं वासावासं उवागए चंपं च पिट्ठी चंपं च नीसाए तओ अन्तरावासे वासावासं उवागए वेसालिनगरिं वाणियगामं च नीसाए हुवालस अंतरावासे वासावासं उवागए रायगिहं नगरिं नालंदं च वाहिरियं नीसाए चउहस अन्तरावासे वासावासं उवागए, छमिहिलियाए, दो भदियाए, एगं आलंभियाए, एगं सावथीए, एगं पणियभूमीए, एगं पावाए मञ्जिक्कमाए हत्थिवालस्स रत्तो रज्जुगसभाए अपच्छिमं अन्तरावासं वासावासं उवागए ।

भावार्थ-उस काल, श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने दीक्षा लेने पश्चात् प्रथम चातुर्मास, अस्थिक ग्राम के बहार शूलपाणि यक्ष के यक्षायतन मे, तीन चातुर्मास चम्पा और पृष्ठ चम्पा नगरी मे, विशाला नगरी और वाणिया ग्राम मे बारह, राजगृहनगर के बारह, नालदा पाडे में चौदह, मिथला नगरी मे छ, भद्रिका नगरी मे दो, आलम्बिका और श्रीवस्ती नगरियो मे एक-एक, अनार्यभूमि में एक और मध्यम पावापुरी के हस्तिपाल राजा की दाण सभा मे भगवान ने अन्तिम चातुर्मास किया । इस प्रकार छन्नस्थ, तथा केवली

अवस्थाओं में भगवान के कुन वयालोस चातुर्मास किये ।

मूल-तत्थणं जे से पावाए मडिक्कमाए हत्थिवालस्स रत्तो रज्जुगसभाए अपच्छिमं
अन्तरावासं वासावासं उवागए तस्सणं अन्तरावासस्स जे से वासाणं चउत्थेमासे सत्तमे
पक्खे कत्तिय बहुले तस्सणं कत्तियवहुलस्स पणारस्सी पक्खेणं जा सा चरमा रयणी तं
रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे कालगए विइक्कंते, समुज्जाए छिन्नजाइजरासरबन्धणे,
सिद्धे, बुद्धे, मुत्ते, अन्तगडे, परिनिव्वुडे सब्बदुक्खपहीणे चन्दे नामं से दोच्चे संवच्छरे,
पीइवद्धणेमासे, नंदिवद्धणे पक्खे, अग्गिबसे नामं सा रयणी निरत्तित्ति पवुच्चइ अच्चे
लवे सुहूत्तं पाणू, थोवे सिद्धे, नागे करणे, सब्बदुसिद्धे मुहुत्ते, साइणा नक्खत्तेणं जोग-
मुत्तागएणं कालगए विइक्कंते जाव सब्बदुक्खपहीणे ।

भावार्थ-भगवान ने जब मध्यम पावापुरी में हस्तिपाल राजा को दाण सभा में अन्तिम चातुर्मास किया ।
उसके चौथे महीने मातत्रे पक्ष, कार्तिक कृष्ण पक्ष की, पन्द्रहवी रात्रि (अमावस्या) के दिन, भगवान काय-
स्थिति और भवस्थिति में काल धर्म को पाकर ससार से पार हो गये । संसार में पुन न आवे, इस तरह

ऊर्ध्व दशा, मोक्ष मे पधारे । वे जन्म जरा और मरण के बन्धनो को छेदकर, सर्व कार्य मे सिद्ध, तत्वो को जाननेवाले बुद्ध. सर्व कार्यों से मुक्त, सर्व दुखान्तक, सभी सतापो से रहित होने के कारण अनन्त सुख के भोक्ता तथा शारीरिक एव मानसिक सभी प्रकार के दुखो से रहित हो गये । सैद्धान्तिक रूप से भगवान के निर्वाण वर्ष, मास, तिथि आदि के नाम इस प्रकार है—जिस वर्ष प्रभु-निर्वाण में पधारे, वह चन्द्र नाम का दूसरा संवत्सर (वर्ष), प्रीति वर्धक नाम का मास, नन्दी-वर्धन नामक पक्ष, और अग्निवेश वा उपसम नामक दिन था । उस रात्रि का नाम देवानदा वा निरति था । वह अर्चनामक लव, मुहूर्त नामक प्राण, सिद्ध नामक स्तोक, नाग नामक करण, सर्वार्थ सिद्ध नामक मुहूर्त था । और, स्वाति नक्षत्र के साथ, उस काल मे चन्द्रमा का योग था । ऐसे परम पावन समय पर प्रभु सर्व दुखो से रहित हो निर्वाण-पद अर्थात् मोक्ष को प्राप्त हुए ।

मूल—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे कालगए जाव सब्वदुक्खपहीणे सा णं रयणी बहूहिं देवेहिं देवीहि य ओवयमाणेहि य उप्पयमाणेहि य उज्जोविया यावि हुत्था ।

भावार्थ—जिस रात्रि मे, श्रमण भगवान महावीर स्वामी निर्वाण मे पधारे, यावत् सर्व दुख मुक्त हुए, वह रात्रि अनेको देवो व देवियो के आवागमन से प्रकाशवाली हो गई थी ।

मूल—जं रयणिं च समणे भगवं महावीरे कालगए जाव सब्वदुक्खपहीणे साणं

रयणी चहूहिं देवेहिं देवीहि य ओत्रयमाणेहि उपपयमाणेहि य उांपजलगसाणभूया
कहकडाभूया यावि हुत्था ।

रूपमूत्र

॥ १५३ ॥

भावार्थ—जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सर्व दुखो से मुक्त होकर निर्वाण मे पधारे, वह रात्रि अनेको देवां और देवियो के आवागमन से व्याप्त होने के कारण, कोलाहल से अव्यक्त शब्दवाली हो गई थी ।

मूल—इं रयणिं च समणे भगवं महावीरे कालगए जाव सव्वदुक्खपहीणे तं रयणि
चन्नंजिट्ठस्स गोयमस्स इंदंभूइस्स अणगारस्स अन्तेवासिस्स नायए पिज्जवन्धणे बुच्छिन्ने
अणंते अणुत्तरे जाव केवलवरनाण दंसणे समुप्पन्ने ।

भावार्थ—जिस रात्रि मे, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सर्व दुखो से रहित हो निर्वाण मे पधारे, उस रात्रि न भगवान् के ज्येष्ठ, अन्तेवासी गौत्रीय, इन्द्रमूर्ति अणगार को ज्ञातकुल मे उत्पन्न श्री महावीर स्वामी समन्वधी स्नेह-बन्धन के टूट जाने पर, अनन्त और अनुपम यावत् उत्तम, केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन उत्पन्न हुए ।

॥ १५३ ॥

कालिका अमात्रस्या के दिन श्रमण भगवान महावीर ने, अपना निर्वाण-काल समीप आया जान अपने प्रतिप्रगाढ स्नेह रखनेवाले, गौतम स्वामी को, समीप ही मे देवशर्मा ब्राह्मण को प्रतिबोध देने के लिए भेज दिया । ओर उसी रात्रि मे, भगवान् निर्वाण को पधार गये । भगवान् के निर्वाण पधारने का वृत्तान्त सुन, गौतम स्वामी पर मानो वज्र टूट पडा । वे क्षण-भर के लिए स्तब्ध रहकर बोलने लगे—हे स्वामिन्, तीन जगत् के सूर्य, आप तो अस्त हो गये, परन्तु अब पाखडी तारे देदीप्यमान होगे, और मिथ्यात्व-रूप अंधकार फल जावेगा । यूँ कहकर वे विचार करने लगे, हा वीर ! आपने यह क्या किया ! जिस समय अपने बालको को दूर से बुलाना चाहिए था ! उस समय आपने मुझका दूर किया ! क्या मै इतना बेसमझ था बालक की तरह परला पकडकर आपको मोक्ष नही जाने देता, अथवा क्या, मै आपके केवल-ज्ञान मे कोई हिस्सा बँटा लेता, अथवा क्या, आपमे मेरा कोई कृत्रिम स्नेह था ! अथवा मोक्ष मे क्या कोई बाधा आ पडती, जिससे आन मुझे साथ लेकर नही गये ! हे वीर ! हे स्वामिन् ! ! आप मुझे कैसे अकेला छोड गये ! अब मै किससे सन्देह और प्रश्न पूछूँगा ! यूँ वे बोलते रहे । सहसा, उन्हे भान हुआ, कि अहो महावीर स्वामी तो वीतराग है । नि स्नेही है, धिक्कार हे मुझको, जो श्रुत ज्ञान से भी मैने, मोह का माहात्म्य नही जाना । निमोह मे मोह कैसा ! न कोई-मेरा है, और न मै ही किसी का कोई हूँ । यह आत्म स्वय ही शाश्वत, तथा ज्ञान-दर्शन-चारित्र रूप है । अन्य सर्व भाव अनित्य हे । इस एक पक्षीय स्नेह को धिक्कार है ! अल मोहेन ! इस प्रकार स्नेह का

बन्धन टूट जाने पर, श्रीगौतम स्वामी को अनन्त एव अनुपम श्रेष्ठ केवल-ज्ञान और केवल दर्शन प्रकट हो आये । देवों ने आकर महोत्सव किया ।

मूल—जं र्यणि च णं समणे भगवं महावीरे कालगए जाव सबवदुक्खप्पहीणे तं र्यणिं च णं नव मल्लइ नव लेच्छइ कासीकोसलगा अट्टारस वि गणरायाणो अमावासाए पाराभोयं पोसहोववासं पट्टुविसु गए से भावुज्जोयं करिस्सामो ।

भावार्थ—जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी निर्वाण को पधारे, उस रात्रि को मल्लकी गोत्र वाले काशी देश के नौ भूपतियो और लिच्छवी वंश के कौशल देशी नौ राजाओ ने यूँ कुल अठारह गण नायक राजाओ ने ससार-समुद्र से पार करने वाला, चतुर्विध आहार त्याग-रूप पौषधोपवास किया, और ज्ञान-रूप-भान प्रकाश के कर्ता प्रभु निर्वाण पधार गये, अत द्रव्य उद्योत करेगे । यूँ विचारकर उन्होंने द्वितीय वर्ष रोगनी लगाई तभी से दीपमालिका पर्व प्रचलित हुआ है ।

मूल—जं र्यणिं च णं समणे भगवं महावीरे जाव सबवदुक्खप्पहीणे तं र्यणिं च णं खुद्दाए भासरासी नाम महागहे दो वास सहस्सट्ठिई समणस्स भगवओ महावीरस्स

जम्मनक्खत्तं संकंते ।

भावार्थ—जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सर्व दुःखों से मुक्त होकर निर्वाण को पधारें, उसी रात्रि में क्रूर-क्रूर स्वभाव वाला भस्म नामी महा ग्रह, दो हजार वर्ष के लिये श्रमण भगवान् महावीर के नक्षत्र (उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र) में संक्रान्त हुआ ।

मूल—जप्पभिइं च णं से खुद्दाए भासरासी महग्गहे दो वाससहस्सा ट्ठई समणस्स भगवओ महावीरस्स जम्मनक्खत्तं संकंते, तप्पभिइं च णं समणाणं निग्गंथाणं निग्गंथी य नो उदिए उदिए पूआसक्कारे पवत्तइ । जया णं से खुद्दाए जाव जम्मनक्खत्ताओ विइक्कंते भवस्सिइ तथा णं समणाणं निग्गंथाणं निग्गंथीण य उदिए उदिए पूआ सक्कारे भविस्सइ ।

भावार्थ—जब से, दो हजार वर्ष की स्थिति वाला क्रूर स्वभावी भस्मग्रह, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के जन्म-नक्षत्र में संक्रान्त हुआ, तभी से भगवान् के शासन में, साधु-साधिव्यो का उत्तरोत्तर वृद्धिगत सम्मान, पूजा व सत्कार्य के राज मार्ग में रोड़े अटकेंगे । अब तो, जब कभी भी वह क्रूर भस्म ग्रह भगवान की जन्म राशि से दूर हो पावेगा, तभी साधु, साधिव्यो को उत्तरोत्तर पूजा होगी, सत्कार सम्मान बढेगा ।

उपरोक्त बात को पहले ही से सोच विचार कर, इन्द्र ने भगवान् से उनके निर्वाण मे पधारने के पूर्व ही प्रार्थना की थी, हे प्रभो ! आप अपने आयुष्य को थोडा सा और बढाले, ताकि आपकी पावन दृष्टि से, भस्मग्रह का फल निरा निर्बल हो जावेगा और शासन की कोई हानि भी न हो पावेगी । इस पर भगवान् ने उत्तर दिया, हे इन्द्र ! जो भी तीर्थङ्कर अनन्त बलवीर्यवाले होते है, फिर भी आयु का न तो एक क्षण हो वे अधिक कर सकते है और न एक क्षण कम ही ।

मूल—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे जाव सव्वदुक्खप्पहीणे तं रयणिं च णं
 कुंथु अणुद्धरी नामं सपुप्पन्ना जा ठिया अचलमाणा छउमत्थाणं निग्गंथाणं निग्गंथीण
 य न चक्खुपासं हव्वमागच्छंति जा अट्टिया चलमाणा छउमत्थाणं निग्गंथाणं य निग्गं-
 थीणं य चक्खुपासं हव्वमागच्छंति ।

भावार्थ—जिस रात्रि मे, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी निर्वाण को पधारे, उस रात्रि मे दूर न हो सकनेवाले अनेको सूक्ष्म कुन्थुए उत्पन्न हुए । वे कुन्थुए स्थिर थे । अतएव अचल होने से, छन्नस्थ साधु साध्वियो की नजरो मे शीघ्र नही आ सकते थे । जो कुन्थुए अस्थिर और चलते-फिरते रहे, वे छन्नस्थ साधु साध्वियो के शीघ्र देखने मे आ जाते थे ।

मूल-जं पासित्ता बहूहिं निग्गथेहिं निग्गथीहिं य भत्ताइं पच्चक्खायाइं, से किमाहु
भंते ! अज्जपभिइं संजमे दुराराहाए भविस्सइ ।

भावार्थ-ऐसे मूक्ष्म दुरुद्धर कुन्थुओ को देखकर अनेको साधुओ तथा साध्वियो ने, आहार-पानी का सर्वथा त्याग कर दिया । यह देखकर, शिष्य ने गुरु से पूछा-भगवन् ! आहार-पानी के त्यागकर देने का कारण क्या है ? इस पर गुरु ने फर्माया, कि आज से सयम का पालन दुष्कर हो जावेगा, पृथ्वी जीवाकुल हो जावेगी और क्या सयम-निर्वाह के लायक, क्षेत्र, बहुत ही कम रह जावेगे ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स इंदभूपासुक्खाओ
चउद्दस समण साहस्सीओ उक्कोसिया समण संपया हुत्था ।

भावार्थ-उस काल श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के, इन्द्रभूति, आदि चौदह हजार साधुओ की उत्कृष्ट साधु-सम्पदा हुई ।

मूल-समणस्स भगवओ महावीरस्स अज्जचन्दणापामोक्खाओ छत्तीसं अज्जियासाह-
स्सीओ उक्कोसिया अज्जिया संपया हुत्था ।

भावार्थ-श्रमण भगवान महावीर के, चन्दनवाला आदि छतीस हजार साध्वियो की उत्कृष्ट साध्वी-सम्पदा हुई ।

मूल-समणस्स णं भगवओ महावीरस्स संख सयगपामोव्वखाणं समणोवासगाणं एगा सयसाहस्सीओ अउणट्ठिच सहस्सा उक्कोसिया समणोवासगाणं संपया हुत्था । समणस्स भगवओ महावीरस्स सुलसारेवई पामोव्वखाणं समणोवासियाणं तिन्धिसयसाहस्सीओ अट्टारस सहस्सा उक्कोसिया समणोवासियाणं संपया हुत्था ।

भावार्थ-श्रमण भगवान महावीर स्वामी के शख, शतक आदि श्रावको की एक लाख उनसठ हजार उत्कृष्ट श्रावक-सम्पदा थी । और सुलसा रेवती इत्यादि तीन लाख अठारह हजार श्राविकाओ की उत्कृष्ट श्राविका-सम्पत्ति थी ।

मूल-समणस्स भगवओ महावीरस्स तिन्धिसया चउइस पुव्वीणं अजिजाणं जिणसंकासाणं सव्वव्वरसन्निवाईणं जिणोव्वि अवितहं वागरसाणाणं उक्कोसिया चउइस पुव्वि संपया हुत्था ।

भावार्थ—भगवान के, जिन नही परन्तु जिन ही के समान, सर्व अक्षरो की सयोजना जानने वाले जिनके समान सत्यवादी तीन सौ चौदह पूर्वधारी मुनिराजो की सम्पदा हुई ।

मूल—समणस्स भगवओ महावीरस्स तेरससया ओहिनाणीणं अइसेसपत्ताणं उक्कोसिया ओहिनाणीणं संपया हुत्था ।

भावार्थ—वैसे ही भगवान के आमर्श औपधि आदि लब्धिवाले तेरहसौ अवधि-ज्ञानियो को सपदा थी ।

मूल—समणस्सणं भगवओ महावीरस्स सत्तसया केवलनाणीणं संभिन्नवरनाणदंसण-धरणं उक्कोसिया केवलनाणीणं संपया हुत्था ।

भावार्थ—भगवान के परिपूर्ण श्रेष्ठ ज्ञानी और दर्शन के धारण करनेवाले सातसौ केवल ज्ञानियो की उत्कृष्ट सम्पदा थी ।

मूल—समणस्स भगवओ महावीरस्स सत्तसया वेउब्बीणं अदेवाणं देविद्धिपत्ताणं उक्कोसिया वेउब्बिअसंपया हुत्था ।

भावार्थ—भगवान के देव तो नही, परन्तु देवो ही के समान ऋद्धि विकुर्वने मे समर्थ सात सौ वक्रिय लब्धि-धारी मुनिराजों की महान सम्पदा थी ।

मूल-समणस्स भगवओ महावीरस्स पंच सया विउलमइणं अड्ढाइज्जेसु दीवेसु दोसु
य समुद्दसु संनीणं पंचिदियाणं पज्जत्तगाणं मणोगए भावे जाणसाणाणं उक्कोसिया
विउलमईणं संपया हुत्था ।

भावार्थ-भगवान महावीर के ढाई द्वीप और दो समुद्रों में रहे हुए सत्ती पचेन्द्रिय जो पर्याप्त है, उनके
मनोगत भावों को जानने वाले, विपुल मति, मनःपर्यव-ज्ञानियों की उत्कृष्ट पाच सौ की सम्पदा थी ।

मूल-समणस्स भगवओ महावीरस्स चत्तारि सया वार्इणं सदेवमणुयासुराए परिसाए
वाए अपराजियाणं उक्कोसिया वाइसंपया हुत्था ।

भावार्थ-श्रमण भगवान के देवता, मनुष्य एवं असुरों को सभा में पराभव नहीं पानेवाले वादियों की
उत्कृष्ट चार सौ की सम्पदा थी ।

मूल-समणस्स भगवओ महावीरस्स सत्त अंतेवासी सयाइं सिद्धाइं जाव सव्वदुम्वल-
प्पहीणाइं चउद्दस अज्जियासयाइं सिद्धाइं ।

भावार्थ-उन्ही भगवान के सात सौ शिष्य और चौदह सौ साध्विया सिद्ध हुईं जो सर्व दुःखों से मुक्त हुईं ।

मूल-समणस्सणं भगवओ महावीरस्स अट्टसया अणुत्तरोववाइयाणं गइकल्लाणं ठिइ-
कल्लाणाणं आगमेसिभद्दाणं उक्कोसिया अणुत्तरोववाइयाणं संपया हुत्था ।

भावार्थ-त्रमण भगवान के आगामी मनुष्य-गति मे मोक्ष रूप कल्याण वाले, देव अवस्था मे भी प्राय-
चीतरागी ओर आगामी भव में सिद्ध होने वाले, ऐसे आठ सौ अनुत्तर विमान मे उत्पन्न होने वाले मुनिराजो
की सम्पदा थी ।

मूल-समणस्सणं भगवओ महावीरस्स दुविहा अंतगडभूमि हुत्था तं जहा-जुगंतकड-
भूमि य परियायंतकडभूमि य जाव तच्चाओ पुरिसजुगाओ जुगंतकडभूमि चउवासपरि-
याए अंतमकासी ।

भावार्थ-भगवान के दो प्रकार की अन्तकृत भूमि हुई । एक तो (१) युगान्तर भूमि और दूसरी (२)
पर्याय अन्तकृत भूमि । युग पुरूप के अन्त करनेवाली भूमि को युगान्त-कृत भूमि कहते है । श्री महावीर
स्वामी के मोक्ष को प्राप्त होने के पश्चात् भगवान के पद पर सुशोभित सुधर्मस्वामी मोक्ष मे गये । उनके बाद,
जम्बूस्वामी मोक्ष मे गये । ये तीन पाट परम्परा से मोक्ष मे गये । जम्बूस्वामी के बाद कोई भी पट्टधारी

मोक्ष मे नहो गया । यह युगान्त-कृत भूमि हुई । तीर्थङ्कर के केवलज्ञान की उत्पत्ति से लेकर, जितने भी मय से मोक्ष मार्ग शुरू हो, उसे पर्यायान्त कृत भूमि कहते हैं । श्री महावीर स्वामी को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ, इसके चार वर्ष बाद मुक्ति मार्ग शुरू हुआ । यह दूसरी पर्यायान्त कृत भूमि हुई ।

कल्पमूत्र

॥ १६३ ॥

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे तीसं वासाइं अगारवासमज्जे वसित्ता साइरेगाइं दुवालसवासाइं छउमत्थपरियायं पाउणित्ता देसूणाइं तीसं वासाइं केवलपरियागं पाउणित्ता वायालीसं वासाइं सामन्नपरियागं पाउणित्ता, बावत्तरिं वासाइं सव्वाउयं पालइत्ता खीणे वेयणिज्जाउयनामगुत्ते इमीसे ओसप्पिणीए दुसमसुसमाए समाए बहूविइक्कंताए तिहिं वासेहिं अच्चनवमेहिं य मासेहिं सेसेहिं पावाए मडिक्कमाए हत्थिवालस्स रत्तो रज्जुगसभाए, एगे अवीए छट्ठेणं भत्तेणं अपाणएणं साइणा नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं पच्चूसकालसमयंसि संपलियं कनिसन्ने, पणपन्नं अज्झक्यणाइं, कल्लाणफलविव्वागाइं, पणपन्नं अज्झक्यणाइं पावफलविव्वागाइं छत्तीसं च अपुट्ठवागरणाइं वागरित्ता पहाणं नाम अज्झक्यणं विभावेमाणे विभावेमाणे कालगए विइक्कंते समुज्जाए, छिन्नजाइजरा-

॥ १६३ ॥

मरणबंधणे, सिद्धे, बुद्धे, मुत्ते अंतगडे, परिनिवुडे सबवदुबखपहीणे ।

भावार्थ—उस काल तक श्रमण भगवान महावीर स्वामी पूरे तीस वर्ष गृहस्थावस्था में, कुछ समय अधिक बारह वर्ष छद्मस्थ पर्यायी, कुछ कम तीस वर्ष तक केवलपर्यायी, (पिछले बयालीस वर्ष तक चारित्रपर्यायी) रहते हुए कुल बहत्तर वर्ष का सम्पूर्ण आयुष्य पालकर, वेदनीय, आयु नाम और गोत्र इन चार अघाति कर्मों के क्षय हो जाने पर, इस अवसर्पिती काल के दुखम-मुखम नामक चौथे आरे का अधिकाश भाग बीतते-बीतते, अर्थात् तीन वर्ष और साढे आठ मास वाकी रहे तब, मध्यम पावापुरी के हस्तिपाल राजा के जीर्ण दाण-मण्डप में, अकेले असग रूप से चौविहार बेला करके, स्वाति नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होते समय चार घड़ी रात्रि शेष रहते, पद्मासन से बैठे हुए पचपन अध्ययन कल्याण फल के, पचपन अध्ययन पाप फल के, छत्तीस अध्ययन अपृष्ट व्याकरण के (बिना ही प्रश्न के उत्तर कहकर), प्रधान अध्ययन में मरुदेवों के अधिकार को कहते हुए भगवान निर्वाण में पधारे । अर्थात् जन्म, जरा और मरण के बन्धनों को छेद वे सिद्ध, बुद्ध बन सर्व कर्मों को अन्त करते हुए कर्मों से मुक्त हुए । यूँ सर्व संताप से रहित होकर उन्होंने शाश्वत सुख को प्राप्त किया ।

मूल—समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव सबवदुबखपहीणस्स नववाससथाइं विइ-
ककंताइं दसमस्स य वाससथस्स अयं असीइमे संवच्छरे काले गच्छइ । वायणंतरे पुण

अयं तेणउए संवच्छरे काले गच्छइ इति दीसई ।

भावार्थ—थमण भगवान महावीर स्वामी निर्वाण पदार जाने के नौ सौ अस्सी वर्ष उपरान्त मूत्र सिद्धान्त, देवर्षि धर्माथमण को अध्यक्षता से लिपिबद्ध हुए । कोई-कोई इसको नो सौ तिरानवे वष बाद भो होना मानते हे ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं पासेणं अरहा पुरिसादाणीए पंच विसाहे होत्था तं जहा—विसाहाहिं चुए, चइत्ता गवभं वइक्कंते, विसाहाहिं जाए, विसाहाहिं मंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पवइए विसाहाहिं अणंते अणुत्तरे निव्वाघाए निरावरणे कसिणे पडिपुन्ने केवलवरणाणदंसणे समुप्पणे, विसाहाहिं परिनिव्वुडे ।

भावार्थ—उम काल, पुरुपादानीय (पुरुषों में प्रधान) अर्हत श्री पार्श्वनाथ प्रभु के पाच कल्याणक विशाखा नक्षत्र में हुए । प्रभु विशाखा नक्षत्र में, देवलोक से चव कर वामादेवी माता के गर्भ में पधारे । विशाखा नक्षत्र में प्रभु का जन्म हुआ । उसी विशाखा नक्षत्र में प्रभु ने मुडित होकर गृहस्थावस्था को त्याग, दीक्षा अंगीकार की, और उसी विशाखा नक्षत्र में प्रभु को अतन्त, अनुपम, अव्याघात, अनावरण, समग्र, परिपूर्ण,

तथा श्रेष्ठ केवल-ज्ञान ओर केवल-दर्शन की प्राप्ति हुई । और अन्त में उसी विशाखा नक्षत्र में, प्रभु निर्वाण में पधारे ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं पासे अरहा पुरिसादाणीए जे से गिम्हाणं पढसे मासे पढसे पङ्खे चित्त बहुले तस्सणं चित्तबहुलस्स चउत्थीपङ्खेणं पाणयाओ कप्पाओ वीसं-सागरोवमट्टिआओ अणंतरं चयं चइत्ता, इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे वाणारसीन-यरीए आससेणस्स रणो वामाए देवीए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि विसाहाहि नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं आहारवक्कंतीए भववक्कंतीए सरीरवक्कंतीए कुच्छिसि गब्भत्ताए वक्कंते ।

भावार्थ-उस काल, पुरुष-प्रधान, श्री पार्श्वनाथ प्रभु इस ग्रीष्म ऋतु के प्रथम मास प्रथम पक्ष, चंद्र कृष्ण चतुर्थी (चैतवदी ४) के दिन, वीस सागरोपम की स्थितिवाले प्राणत नामक दसवे देवलोक से, अन्तर रहित चव कर इस जम्बूद्वीप के भरत-क्षेत्र की वाणारसी नगरी में, अश्वसेन राजा की वामादेवी नामक रानी की कोख से, देव-सम्बन्धी आहार, भव, शरीर को, त्याग मध्य रात्रि के समय जब विशाखा नक्षत्र में चन्द्रमा का योग हो रहा था, गर्भ रूप में पधारे ।

मूल-पासेणं अरहा पुरिसदाणीए तिण्णाणोवगए आवि हुत्था तं जहा-चइस्सामिसि

जाणइ, चयमाणे न जाणइ, बुद्धिमिति जाणइ, तेणं चैव अभिलावेणं सुविणदंसण विहाणेणं सव्वं जाव नियगं गिहं अणुपविट्ठा जाव सुहं सुहेणं तं गठमं परिवहइ ।

रूपमूत्र

॥ १६७ ॥

भावाथ—पुरुष-प्रधान प्रभु पार्श्वनाथ स्वामी को गर्भ में भी तीन ज्ञान थे । वे यह बात भली भांति जानते थे कि मैं स्वर्ग से च्युत हो जाऊंगा, चवन का काल अति सूक्ष्म होने से चवन को प्राप्त होते नहीं जानते । हा चवन होने के पश्चात् यह जानते हैं कि मेरा चवन हुआ है । इसके पश्चात् चौदह स्वप्नों का देखना, राजा को कहना, प्रभात में राजा का स्वप्न-लक्षण पाठको से पूछना, फल सुनना आदि मन्त्र वाते श्रो महावीर स्वामी के तुल्य ही समझना चाहिये । यावत् वामादेवी अपने भवन पर आई और मुखपूर्वक गर्भ का पालन करने लगी ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं पासे अरहा पुरिसादाणीए जे से हेमंताणं दुच्चे मासे तच्चे पक्खे पोस बहुलस्स दसमी पक्खेणं नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अछट्टामाणं राइं-दियाणं विडक्कंताणं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि विसाहाहिं नवखत्तेणं जोगमुवागएणं आगेग्गारोगं दासयं पयाया ।

॥ १६७ ॥

भावार्थ—उस काल, नौ महीने और साठे सात दिन के पूर्ण होने पर, शीतकाल के दूसरे महीने के तीसरे पक्ष में अर्धरात्रि रात्रि के दिन, अर्धरात्रि के समय, विशाखा नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर परम निरोग वामादेवी ने आरोग्य सम्पन्न अर्हण पुरुष-प्रज्ञान प्रभु पार्श्वनाथ जी स्वामी को जन्म दिया ।

मूलं—जं रयणिं च णं पासे अरहा पुरिसादाणीए जाए, तं रयणि च णं वहूहिं देवेहिं देवीहिं जाव उप्पिम जलगभूआ कहकहगभूआ यावि हुत्था सेसं तहेव, नवरं पासा-भिलावेणं भणियव्वं जाव तं होउ णं कुमारे पासे नामेणं ।

भावार्थ—जिस रात्रि में वामादेवी ने पुरुष प्रधान भगवान पार्श्वनाथ को जन्म दिया, उस रात्रि में अनेको देव-देवियों के मनुष्य लोक में आवागमन करने से, अर्धेरी रात्रि भी चमकीली हो गई । और उन देव-देवियों के हर्ष भर अव्यक्त, और हास्यमय शब्द से कोलाहल पूर्ण हो गई । छप्पन दिक्कुमारियों द्वारा मूर्ति कर्म करके, जन्म-महोत्सव मनाना, इत्यादि वृत्तान्त भगवान महावीर स्वामी के समान ही यहा भी समझना चाहिए । इस बालक का नाम पार्श्वकुमार हो । प्रभु जब गर्भ में पधारे थे, तब वामादेवी माता ने अर्धेरी रात्रि में अपनी शैय्या के पास से जाता हुआ एक काला सर्प देखा । और शैय्या से नीचे लटकते हुए अश्वसेन राजा के हाथ को ऊपर उठाया । उस समय राजा ने जाना, कि ऐसी अर्धेरी रात्रि में रानी ने सर्प देख लिया, यह गर्भ ही

का प्रभाव है। इससे जब गर्भ जात बालक उत्पन्न होगा तब उसका नाम “पार्व” रक्खा जावेगा। तदनुसार प्रभु का पावन जन्म हो जाने पर उनका नाम पार्श्वकुमार ही रक्खा गया। पार्श्वकुमार कल्पवृक्ष के अकुर के समान बड़ने लगे। नौ हाथ ऊँचे शरीर वाले, मेरू जैसे धीरे तथा नीलकलम के समान श्याम शरीरी प्रभु यौवनावस्था को प्राप्त हुए। कुशलस्थल नगर के स्वामी राजा प्रसेनजित की पुत्री प्रभावती से इनका विवाह हुआ। एकवार जब गवाक्ष में बैठे हुए पार्श्वकुमार ने नगर के लोगो को पक्वान्नादि भोजन थालो में रख नगर से बाहर जाते हुए देखा, तब सेवक से उन्होंने कुछ पूछा। उत्तर में सेवक बोला—स्वामिन् ! नगर के बाहर कमठ नामक पंचाग्नि साधक एक महा तापस आया है, जिसे नमन करने को ये सब जा रहे हैं। उसी समय वामादेवी ने भी तापस को देखने की इच्छा प्रकट की। पार्श्वकुमार भी माता के साथ हाथी पर हो लिये। बहा पहुँचने पर भगवान ने अपने अवधिज्ञान द्वारा यह जान लिया कि जलते हुए काष्ठ में नाग और नागिनी भी जल रही है। करणासागर प्रभु ने तापस से कहा—अरे, यह अज्ञानमय तप कैसा और क्यों ? देखो, तुम्हारे जलाने हुए काष्ठ में एक नाग और नागिनी भी जल रही है। यूँ कह उन्होंने जलते काष्ठ को बाहर निकाला, और यत्न-पूर्वक कुल्हाड़े से उसे चीरकर जलते हुए नाग और नागिनी को उसमें से बाहर निकाले। यह देख कर सभी लोग आश्चर्य चकित हो गये। प्रभु ने झुलसे हुए नाग और नागिनी को नवकार मंत्र सुनाया। जिसके प्रभाव से, वे धरणेन्द्र और पद्मावती के रूप में अवतरे। प्रभु अपने स्थान पर आये। प्रभु के इस

कार्य मे, वह तापम मन ही मन अत्यन्त लज्जित हो गया, और भी घोरतर तपकर मेघ माली के रूप मे एक देव हुआ ।

मूल-पासेण अरहा पुरिसादाणीए दब्बले, दब्बखपइन्ने, पडिरूवे, अल्लीणे भइए विणीए तीसं वासाइं अगारवासमज्जे वसित्ता पुणरवि लोयंतिएहिं जियकप्पिएहिं देवेहिं ताहिं इट्ठाहिं जाव एवं वयासी-जय जय नन्दा जय जय भदा जाव जय जय सहं पउजंति ।

भावार्थ-पुरुपादानीय, अर्हन पार्श्वनाथ स्वामी बडे ही दक्ष, प्रतिज्ञा-पालक और रूप सम्पन्न थे । ससार मे रहते हुए भी वे संसार से कमल के समान अलिप्त सरल स्वभावी, और विनयी थे । वे तीस वर्ष तक गृहस्थ मे रहे । लोकान्तिक देवो ने, अपने जोत कल्पव्यवहारानुसार आकर प्रभु से दीक्षा अगीकार करने के लिए इस प्रकार विनती की, कि स्वामिन् ! आप जयवन्त हो, वृद्धि को प्राप्त हो, हे क्षत्रिय वर वृषभ, हे लोकनाथ, हे प्रभो ! आप प्रतिबोध पावे और जगहितकारी धर्म तीर्थ के प्रवर्तक बने, आपकी जय हो । विजय आपकी सदा चिरसगिनी हो । गृहस्थावास से विरक्त हो । पार्श्वनाथ स्वामी अवधिज्ञान द्वारा अपने दीक्षा काल को जानते थे । तथापि लोकान्तिक देवो से इस बात को सुन, और वर्षी-दान देकर दीक्षा लेने को वे तैयार होगये ।

मूल-पुत्रिं पि णं पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स माणुसग्गाओ गिहत्थधम्मओ
 अणुत्तरे आहोइए तं चेव सव्वं जाव दाणं दाइयाणं परिभाइत्ता जे से हेमंताणं दुच्चे
 मासिं तच्चे पक्खे पोस बहुले तस्स णं पोसवहुलस्स इक्कारसी दिवसे णं पुव्वण्हकालस-
 मयंसि विसालाए सिवियाए सदेवमणुयासुराए परिसाए तं चेव सव्वं नवरं वाणारसिं
 नगरिं मज्झंमज्झेणं णिगच्छइ २ ता जेणेव आसमपए उज्जाणे जेणेव असोगवरपायवे
 तेणेव उवागच्छइ २ ता असोगवरपायवस्स अहे सीयं ठावेइ २ ता सीयाओ पच्चोरुहइ २
 ता सयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयइ २ ता सयमेव पंचसुट्टियं लोयं करेइ २ ता
 अट्टमेणं भत्तेणं अपाणएणं विसाहाहिं नक्खत्तेणं जोगसुवागएणं एगं देवदूसमादाय तिहिं
 पुरिससएहिं सद्धिं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए ।

भावार्थ-पुरुष-प्रधान, अहंन् श्री पार्श्वनाथ प्रभु को मनुष्योचित गृहस्थ धर्म से अनुपम उपयोग रूप
 अवधिज्ञान प्राप्त था । उसके द्वारा अपना दीक्षा का अवसर सन्निकट जानकर सोना, वगैरह धन का सर्वथा
 त्यागकर गोत्रीय जनो को त्रिपुल धन द्वारा प्रसन्नकर शीतकाल के दूसरे मास मे तीसरे पक्ष मे अर्थात् पीप-

कृष्ण ग्यारस के दिन प्रथम प्रहर में विशाला नामक पालकी में बैठकर देव मनुष्य, एव असुरों की परिपदा के साथ (इत्यादि विशेषण पूर्व वर्णित वीर अधिकारवत्) विशेष वाणारसी नगरी के मध्यम से निकल जहा आश्रमपद नामक उद्यान था, वहां आकर अशोक वृक्ष के नीचे पालकी रखवाई । पालकी से उतरकर, स्वय ही प्रभु ने अपने सम्पूर्ण आभूषण एवं माला का परित्याग कर दिया । और अपने ही हाथों पच मुष्टि लोच भी उन्हीने किया । जल रहित अठ्ठम (तेला) करके विशाखा नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर एक देव दूष्य को लेकर तीनसौ पुरुषों के साथ मुडित हो गृहस्थी से नेह-नाता तोड प्रभु ने दीक्षा अगीकार की ।

मूल-पासेणं अरहा पुरिसादाणीए तेसीइं राइंदियाइं निच्चं वोसट्टकाए, चियत्तदेहे जे केइ उवसग्गा उप्पज्जंति तं जहा-दिब्बा वा माणुसा वा तिरिक्खजोणिया वा अणुलोमा वा पडिलोमा वा ते उप्पन्ने सस्मं सहइ खमइ तित्तिक्खइं अहियासेहि ।

भावार्थ-पुरुषपादानी अर्हन् प्रभु पार्श्वनाथ ने पूरे तिरासी दिन तक लगातार शरीर की सुश्रूपा को त्याग उस पर से मोह-ममता दूर कर, देव मनुष्य, एव तिर्यञ्चो के द्वारा किये गये अनुकूल-प्रतिकूल सभी प्राप्त उपसर्गों को, शरीर तथा मन को दृढ और स्थिर बना, क्षमापूर्वक अदीन मन से सहन किया ।

प्रभु के दीक्षा अगीकार कर लेने के पश्चात् एकदिन, किसी तपस्वी के आश्रम में वट वृक्ष के नीचे,

प्रतिज्ञा ग्रहीकार करके वे रहे । उसी समय मेघमाली नाम का देव वहा आया और प्रभु को उपसर्ग दिया उमने पहले तो वैताल का रूप बना कर घोर अट्टहास द्वारा प्रभु को डराना चाहा । तदनन्तर, सिंह, विच्छु, सर्प, आदि के द्वाग अनेको उपसर्ग किये । परन्तु प्रभु ध्यान से जरा भी चल-विचल न हुए । तब वह अत्यन्त क्रोधानुर हो मेघ घटा बनकर काली रात्रि के समान श्याम-मेघ माला से आकाश को ढक प्रलय काल सदृश, मूसलधार मेघ वर्षानि लगा । ब्रह्माण्ड के चूर-चूर हो पडने जैसी घोर गर्जना हुई । यमराज को जिह्वा जैसी लपलपाती हुई विजलिया कौधने लगी । ध्यान में खडे हुए प्रभु की नासिका तक जल आ गया । तब भी, भगवान् ज्यो के त्यो खडे रहे । यह देख धरणेन्द्र का आसन कर्पित हो उठा । उसने अवधिज्ञान से भगवान् को उपसर्ग जानकर, पद्मावती सहित वहा आ, अपने फणों द्वारा, प्रभु पर छत्र कर दिया । पश्चात् धरणेन्द्र ने मेघमाली को जोरो से धमकाया । उनके क्रोध भरे वचन सुन, मेघमाली भय के मारे तिलमिला उठा । और मेघमाला ने समेटकर भगवान् के चरणों में जा गिरा । अपने अपराध के लिए उसने वारवार क्षमा मागी । और उनकी भक्ति-भाव पूर्वक स्तुति करके स्वस्थान पर चला गया । धरणेन्द्र भी प्रभु को वन्दन कर स्वस्थान को लौट गया । यू भगवान् ने आये हुए सभी उपसर्गों को हँसते-हँसते शान्ति के साथ सहन कर लिया ।

मूल-तएणं से प्रासे भगवं अणगारे जाए इरियासमिए जाव अप्पाणं भावेमाणस्स

तेसीइं राइंदियाइं विइक्कंताए चउरासीइमस्स राइंदियस्स अन्तरा वट्टमाणस्स जे से
 गिम्हाणं पढमे मासे पढमे पक्खे चित्तवहुले तस्स णं चित्तवहुलस्स चउत्थी पक्खेणं
 पुठवण्हकालसमयंसि धायइपायवस्स अहे अट्ठेणं भत्तेणं अपाणएणं त्रिसाहाहिं नक्खत्तेणं
 जोगमुत्तागएणं स्माणंतरियाए वट्टमाणस्स अणंते जाव जाणमाणे पासमाणे विहरइ ।

भावार्थ—पुरपादानीय श्रीपार्श्वनाथ, अणगार हुए । ईर्यासमिति आदि पात्र समिति और तीन गुप्ति
 युक्त, आत्म भावन करते हुए तिरासी दिन व्यतीत हो जाने के बाद चौरासी वे दिन, ग्रीष्म ऋतु के प्रथम
 मास के प्रथम पक्ष को चतुर्थी अर्थात् चैत्र कृष्ण चतुर्थी को दिन के प्रथम प्रहर में धातकी वृक्ष के नीचे,
 चौविहार छट्ट युक्त विशाखा नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर शुक्ल ध्यान ध्याते हुए भगवान् को, अनन्त
 अर्थोत्राला सर्वोत्कृष्ट केवलज्ञान और केवल-दर्शन उत्पन्न हुआ, जिनसे भगवान् षट् द्रव्यों तथा लोकालोक के
 भाव जानने और देखने लगे । यावत् तीर्थ प्रवर्तन हुआ ।

मूल—पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स अट्ट गणा अट्ट गणधरा हुत्था तं जहा—
 (१) सुभेय, (२) अज्जघोसे य (३) वसिट्ठे, (४) बंभयारि य (५) सोमे, (६) सिरिहरे चेव,

(१) वीरभद्रे, (८) जसे त्रिय ।

भावार्थ—पुरुपादानोय प्रभु पार्ष्वनाथ के आठ गण और आठ गणधर हुए—(१) शुभ, (२) आर्यघोष,
(३) वज्रिण्ट, (४) ब्रह्मचारी, (५) सौम्य, (६) श्रीधर, (७) वीरभद्र, (८) यगोधर नाम से प्रसिद्ध है ।

मूल—पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स अज्जदिन्नपामुक्खाओ सोलसमणसाह-
स्सीओ उक्कोसिया समणसंपया हुत्था ।

भावार्थ—पुरुपादानोय अरिहन्त श्री पार्ष्वनाथ स्वामी के आर्यदिन्न आदि सोलह हजार साधुओ की
सम्पदा हुई ।

मूल—पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स पुप्फचूलापामुक्खाओ अट्टतीसं अज्जिया-
साहस्सीओ उक्कोसिया अज्जियासंपया हुत्था । पासस्सणं अरहओ पुरिसादाणीयस्स सुव्व-
यपामुक्खाणं समणोवासगणं एगा सयसाहस्सीओ चउसट्ठिं च सहस्सा उक्कोसिया
समणोवासग संपया हुत्था । पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स सुनन्दा पामुक्खाणं
समणोवासियाणं तिन्नि सयसाहस्सीओ सत्तावीसं च सहस्सा उक्कोसिया समणोवासियाणं

सम्पया हुत्था । पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणोयस्स अद्दुद्दुसया चउद्दसपुव्वीणं अजि-
णाणं जिणसंकासाणं सब्बक्खरसन्निवाइणं जाव चउद्दसपुव्वीणं संपया हुत्था ।

कल्पसूत्र

॥ १७६ ॥

भावार्थ—पुरुपादानीय अरिहन्त श्री पार्श्वनाथ स्वामी के पुष्प चूला आदि अटतीस हजार साध्वियों की साध्वी सम्पदा, मुद्रत आदि एक लाख, चौसठ हजार श्रावको की श्रावक सम्पदा, और सुनन्दा आदि तीन लाख सत्ताइस हजार श्राविकाओं की श्राविका सम्पत्ति थी । जिन नही परन्तु जिनके समान और सर्व अक्षरों के संयोग को जाननेवाले साढे तीन सौ चौदह पूर्वधारी मुनिराजो की सम्पदा थी ।

मूल—पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स चउद्दससया ओहिनाणीणं, दससया
केवलनाणीणं, एक्कारससया वेउव्वीणं, छस्सया रिउमईणं, दससमणसया सिद्धा, वीसं
अज्जियासया सिद्धा, अद्धट्टमसया विउलमईणं, छस्सया वाइणं, बारससया अणुत्तरोव-
वाइयाणं ।

भावार्थ—पुरुपादानीय अरिहन्त श्री पार्श्वनाथ स्वामी के चौदह सौ अवधिज्ञानी, एक हजार केवलज्ञानी, ग्यारसौ वैक्रिय लब्धि धारक छ सौ ऋजुमति मन पर्यवज्ञानी साढे सात सौ विपुल मति मन.पर्यव ज्ञानी,

और छः सौ बादो हुए । भगवान् द्वारा दीक्षित एक हजार मुनिराज सिद्ध हुए, दो हजार सावित्र्या सिद्ध हुई, और चारह सौ मुनिराज पाच अनुत्तर विमानवासी देव हुए ।

मूल—पासस्सणं अरहओ पुरिसादाणीयस्स दुविहा अन्तगडभूमि हुत्था तं जहा-
जुगंतकडभूमि य परियायंतकडभूमि य जाव चउत्थाओ पुरिसजुगाओ जुगंतकडभूमि
तिवासपरियाए अन्तमकासी ।

भावार्थ—पुरुपादानीय अग्निहन्त भगवान् श्री पार्श्वनाथ स्वामी के दो प्रकार की युगान्तकृत भूमि हुई । इन्ही में लगाकर चार पट्टधारी मोक्ष में पधारे । यह हुई युगान्तकृत भूमि । और श्री पार्श्वनाथ स्वामी को केवलज्ञान उत्पन्न होने के तीन वर्ष बाद, मुक्ति-मार्ग शुरु हुआ यह पर्यान्तकृत भूमि हुई ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं पासे अरहा पुरिसादाणीए तीसं वासाइं अगार-
वासमज्जे वसित्ता, तेसीइं राइंदियाइं छउमत्थपरियायं पाउणित्ता, देसूणाइं सत्तरिवासाइं
केवलि परियायं पाउणित्ता, पडिपुन्नाइं सत्तरिवासाइं सामन्न परियायं पाउणित्ता, एक्कं
वाससयं सब्वाउयं पालइत्ता खीणे वेयणिज्जाउयणामगुत्ते इमीसे ओसप्पिणीए दुसमसुस-

साए समाए बहुविइकंताए जे से वासाणं पढमे मासे दुच्चे पक्खे सावण सुद्धे तस्सणं सावणसुद्धस्स अट्टमीपक्खेणं उप्पि सम्मेयसेलसिहरंसि अप्पचउतीसइसे मासिण्णं भत्तेणं अपाणएणं विसाहाहिं नक्खत्तेणं जोगसुवागएणं पुव्वण्हकालसमयंसि वग्घारियपाणी कालगए विइकंते जाव सब्वदुक्खप्पहीणे ।

कलमसूत्र

॥ १७८ ॥

भावार्थ—उस काल पुरुपादानीय पार्श्वनाथ स्वामी तीस वर्ष तक गृहस्थ-धर्म का पालन करते रहे । तिरासी दिन छद्मस्थावस्था में रहे तिरासी कम सत्तर वर्ष केवली-पर्याय का पालनकर एक सौ वर्ष का सर्वयुष्य पालकर, वेदनोय, आयु, नाम और गोत्र इन चार कर्मों के क्षय हो जाने पर इसी अवसर्पिणी काल के चतुर्थ दुखम-सुखम आरे का जब अधिकाश भाग बीत गया, वर्षकाली प्रथम मास के दूसरे पक्ष की श्रावण सुदी अष्टमी दिन, सम्मत् शिखर पर्वत के ऊपर तैतीस अन्य साधुओं के साथ एक महीने का चौविहार अनशन करके विशाखा नक्षत्र में चन्द्र का योग आने पर दिन के प्रथम प्रहर में, दोनो भुजाओं को फैलाकर कायोत्सर्ग में खड़े ही निर्वाण को पधारे ।

मूल—पासस्स णं अरहओ जाव सब्वदुक्खपहोणस्स दुवालसवाससयाइं विइकंताइं

॥ १७८ ॥

तेरसमस्स णं अयं तीसइमे संवच्छरे काले गच्छइ ।

भावार्थ—अरिहन्त भगवान् श्री पार्श्वनाथ स्वामी के सब दुखो से मुक्त होकर निर्वाण मे पधारने के बाद वारहसो वर्ष बीत जाने पर तेरहवी शताब्दी के तीसरे वर्ष मे यह वृत्तान्त लिखा गया । पार्श्वनाथ प्रभु के निर्वाण के ढाइ सौ वर्ष बाद, वोर प्रभु का निर्वाण हुआ और उसके नौ सौ अस्सी वर्ष बाद, यह सूत्र लिपि बद्ध हुआ । जिससे यह कहा गया है कि तेरहवी शताब्दि का तीसवा वर्ष बीत रहा है ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिट्टनेमी पंच चित्ते हुत्था, तं जहा—चित्ताहिं
चुए, चइत्ता, गठभं वक्कंते, तहेव उवक्खे वो जाव चित्ताहिं परिनिब्बुए ।

भावार्थ—उस काल प्रभु अरिष्टनेमि के पाच कल्याणक चित्रा नक्षत्र मे हुए—(१) चित्रा नक्षत्र मे देवलोक मे चक्कर भगवान् माता को गोद मे पधारे, (२) उसी चित्रा नक्षत्र मे जन्म हुआ, (३) चित्रा नक्षत्र ही मे चारित्र ग्रहण किया, (४) उमी चित्रा नक्षत्र मे, केवलज्ञान और कवल-दर्जन उत्पन्न हुआ, (५) चित्रा नक्षत्र ही मे मोक्ष मे पधारे ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिट्टनेमी जे से वासाणं चउत्थे मासे सत्तमे

पक्खे कत्तिय बहुले, तस्स णं कत्तिय बहुलस्स वारसीपक्खेणं अपराजियाओ महाविमाणाओ वत्तीसं सागरोवमट्टिइयाओ अणंतरं चयं चइत्ता, इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे सोरियपुरे नथरे समुद्विजयस्स रण्णो भारियाए सिवादेवीए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि जाव चित्ताहिं गब्भत्ताए वक्कंते सबवं तहेव सुविणदंसणद्विणसंहरणाइ इत्थ भाणियव्वं !

भावार्थ—उस काल भगवान् अरिष्टनेमि वर्षाकालीन चौथामास सातवा पञ्च कार्तिक कृष्ण वारस के दिन वत्तीस सागरोपम की स्थिति वाले, अपराजित नामक महा विमान से अन्तर रहित चक्कर इसी जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्री शौरीपुर नगर में समुद्र त्रिजय राजा की शिवादेवी नामक रानी की कोख से, चित्रा नक्षत्र में चन्द्र का योग होने पर उत्पन्न हुए । उत्पत्ति के समय चौदह स्वप्नों का देखना राजा के आगे कहना, स्वप्न लक्षण पाठको का फल सुनना, नगर में उत्सव मनाना, इन्द्र की आज्ञा से धनद के तिर्यक जृम्भक देवों का धन धान्य की वृष्टि करना, इत्यादि सभी कार्य महावीर स्वामी के अधिकार के तुल्य यहाँ भी समझ लेना चाहिये ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिट्टुनेमी जे से वासाणं पढसे मासे दुच्चे पक्खे सावणसुद्धे तस्सणं सावणसुद्धस्स पंचमीपक्खे णं णवण्हं मासाणं बहु पडियुण्णाणं

जाव चित्ताहिं नऋखत्तेणं जोगसुवागए णं आरोगारोगं दारयं पयाया । जम्मणं समुद्द-
 विजयाभिलावेणं नेयव्वं जाव तं होउणं कुमारे अरिट्टनेमी नामेणं । अरहा अरिट्ट-
 नेमी दऋखे जाव तिसि वाससयाइं कुमारे अगारवाससज्जे वसित्ता णं पुणरवि लोयंति-
 एहिं जियकप्पिएहिं देवेहिं तं चेव सव्वं भाणियव्वं जाव दाणं दाइयाणं परिभाइत्ता ।

भावार्थ—उस काल अरिहन्त अरिष्टनेमि वर्षा ऋतु के प्रथम मास, और उसके दूसरे पक्ष में, श्रावण सुदी
 पत्रमी को नो माम पूरे होने के पश्चात् यावत् चित्रा नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर परम स्वस्थ जिवा-
 देवी माना को कोख में, निराबाध आरोग्य-रूप से अवतरित हुए । समुद्र विजय राजा ने जन्माभिषेक किया ।
 यावत् इम पुत्र का नाम अरिष्टनेमि हो इतना अधिकार पूर्ववत् समझ लेना चाहिए ।

प्रभु जब गर्भ में थे तब उनकी माता ने रिष्ट रत्न की, गोलाकार धारा आकाश के उडती हुई, स्वप्न में
 देखी । यही कारण है कि उनका नाम अरिष्टनेमि रक्खा गया ।

अहन्त अरिष्टनेमि दधादि गुण सम्पन्न हुए । यावत् तीन सौ वर्ष तक अविवाहित (कुमार) रूा से
 गृहवास में रहे । यद्यपि माता-पिता के और श्रोक्कण आदि के अत्यन्त आग्रह से विवाह के लिये प्रभु मौन
 रहे । “मौनं सम्मति-लक्षणम्” के नाते, उसे स्वीकृति का लक्षण मानकर उग्रसेन राजा को परम मुन्दरी

कन्या, राजमति के साथ, प्रभु का सम्बन्ध निश्चित कर दिया गया । प्रभु भावी भाव के ज्ञाता थे, और इसी तरह होगा । यही दीक्षा का हेतु बनेगा । यह विचार कर, प्रभु, वर के साज सजकर वर यात्रा सहित विवाह करने के लिये पधारे । विवाह में आये हुए मेहमानों के भोजनार्थ, बाड़े में घेरे हुए पशुओं की चोत्कार से दर्याद्रि होकर प्रभु अविवाहित ही वापिस लौट गये ।

भगवान के दीक्षा काल को सन्निकट जानकर, लोकान्तिक देव अपने जीतकल्प व्यवहारानुसार आये, और प्रभु से प्रार्थना करने लगे, हे कामदेव को जितने वाले, तथा समस्त जन्तुओं को अभयदाता, क्षत्रिय वर प्रार्थना किये जाने पर और अपना दीक्षा काल सन्निकट जानकर, प्रभु वार्षिक दान देने लगे । और स्वजनो, तथा गोत्रियों को धन देना, वगैरह सभी अधिकार, महावीर स्वामी के समान ही समझना चाहिए ।

मूल-जे से वासाणं पढमे मासे दुचचे पक्खे सावणसुद्धे तस्स णं सावणसुद्धस्स छट्ठी पक्खेणं पुठ्वण्हकालसमयंसि उत्तर कुराए सीवियाए सदेवमणयासुराए परिसाए अणुगम्म-माणमग्गे जाव बारवइए णथरीए मज्झमज्जेण णिगच्छइ २ ता जेणेव रेवयए उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ २ ता असोगवरपायवस्स अहे सीयं ठावेइ २ ता सीयाओ पच्चोरूहइ

२ ता सयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयइ २ ता सयमेव पंचमुट्टियं लोयं करेइ २ ता छट्टेणं भत्तेणं अपाणएणं चित्ताहिं नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं एगं देवदूसमादाय एगेणं पुरिससहस्सेणं संछि मंडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइए ।

भावार्थ—अहन्त अरिष्टनेमि वर्षाकालीन प्रथम मास के दूसरे पक्ष में, श्रावण शुक्ल छठ दिन के प्रथम प्रहर में, उत्तरकुरा नाम पालकी में बैठकर, मनुष्य देव और असुरों की परिपदा से व्याप्त हो, यावत् द्वारिका नगरी के मध्य भाग में से निकल जहा रैवतक नामक उद्यान था, वहा आये । अशोक वृक्ष के नीचे पालकी स्थापन कराई पालकी से नीचे उतर और स्वय ही ने आभरण,माला और आभूषणों को त्याग, पंचमुष्टि लोच किया । चीत्रिहार छठ का तप करके चित्रा नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर तथा एक देवदूष्य वस्त्र को ले, एक हजार पुरुषों के साथ मुडित होकर आगारवास का त्याग उन्होने किया । और वे अणगार-मार्ग में प्रवृत्त हुए । अर्थात् प्रभु ने दीक्षा धारण की ।

मूल—अरहओ णं अरिट्टुनेमी चउपन्नं राइंदियाइं निच्चं वोसट्टुकाए चियत्तदेहे तं चेव सव्वं जात्र पणपन्नगस्स राइंदियस्स अंतरावट्टमाणस्स जे से वासाणं तच्चे मासे पंचमे

पक्खे आसोय बहुले तस्स णं आसोयबहुलस्स पणरसी पक्खेणं दिवसस्स पच्छिमे भागे उज्जित सेलसिहरे वेडसपायवस्स अहे अट्टमेणं भत्तेणं अपाणएणं चित्ताहिं नक्खत्तेणं जोगसुवागएणं स्नाणंतरियाए वट्टमाणस्स अणंते अणुत्तरे निव्वाघाए निरावरणे जाव केवलवरनाणदंसणे समुप्पन्ने जाव सव्वजीवाणं भावे जाणमाणे पासमाणे विहरइ ।

भावार्थ—अर्हन्त अरिष्टनेमि, चौपन अहोरात्रि पर्यन्त लगातार शरीर की सेवा शुश्रूषा रहित हो और शरीर पर से ममता को हटाकर स्थिर रहे । पूरे पचपन की अहोरात्रि के विषय मे जो वर्षाकालीन तृतीय मास और पाचवा पक्ष, अर्थात् कुवार कृष्ण अमावस दिन के पिछले भाग मे गिरनार पर्वत के शिखर पर वेतस वृक्ष के नीचे जल रहित अठ्ठम तप की समाप्ति कर चित्रा नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर शुक्ल ध्यान ध्याते हुए प्रभु को अनन्त अनुपम व्याघात एवं आवरण रहित उत्तम केवल ज्ञान-दर्शन और केवल दर्शन उत्पन्न हुआ । प्रभु उस केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन से सभी लोको के सभी जीवो के भावो को जानने और देखने मे समर्थ बने ।

मूल—अरहओ णं अरिट्टनेमिस्स अट्टारसगणहरा होत्था । वरदत्तपामुक्खाओ अट्टारस समण साहस्सीओ उक्कोसिया समणसंपया हुत्था । अज्जजक्खणिपामुक्खाओ चत्तालीसं

अजियासाहसीओ उक्कोसिया अजियासंपया हुत्था । नंदपामुखाणं समणोवासगाणं
 म्पा सयसाहसीओ उउणचरिं च सहस्सा उक्कोसिया समणोवासगाणं संपया हुत्था ।
 महासुववापामुदखाणं समणोवासिगाणं च्चिन्नि सयसाहसीओ छत्तीसं च सहस्सा
 उक्कोसिया समणोवासियाणं संपया हुत्था । चत्तारिसया चउइसपुव्वीणं अजिगाणं जिणसं-
 कासाणं सब्बक्खरजाव संपया हुत्था । पणरस सया ओहिनाणीणं, पन्नरस सया केवल
 नाणीणं, पन्नरससया वेउव्वियाणं, दससया विउलमईणं, अट्टसया वाईणं सोलससाय अणु-
 त्तरोववाइयाणं पणरस समणसया सिद्धा, तीसं अजिया सयाइं सिद्धाइं । अरहओ णं
 अरिट्टनेमिस्स दुविहा अंतगडभूमि हुत्था तं जहा—जुगंतकडभूमी य परियायंतकडभूमि
 य जाव अट्टमाओ पुरिसजुगाओ जुगंतकडभूमी, दुवालस परियाए अंतमकासी ।

॥ १८५ ॥

भावार्थ—अहंन्त अरिण्ठनेमि के अठारह गण और अठारह गणधर हुए । उनके पास वरदत्त प्रमुख अठारह
 हजार माथुओ की उत्कण्ठ साधु मपदा, आर्य यक्षिणी प्रमुख चालीस हजार साध्वियो की साध्वी-संपदा अहंन्त
 अरिण्ठनेमि के नन्द आदि एक लाख उनहत्तर हजार श्रावको की श्रावक-सम्पदा, तीन लाख छत्तीस हजार

महासुव्रता आदि श्राविकाओं की श्राविका-सपदा, और अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान् के जिन नही परन्तु जिनके समान, तथा सर्वाक्षर-सयोग के जाननेवाले चौदह सौ चौदह पूर्वधारी मुनिराज हुए । पन्द्रह सौ अवधिज्ञानी, पन्द्रह सौ केवलज्ञानी, पन्द्रह सौ वैक्रिय लब्धिवाले, एक हजार विपुल मति मनःपर्यव ज्ञानवाले, आठ सौ वादी, और सोलह सौ अनुत्तर विमान में उत्पन्न होनेवाले मुनिराज थे । भगवान के पन्द्रह सौ साधु और तीन हजार साध्विया भोक्ष में पधारे । अर्हन्त श्री अरिष्टनेमि प्रभु के दो प्रकार की अन्तकृत भूमि हुई—(१) युगान्त कृत भूमि, (२) पर्यायान्तकृत भूमि । प्रभु के पश्चात् आठ पट्ट तक मोक्ष मार्ग चला । यही उनकी युगान्तकृत भूमि है । और उनके केवलज्ञान उत्पन्न होने के बारह वर्ष बाद मुक्ति मार्ग शुरू हुआ, वह पर्यायान्तकृत भूमि है ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिद्धनेमी तिननि वाससयाइं कुमार वासं-मज्जेवासित्ता, चउप्पन्नं राइंदियाइं छउमत्थ परिथायं पाउणित्ता, देसूणणं सत्त वाससयाइं केवलिपरियायं पाउणित्ता, पडिपुन्नाइं सत्तवास सयाइं सामण्णपरियायं पाउणित्ता एणं वाससहस्सं सब्वाउयं पालइत्ता खीणे वेयणिज्जाउयणामगुत्ते इमीसे ओसप्पिणीए दुसमसु-समाए बहु विइक्कंताए जे से गिम्हाणं चउत्थे मासे अट्टमे पक्खे आसाढसुद्धे, तस्स णं असाढ सुद्धस्स अट्टमी पक्खेणं उप्पि उज्जित सेलसिहरंसि पंचहिं छत्तीसेहिं अणगारसएहिं

सद्धि मासिएणं भत्तेणं अपाणएणं चित्ता नक्खत्तेणं जोगमुत्तागएणं पुंवरत्तावरत्तकाल-
समयंसि वेसडिजए कालगए जात्र सब्बदुक्खप्पहीणे ।

भावार्थ—उस काल, अहंत्त अरिष्टनेमि ने तीन सौ वर्ष तक कुमारवास में रहकर, चौपन अहोरात्रि पर्यन्त छद्मस्थ पर्याय को पाला । चौपन दिन कम सात सौ वर्ष तक केवली पर्याय को पाला, पूरे सात सौ वर्ष तक माधु-पर्याय को पाला । और, तत्र एक हजार वर्ष की पूरी आयुष्य, का उपभोग कर वेदनीय, आयुष्य नाम और गौत्र कर्म के क्षीण होने पर, इसी अवसर्पिणी काल दुपमसुपम नामक चौथे आरे के बहुत कुछ व्यतीत हो जाने पर, गोष्म कालीन चौथे मास, आठवे पक्ष, अर्थात् आषाढ शुक्ल अष्टमी के दिन, गिरतार पर्वत के शिखर पर, पात्र सौ छत्तीस अनगारो के साथ, चौविहार मासिक अनशन कर, चित्रा नक्षत्र में चंद्रमा का योग आने पर मध्यरात्रि के समय पद्मासन लगा निर्वाण को पधारे । और सम्पूर्ण दुर्बों से मुक्त हुए ।

मूल—अरहओ णं अरिट्टुनेमिस्स कालगयस्स जाव सब्बदुक्खपहीणस्स चउरासीइं
वाससहस्साइं विइक्कंताइ पंचासीइमस्स वाससहस्सस्स नववास सयाइं विइक्कंताइं
दसमस्स य वाससयस्स अयं असीइंमे संवच्छरे काले गच्छइ ।

भावार्थ—अहंत्त अरिष्टनेमि प्रभु के निर्वाण पधारेने के चौरासी हजार, नौसो, अस्सी वर्ष बीत जाने

पर यह ग्रन्थ पुस्तकाकार के रूप में आया । ऐसा समझना चाहिये ।

मूल-नमिस्स णं अरहओ कालगयस्स जाव सव्वदुक्खपहीणस्स पंच वाससयसह
स्साइं चउरासीइं च वाससहस्साइं नव वाससयाइं विइक्कंताइं दसमस्स य वाससयस्स
अयं असीइमे संवच्छरे काले गच्छइ ।

भावार्थ-अरिहन्त श्री नेमिनाथ स्वामी के निर्वाण पद प्राप्त करने के पश्चात् पाच लाख, चौरासी हजार नौसी अस्सीवा वर्ष जब बीत रहा था, तब श्री अरिष्टनेमि स्वामी निर्वाण को पधारे । तथा, इसके पश्चात् चौरासी हजार नौसी अस्सीवे वर्ष में पुस्तक-वाचना हुई ।

मूल-मुणिसुव्वयस्स णं अरहओ जाव सव्वदुक्खपहीणस्स इक्कारसवाससयसहस्साइं
चउरासीइं च वाससहस्साइं नववास सयाइं विइक्कंताइं दसमस्स य वाससयस्स अयं
असीइमे संवच्छरे काले गच्छइ ।

भावार्थ-अहन्त मुनि सुव्रत स्वामी के निर्वाण पधारने ग्यारह लाख, चौरासी हजार नौसी अस्सीवे वर्ष में । अर्थात् नेमिनाथ जी के छ लाख वर्ष पहले मुनि सुव्रत स्वामी मोक्ष में पधारे ।

मलू-मल्लिस्सणं अरहओ जाव सव्वदुक्खप्पहीणस्स पण्णाट्ठिं वाससयसहस्साइं चउरासीइं च वाससहस्साइं नव वाससयाइं विइक्कंताइं दसमस्स य वाससयस्स अयं असीइमे संवच्छरे काले गच्छइ ।

कल्पसूत्र

॥ १८८ ॥

भावार्थ-अहन्त मल्लिनाथ स्वामी के निर्वाण में पधारने के पश्चात् पैसठ लाख, चौरासी हजार नौसी अस्सीवें वर्ष में अर्थात् मुनिसुव्रत स्वामी से चौपन लाख वर्ष पहले मल्लिनाथ स्वामी मोक्ष में पधारे ।

मलू-अरस्स णं अरहओ जाव पहीणस्स एगे वासकोडिसहस्से विइक्कंते सेसं जहा मल्लिस्स तं च एयं पंच सट्ठिं लक्खा चउरासीइं वाससहस्साइं विइक्कंताइं तस्मिं समए महावीरो निव्वुओ तओ परं नव वाससयाइं विइक्कंताइं दसमस्स य वाससयस्स अयं असीइमे संवच्छरे काले गच्छइ । एवं अगाओ जाव सेयंसो ताव वट्ठुवं ।

भावार्थ-अहन्त अरनाथ स्वामी के मोक्ष पधारने पश्चात् एक हजार करोड वर्षों के व्यतीत हो जाने पर, जेप जेमा मल्लिनाथ के विषय में कहा गया है, वैसा ही, अर्थात् पैसठ लाख, चौरासी हजार वर्ष बाद, यह ग्रन्थ पुस्तकारूढ हुआ । यूं श्रेयासनाथ स्वामी तक समझ लेना चाहिए । मल्लिनाथ जी से एक हजार

करोड़ वर्ष पहले अरनाथ जी मोक्ष में पधारे ।

मूल—कुंथुस्स णं अरहओ जाव प्पहीणस्स एगे चउभागवलिओवमे विउक्कंते
पंचसट्ठिं च सयसहस्सा सेसं जहा मल्लिस्स ।

भावार्थ—कुंथुनाथ स्वामी के निर्वाण में पधारने के पश्चात्, एक पल्योपम का चतुर्थ भाग व्यतीत होजाने पर, तथा एक हजार करोड़, पैसठ लाख, चौरासी हजार नौसौ अस्सीवे वर्ष में पुस्तक-वाचना हुई । अर्थात् अरनाथजी से एक हजार करोड़ वर्ष कम एक पल्योपम के चौथाई भाग के पहले, कुन्थुनाथजी मोक्ष में पधारे ।

मूल—संतिस्स णं जाव प्पहीणस्स एगे चउभागूणे पलिओवमे विइक्कंते पण्णट्ठिं
च सेसं जहा मलिस्स । धम्मस्स णं जाव प्पहीणस्स तिण्णि सागरोवमाइं पण्णट्ठिं च सेसं
जहा मल्लिस्स । अणंतस्स णं जाव प्पहीणस्स सत्त सागरोवमाइं पण्णट्ठिं च सेसं जहा
मल्लिस्स । विमलस्स णं जाव प्पहीणस्स सोलस सागरोवमं इं विक्कंताइं पण्णट्ठिं च सेसं
जहा मल्लिस्स ।

भावार्थ—श्री शान्तीनाथ स्वामी के निर्वाण पधारने के पश्चात् पौन पल्योपम व्यतीत हो जाने पर और

पंमठ लाञ्छ इत्यादि मल्लिनाथ वत् । अर्थात् कुन्धुनाथजी से अर्धपल्योपम पूर्व शान्तीनाथजी मोक्ष मे पधारे । श्री शान्तीनाथजी से पीन पल्योपम कम तीन सागरोपम पहले धर्मनाथजी मोक्ष मे पधारे । धर्मनाथजी से सात सागरोपम पहले श्री अनन्तनाथ जी मोक्ष मे पधारे । अनन्तनाथ जी से नौ सागरोपम पूर्व, विमलनाथ जी मोक्ष मे पधारे ।

मूल-वासुपुञ्जस्स णं जाव प्पहीणस्स छायालीसं सागरोवमाइं पण्णिट्ठिं च सेसं जहा मल्लिस्स । सिज्जंसस्स णं जाव प्पहीणस्स एगे सागरोवमसए विइक्कंते पण्णहिं च सयसहस्स सेसं जहा मल्लिस्स । सीयलस्स णं जाव प्पहीणस्स एगा सागरोवमकोडी तिवास अद्धनवमासाहिय वायालीसवाससहस्सेहिं ऊणिया विइक्कंता एयंमि समणे महावीरो निव्वुओ नओ परं नव वाससयाइं विइक्कंताइं द्समस्स य वाससयस्स अयं असीइमे संवच्छरे काले गच्छइ ।

पावाथे-वासुपुज्य स्वामी के निर्वाण से छीयालीस सागरोपम ओर पंतठ लाञ्छ चोरामी हजार नोमो अन्नोत्रे वर्ष पुन्तक-वाचना हुई । अर्थात् विमलनाथजी से तीस सागरोपम पहले वामुपुज्यजी मोक्ष मे गय । वामुपुज्यजी मे चीपन सागरोपम पहले थयासनाथ स्वामी मोक्ष मे पधारे । गोनलनाथ स्वामी के मोक्ष मे

पधारने के, तीन वर्ष साढ़े आठ महीने, और बयालीस हजार वर्ष कम एक करोड़ सागरोपम के बाद, महावीर स्वामी का निर्वाण हुआ । और उसके नौसौ अस्सी वे वर्ष में पुस्तक वाचना हुई । श्रेयासनाथजी से एक सौ सागरोपम से कुछ कम एक करोड़ सागरोपम पहले शीतलनाथजी मुक्ति में पसारे ।

मूल-सुविहिस्स णं अरहओ जाव प्पहीणस्स दससागरोवम कोडिओ विक्कंताओ सेसं जहा सीयलस्स तं च इमं तिवास अद्धनवमासाहिय बायालीस वाससहस्सेहिं ऊणिया विइक्कंता इच्चाइ । चन्दप्पहस्स णं अरहओ जावप्पहीणस्स एगं सागरोवमकोडिसयं विइक्कंता सेसं जहा सीयलस्स तं च इमं तिवास अद्धनवमासाहिय बायालीस वाससहस्सेहिं ऊणगमिच्चाइ ।

भावार्थ-सुविधिनाथ स्वामी के निर्वाण पधारने के बाद, अर्थात् तीन वर्ष साढ़े आठ महीने और बयालीस हजार वर्ष कम दस करोड़ सागरोपम बीत जाने पर, महावीर स्वामी मोक्ष में पधारे । उनके नौसौ वर्ष बाद, पुस्तक-वाचना हुई । शीतलनाथ जी से नौ करोड़ सागरोपम पहले सुविधिनाथ जी मुक्ति में पधारे । चन्द्रप्रभु स्वामी के निर्वाण पद को प्राप्त कर लेने के बाद अर्थात् तीन वर्ष, साढ़े आठ महीने, और बयालीस हजार वर्ष कम सौ करोड़ सागरोपम के बाद महावीर स्वामी मोक्ष में पधारे । उनसे नौ सौ अस्सी वर्ष के बाद पुस्तक

वाचना हुई । मुविधिनाथजी से नब्बे करोड, सागरोपम पहले चन्द्रप्रभुजी निर्वाण मे पधारे ।
 मूल—सुपासस्स णं अरहओ जावप्पहीणस्स एगे सागरोवम कोडिसहस्से विइक्कंते
 सेसं जहा सीथलस्स तं च इमं तिवासअद्धनवमासाहियवायालीसवाससहस्सेहिं उणिया
 विइक्कंता इच्चाइ पउमप्पहस्स णं अरहओ जाव प्पहीणस्स दससागरोवमकोडिसहस्सा
 विइक्कंता तिवास अद्धनवमासाहियवायालीसवाससहस्सेहिं इच्चाइयं सेसं जहा सीयस्स ।

भावार्थ—सुपार्श्वनाथ स्वामी के निर्वाण मे पधारने के, तीन वर्ष साढे आठ महिने और वयालीस हजार वर्ष कम एक हजार करोड सागरोपम के बाद, महावीर स्वामी मोक्ष मे पधारे । उनसे नौसौ अस्सी वर्ष बाद पुस्तक-वाचना हुई । चन्द्रप्रभुजी से नौसौ करोड सागरोपम पहले सुपार्श्वनाथजी मोक्ष मे पधारे । पद्मप्रभु स्वामी के निर्वाण-पद प्राप्त करने तीन वर्ष साढे आठ महिने और वयालीस हजार वर्ष कम, दस हजार करोड सागरोपम के बाद, महावीर स्वामी निर्वाण मे पधारे । मुपार्श्वनाथ से नौ हजार करोड सागरोपम पहले प्रद्यप्रभु जी ने निर्वाण पद प्राप्त किया ।

मूल—सुमइस्स णं अरहओ जावप्पहीणस्स एगे सागरोवमकोडिसयसहस्से विइक्कंते
 सेसं जहा सीथलस्स तिवास अद्धनवमासाहिय वायालीस वाससहस्सेहिं इच्चाइयं । अभि-

नंदणस्स णं अरहओ जावप्पहीणस्स दस सागरोवम कोडिसयसहस्सा विइक्कंता सेसं
जहा सीयलस्स तिवास अच्चनवमासाहिय बायालीस वास सहस्सेहिं य इच्छाइयं ।

भावाथ—मुमितनाथ भगवान् के निर्वाण मे पधारने के बाद तीन वर्ष साढ़े आठ महीने और बयालीस हजार वर्ष कम एक लाख करोड सागरोपम व्यतीत होने पर महावीर स्वामी ने निर्वाण पद प्राप्त किया । पद्मप्रभु जी से नब्बे हजार करोड सागरोपम पहले सुमितनाथजी मोक्ष मे पधारे । अभिनन्दन स्वामी के निर्वाण पधारने के बाद तीन वर्ष साढ़े आठ महीने और बयालीस हजार वर्ष कम, दस लाख करोड सागरोपम के बाद वीर प्रभु निर्वाण मे पधारे । सुमतिनाथ जी से नौसौ लाख, करोड सागरोपम पहले अभिनन्दन प्रभु जी ने मोक्ष धाम को प्राप्त किया ।

मूल—संभवस्स णं अरहओ जाव प्पहीणस्स वीसं सागरोवमकोडिसयसहस्सा विइ-
क्कंता सेसं जहा सीयलस्स तिवासअच्चनवमासाहियबायालीसवाससहस्सेहिं य इच्छाइयं ।
अजियस्स णं अरहओ जावप्पहीणस्स पन्नासं सागरोवमकोडिसयसहस्सा विइक्कंता सेसं
जहा सीयलस्स तिवास अच्चनवमासाहिय बायालीसवाससहस्सेहिं इच्छाइयं ।

भावार्थ—अहन्त श्री सम्भद्रनाथ स्वामी के निर्वाण मे पधारने के तीन वर्ष, साढ़े आठ मास और क्यालीस हजार कम, बीस लाख करोड सागरोपम के वाद वीर प्रभु निर्वाण मे पधारे । अभिनन्दन स्वामी से दस लाख करोड सागरोपम पहले सम्भवनाथ जी मोक्ष मे पधारे । अजितनाथ अरिहत के निर्वाण मे पधारने के, तीन वर्ष, साढ़े आठ मास, और क्यालीस हजार वर्ष कम पचास लाख करोड सागरोपम के वाद वीर प्रभु निर्वाण मे पधारे । सम्भवनाथजी से तीस लाख करोड सागरोपम पहले श्रीअजितनाथजी मोक्ष में पधारे । अजितनाथजी से पचास लाख करोड सागरोपम पहले श्री ऋषभदेव स्वामी मोक्ष मे पधारे । यूँ आदीश्वर भगवान के और महावीर म्नामी के निर्वाण का अन्तर क्यालीस हजार तीन वर्ष, साढ़े आठ मास कम, कोटाकोटि सागरोपम का ममज्ञाना चाहिए ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं उसभे अरहा कोसलिए चउ उत्तरासाढे अभीइ पंचमे हत्था तं जहा—उत्तरासाढाहिं चुए चइत्ता गब्भं वक्कंते जाव अभीइणा परिनिब्बुए ।

भावार्थ—उस काल, अर्थात् अवसर्पिणी काल के तीसरे आरे के अन्तिम चौरासी लाख पूर्व, चार वर्ष और प्राय छ महीने वाकी रहने पर अयोध्या नगरी मे समुत्पन्न भगवान ऋषभदेव स्वामी के चार कल्याणक उत्तरापाडा नक्षत्र मे और पाचवा कल्याणक अभिजित नक्षत्र मे हुआ—(१) उत्तरापाडा नक्षत्र ही मे सर्वार्थ निद्र विमान से चक्कर माता की कोख मे उत्पन्न हुए, (२) जन्म भी उत्तरापाडा नक्षत्र मे ही मे हुआ,

(३) उसी उत्तरापाढा नक्षत्र मे दीक्षा ली, (४) उत्तरापाढा नक्षत्र ही मे केवलज्ञान की उत्पत्ति हुई । और अभिजित नक्षत्र मे भगवान का निर्वाण कल्याणक हुआ ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं उसभे णं अरहा कोसलिए आषाढबहुलस्स चउत्थी पक्खेणं सब्वट्टु सिद्धाओ महाविमाणाओ तितीसं सागरोवमट्टिइयाओ अणंतरं चयं चइत्ता इहेव जंबुहीवे दीवे भारहेवासे इक्खागभूमीए नाभिकुलगरस्स भरुदेवाए भारियाए पुंवरत्तावरत्तकालसमयंसि आहार वक्कंतीए जाव गढभत्ताए वक्कंते ।

भावार्थ-उस काल, कौशलिक (कौशल देश मे उत्पन्न होने के कारण) अरिहत श्री ऋषभदेव स्वामी ग्रीष्म कालीन, चतुर्थ मास, सातवे पक्ष में, आषाढ कृष्ण चतुर्थी के दिन तैतीस सागरोपम की स्थितिवाले सर्वार्थ सिद्ध नामक महा विमान् से अन्तर-रहित चक्कर इसी जम्बूद्वीपस्थ भारतवर्ष को इक्ष्वाकु-भूमि मे, नाभिकुलकर की मरुदेवी स्त्री की कोख मे मध्य रात्रि के समय, देव भवन सम्बन्धी आहार स्थिति, और शरीर को छोडकर गर्भ मे पधारे ।

मूल-उसभे णं अरहा कोसलिए तिण्णाणोवगए आवि हुत्था । तं जहा-चइस्सामि त्ति जाणइ, जाव सुविणे पासइ तं जहा-गय वसह गाहा सब्वं तहेव नवरं पढमं उसभं सुहेणं

अइतं पासाइ सेसाओगयं, नाभिकुलगरस्स साहेइ, सुविणपाढगा नत्थि, नाभिकुलगरी
सयमे वागरेइ ।

कल्पसूत्र

॥१६७॥

भावार्थ—कोशलिक अरिहन्त ऋषभदेव स्वामी, गर्भ में ही तीन ज्ञान से युक्त थे । देवलोक से मैं चवुंगा
ऐसा वे जानते थे । परन्तु जिस समय उनका चवन हुआ, उस समय वे यह नहीं जानते थे । माता के गर्भ में
उत्पन्न होने के बाद उन्होंने जाना कि मेरा चवन हो गया है । जब भगवान् देवलोक से चवकर मरुदेवी के
गर्भ में उत्पन्न हुए मरुदेवी ने, गज, वृषभ, आदि चौदह स्वप्न देखे । प्रथम स्वप्न में वृषभ को मुख में प्रवेश
करता हुआ देखा । महावीर स्वामी की माता ने पहले सिंह देखा था । मरुदेवी ने अपने स्वप्न नाभिकुलकर
को कहे । उस समय, स्वप्न-पाठक नहीं थे । नाभिकुलकर ने ही स्वय स्वप्नो का फल कहा ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं उसभेणं अरहा कोसलिए जे से गिम्हाणं पढमे मासे
पढमे पम्बे चित्तवहुले तस्स णं चित्त बहुलस्स अट्टमी घम्बे णं नवण्हं मासाणं बहुपडि-
पुण्णाणं अद्धट्टमाणं जाव आसाढाहिं नक्खत्तेणं जोगसुवागएणं आरोगारोणं दासयं पयाया ।

भावार्थ—उम काल कोशलिक अरिहन्त श्री ऋषभदेव स्वामी की, श्रोत्र कालीन, प्रथम मास, प्रथम पक्ष,
त्रैत्र कृष्ण अष्टमी के दिन नौ महिने और साढे सात दिन की गर्भ स्थिति पूर्ण होने पर उत्तराषाढा नक्षत्र में

॥ १६७ ॥

चन्द्रमा का योग जब हो रहा था, आरोग्यवती मरुदेवी ने आरोग्यवान् पुत्र को निरबाध रूप से जन्म दिया ।
मूल-तं चैव सव्व जाव देवा देवीओय वसुहारवासं वासिसु सेसं तहेव चारगसोहणं
भाणुम्माण वद्धणं उस्सुक्कमाइयं ठिइवडियजूवज्जं सव्वं भाणियव्वं ।

भावार्थ-तब छप्पन दिक्कुमारियो का आगमन, इन्द्रादिको का जन्माभिपेकोत्सव का हर्ष प्रदर्शन, देवी देवताओं द्वारा वसुधारा की वर्षा इत्यादि देवो के कृत्य जैसे श्री महावीर स्वामी के अधिकार में कहे गये है । ठीक वैसे ही उस समय भी हुए । परन्तु कैदियो की मुक्ति, मान, उन्मान, प्रमाणो की बढती, करो आदि की छूट इत्यादि कुल मर्यादा के वृत्तान्त को छोड देना चाहिए । क्योंकि युगलिया होने से ये व्यवहार नही मनाये गये थे । शेष सब महावीर-अधिकार वत् ही समझना चाहिए ।

मूल-उसभेणं अरहा कोसलिए कासवगुत्तेणं तस्स णं पंच नामधिज्जा एवमाहिज्जंति
तं जहा-(१) उसभेइ वा, (२) पढमराया इवा, (३) पढमभिव्खायरे इवा, (४) पढम जिणे
इवा, (५) पढमतित्थंकरे इवा ।

भावार्थ-काश्यपगोत्रीय, कौशलिक अरिहन्त श्री ऋपभदेव स्वामी के पाच नाम यू कहे जाते है -
 (१) ऋपभ, (२) प्रथम राजा, (३) प्रथम भिक्षाचर, (४) प्रथम जिन केवली, (५) प्रथम तीर्थङ्कर ।

मूल-उसभेणं अरहा कोसलिए दक्खे, दक्खपइन्ने पडिरूत्ते अल्लीणे भइए विणीए
 वीसं पुब्बसयसहस्साइं कुमारवास मज्जे वसइ, वसित्ता तेवट्ठिं पुब्बसयसहस्साइ रज्जवास-
 मज्जे वसइ, तेवट्ठिं च पुब्बसयसहस्साइं रज्जावासमज्जे वसमाणे लेहाइयाओ, गणियप्पहा-
 णाओ, सउण रूय पज्जवंसाणाओ वावत्तरिं कलाओ चउसट्ठिं महिला गुणे, सिप्पसयं च
 कम्माणं तिन्नि वि पयाहियाए उवदिसइ उवदिसित्ता पुत्तसयं रज्जसए अभिसिंचइ, अभि-
 सिंचित्ता, पुणरवि लोयंतिएहि जियकणीएहिं देवेहिं ताहिं इट्ठाहिं जाव वग्गूहिं सेसं तं चव
 भाणियव्वं जाव दाणं दाइयाणं परिभाइत्ता जे से गिम्हाणं पढमे मासे पढमे पक्खे चित्त-
 वहुले तस्सणं चित्तवहुलस्स अट्टमी पक्खेणं दिवसस्स पच्छिमे भागे सुदंसणाए सिवियाए
 सदेवमणुयासुराए परिसाए समणुगम्ममाणमगे जाव विणीयं रायहाणिं मज्जे मज्जेणं
 निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सिद्धत्थवणे उज्जाणे जेणेव असोगवरपायवे तेणेव उवाग-
 च्छइ, उवागच्छित्ता असोग वर पायवस्स अहे जाव सयमेव चउमुट्ठियं लोयं करेइ करित्ता

छट्टेणं भत्तेणं अपाणएणं असाढाहिं नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं उग्गणं भोगाणं खत्ति-
याणं चउहिं पुरिस सहस्सेहिं सद्धिं एगं देवदूसमादाय मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगा-
रियं पववइए ।

कल्पसूत्र

॥ २०० ॥

भावार्थ—उस काल आदीश्वर भगवान् विचक्षण प्रतिज्ञा का निर्वाह करने वाले, सर्व गुण पूर्ण, अलिप्त भद्रिक और सरल स्वभावी विनीत होकर, बीस लाख पूर्व वर्ष कुमारवस्था में रहे, तिरसठ लाख पूर्व वर्ष राज्य किया । अपने शासन काल में लिखने की कला से लेकर, गणित प्रधान शकुनरुत तक की बहतर पुरुषों की' और स्त्रियों की चौसठ कलाएँ^२ सैकड़ों प्रकार शिल्प ये तीनों प्रजा के हित के लिए सिखाये ।

१ पुरुषों की बहतर कलाओं के नाम—१ लिखने-पढ़ने की कला, २ गणित कला, ३ रूप परिवर्तन कला, ४. नृत्य कला, ५ गीत कला, ६ ताल कला, ७ वाजित्र, ८ बाँसुरी बजाने की कला, ९ नर लक्षण, १० नारी लक्षण, ११ गज लक्षण, १२ अश्व लक्षण, १३. दंड लक्षण, १४ रत्न परीक्षा, १५. धातुवाद, १६ कवित्व शक्ति, १८ तर्कशास्त्र, १९ नीति शास्त्र, २० तत्त्वविचार (धर्मशास्त्र), २१ ज्योतिष शास्त्र, २२ वैद्यक शास्त्र, २३ पड्भाषा, २४. योगाभ्यास, २५ रसायन, २६ अजन, २७ स्वप्न शास्त्र, २८ इन्द्रजाल, २९ कृपि कर्म, ३० वस्त्र विधि, ३१ जूआ, ३२ व्यापार, ३३ राज्यसेवा, ३४ शकुन विचार, ३५ वायु स्तम्भन, ३६ अग्नि स्तम्भन, ३७ मेघ वृष्टि, ३८ विलेपन, ३९ मर्दन (वर्षण), ४० ऊर्ध्व गमन, ४१. सुवर्ण सिद्धि, ४२ रूप सिद्धि, ४३ घाट बन्धन, ४४ पत्र छेदन, ४५ मर्मभेदन, ४६ लोकाचार, ४७ लोक रजन,

अपने सी पुत्रों को पृथक्-पृथक् राज्यों में अभिषिक्त करके और जिनकल्प व्यवहार के अनुसार लौकान्तिक देवों के द्वारा उष्ट कान्न मनोज्ञादि विशेषण युक्त वाणी द्वारा तीर्थ प्रवृत्ति के लिए प्रार्थना किये जाने पर

कल्पसूत्र

॥ २०१ ॥

४८ कलाकर्पण, ४६ अफल फलन, ५० धार वन्दन, ५१ चित्र कला, ५२ गाम वसावण, ५३ कटक उतारण ५४. गकट युद्ध, ५५ गरुड युद्ध, ५६ दृष्टि युद्ध, ५७ वाग युद्ध, ५८ मुष्टि युद्ध, ५९ दड युद्ध, ६० दड युद्ध, ६१ गस्त्र युद्ध, - २ सर्प मर्दन, ६३ भूतादि मर्दन, ६४ मन्त्र विधि, ६५ यन्त्र विधि, ६६ तन्त्र विधि, ६७ रूप पाक विधि, ६८ स्वर्ण पाक विधि, ६९ वन्दन, ७० मारण, ७१ स्तम्भन, ७२ सजीवन ।

२. स्त्रियों की चीमठ कलाये—१ नृत्य, २ चित्र ३ वाजिन्त्र, ४ मन्त्र, ५ जन्त्र, - मेघवृष्टि, ७ गकुनचिचार, ८ गज नुरग परीक्षा, ९ स्त्री पुरुष लक्षण, १० वैद्यक क्रिया ११ अजन योग, १२ वाणिज्य विधि, १३ काव्य शक्ति, १४ सर्व भाषा ज्ञान, १५ वीणादि नाद कलाओं का परिज्ञान, १६. औचित्य, १७ ज्ञान, १८ धर्म विचार, १९ धर्म नीति, २० जल स्तम्भ, २१ गीत ज्ञान, २२ ताल ज्ञान, २३ आराम रोपण, २४ आकार गोपन, २५ धर्म विचार, २६ धर्म नीति, २७ प्रामाद नीति, २८ मस्कृत जल्पन, २९ स्वर्ण वृद्धि, ३० मुगन्धि (तेल सुरभि) करण, ३१ लीला संचारण, ३२. नाम क्रिया, ३३ लिगिच्छेद (अष्टादश लिपि परिच्छेद), ३४ तरतल वृद्धि, ३५ वस्तु युद्धि, ३६ सुवर्ण रत्न युद्धि, ३७ चूर्ण योग, ३८ दम्भ लावच, ३९ वचन पटुत्व, ४० भोज्य विधि, ४१ व्याकरण, ४२ गालि खडन, ४३ मुख मडन, ४४ कथा कथन, ४५ कुमुम गु यन ४६ अगार सज्जा, ४७. अभिधान, ४८ आभरण सज्जा, ४९ मृत्योपचार, ५० गृह्याचार, ५१. नचय करण, ५२ धान्य रघन, ५३ केग वधन, ५४ वितडावाद, ५५ अक विचार, ५६ लोकव्यवहार, ५७ प्रश्नप्रहेलिका, ५८ अन्त्याक्षरी, ५९ निया हल, ६० वर्णिका वृद्धि, ६१. घट भ्रमण, ६२. सार परिश्रम, ६३. पर निराकरण, ६४ फल वृष्टि ।

॥ २०१ ॥

सम्पूर्ण वापिक दानो को देकर (यद्यपि उस समय दारिद्र्य का अभाव था तथापि दान मर्यादार्य दान दिया) अपने धन को कुटुम्बियों में विभक्त कर ग्रीष्म काल के प्रथम मास, प्रथम पक्ष, चैत्र कृष्ण अष्टमी के दिन पिछले भाग में सुदर्शना नाम की पालको में बैठकर, देवता मनुष्य और असुरों द्वारा अनुगम्य मान होते हुए यावत् विनीता नामक नगरी के मध्य में से निकल कर जिधर सिद्धार्थवन नामक उद्यान में श्रेष्ठ अशोक वृक्ष था उसके नीचे यावत् स्वयं ही चार मुष्टि^१ लोच करके, चौविहार छट्ट का तप साध, आपाढा नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर, उग्रकुल, भोगकुल, राजन्यकुल और क्षत्रियकुल के चार हजार पुरुषों के साथ एक देवदूष्य वस्त्र लेकर, द्रव्य भाव से मुडित हो और गृहवास को त्याग वे अणगार धर्म में प्रवृत्त हुए ।

मूल—उसभे णं अरहा कोसलिए एगं वास सहस्सं निच्चं वोसट्टुकाए चियत्तदेहे जाव अप्पाणं भावे माणस्स एगं वास सहस्सं विइक्कतं तओणं जे से हेमंताणं चउत्थे मासे सत्तमे पक्खे फग्गुण बहुले, तस्सणं फग्गुण बहुलस्सएक्कारसा पक्खेणं पुब्बाह काल समयंसि पुरिमतालस्स नगरस्स बहिया सगडमुहंसि उज्जाणंसि नगोहवरपावस अहे

१ चार मुष्टि लोच करने के बाद जब भगवान् पाचवी मुठ्ठी से चोटी के बाल लेने लगे तब इन्द्र ने उनसे उतने बाल रखने की प्रार्थना की । अत वे बाल वैसे ही रहे ।

अट्टमेणं भत्तेणं अपाणएणं आसाढाहिं नक्खत्तेणं जोगसुवागएणं भ्माणं तरियाए वट्टमा-
णस्स अणंते जाव जाणमाणे पासणाणे विहरइ ।

कल्पसूत्र

॥ २०३ ॥

भावार्थ—कौशलिक अरिहत्त ऋषभदेव स्वामी ने पूरे एक हजार वर्ष तक न तो अपने शरीर ही की शुश्रूषा की ओर न उस पर कोई ममत्व ही रखी । उस अवधि में वे सम्पूर्ण ज्ञान दर्शन एवं चारित्र्य से आत्म-चिन्तन करते रहे । एक हजार वर्षों के व्यतीत हो जाने पर शीतकाल, का चौथा मास, सातवा पक्ष अर्थात् फाल्गुन कृष्ण एकादशी को दिन के प्रथम प्रहर में पुरिमताल नगर के बाहर गकट मुख नामक उद्यान में, न्यग्रोध वृक्ष के नीचे, चोविहार अठ्ठम तप करते हुए, आपाठ नक्षत्र में, चन्द्रमा का योग होने पर, शुक्ल ध्यान ध्याते हुए भगवान् को, अनन्त, अनुग्रह और निरावरण केवलज्ञान और केवल-दर्शन उत्पन्न हुआ, जिससे भगवान् लोक-लोक के समस्त भावों को जानने और देखने लगे ।

मूल—उसभस्सणं अरहओ कोसलियस्स चउरासीई गणहरा हुत्था । उसभस्सणं अर-
हओ कोसलियस्स उसभसेण पामुक्खाओ चउरासीओ समण साहस्सीओ उक्कोसिया
समण संपया हुत्था । उसभस्सणं अरहओ कोसलियस्स वंभी सुन्दरि पामोक्खाणं अज्जी

॥ २०३ ॥

याणं तिन्नि स्य सयसाहस्सीओ उक्कोसिया अज्जिया संपया हुत्था । उसभस्सणं सिज्जंस
 पामोक्खाणं समणो वासगाणं तिन्नि सय साहस्सीओ पंच सहस्सा उक्कोसिया समणो
 वासगाणं संपया हुत्था । उसभस्सणं सुभद्दा पामोक्खाणं समणो वासियाणं पंचसय
 साहस्सीओ चउपन्नंव सहस्सा उक्कोसिया समणो वासियाणं संपया हुत्था । उसभस्सणं
 चत्तारि सहस्सा सत्तसया पन्नासा चउद्दस पुव्वीणं अजिगाणं जिण संकासाणं जाव उक्को-
 सिया चउद्दस पुविं संपया हुत्था । उसभस्सणं नव सहस्सा ओहिनाणीणं उक्कोसिया
 ओहिनाणिसंपया हुत्था । उसभस्सणं वीस सहस्सा केवल नाणीणं उक्कोसिया केवल नाणि
 संपया हुत्था । उसभस्सणं बीस सहस्सा छच्चसया वेउव्वियाणं उक्कोसिया वेउव्विय
 संपया हुत्था । उसभस्सणं बारस सहस्सा छच्चसया पन्नासा विउलमइणं अड्ढाइजेसु दीवेसु
 दोसुय समुद्देषु सन्नीणं पंचिदियाणं पज्जत्तगाणं मणोगए भावे जाणमाणानं विउलमइ
 संपया हुत्था । उसभस्सणं बारस सहस्सा छच्चसया पन्नासा वार्इणं उक्कोसिया वाइसंपदा

हुत्था उसभस्सनं वीसं अंते वासिसहस्सा सिद्धा, चत्तालीसं अज्जिया साहस्सीओ सिद्धाओ
 उसभस्सनं वावीससहस्सा नवसया अणुत्तरोववाइयाणं गई कल्लाणाणं जात्र भद्दाणं
 उक्कोसिया अणुत्तरोववाइ संपया हुत्था ।

भावार्थ—कीशलिक अरिहन्त श्री ऋपभदेव स्वामी के चौरासी गणधर हुए । उनके ऋपभसेन प्रमुख
 चौरामी हजार साधुओं की उत्कृष्ट साधु सम्पदा, ब्राह्मी, सुन्दरी प्रमुख तीन लाख साधियों की उत्कृष्ट साध्वी
 सपदा, श्रेयांस प्रमुख तीन लाख और पाँच हजार श्रावकों की उत्कृष्ट श्रावक सपदा, सुभद्रा इत्यादि पाच
 लाख और चोपन हजार श्राविकाओं की उत्कृष्ट श्राविका सपदा, केवली नहीं, परन्तु केवली ही के समान चार
 हजार, सात सौ पचास चोदह पूर्वधरो की उत्कृष्ट सपदा, नौ हजार अवधिज्ञानियो की बीस हजार केवल
 ज्ञानियो की, बीस हजार, छः सौ वैक्रिय लविवधारियो की, ढाईद्वीप और दो समुद्र मे रहने वाले पर्याप्त
 सजी, पञ्चेन्द्रिय जीवो के मनोगत भावो को जानने वाले, धारह हजार, छ सौ पचास विपुलमति मन पर्याय
 ज्ञानियो की, बारह हजार, छ सौ पचासवादियों की उत्कृष्ट सम्पदा थी । उनके शिष्य बीस हजार मुनिराज
 मित्र हुए । तथा चालीस हजार साध्वी जी मोक्ष मे पधारी । अरिहन्त कोशलिक श्री ऋपभदेव स्वामी के
 अनुत्तर विमान मे उत्पन्न होने वाले और आगामी भव मे कल्याण रूप गति वाले वार्डिस हजार नौ सौ

मुनिराजों की सम्पदा हुई ।

मूल—उसभस्सणं अरहओ कोसलियस्स दुविहा अंतगडभूमी होत्था तं जहा—जुगंत-
गडभूमी परियायंतगडभूमिय जाव असंखिज्जाओ पुरिस जुगाओ जुगंतगडभूमी
अंतोसुहुत्त परियाए अंतमकासी ।

भावार्थ—कौशलिक अरिहन्त ऋषभदेव स्वामी के दो प्रकार की अन्तकृतभूमि हुई—(१) युगातकृत भूमि,
(२) पर्यायन्त कृतभूमि । भगवान् के पीछे अनुक्रम से असंख्य पुरुष युग (पट्टधारी) मोक्ष में पधारें । यह
प्रथम युगान्तकृत भूमि हुई । भगवान् को केवलज्ञान उत्पन्न होने के बाद, अन्तर्मुहूर्त में, मरुदेवी माता
मोक्ष में पधारो । इसे पर्यायान्तकृत भूमि समझनी चाहिए ।

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं- उसभे अरहा कोसलिये बीसं पुब्बसयसहस्साइं
कुमारवासमज्जे वसित्ता, ते वट्ठिं पुब्बसयसहस्साइं रज्जवास मज्जे वसित्ता तेसेइं पुब्बस
यसहस्साइं अगारवास मज्जे वसित्ता, एणं वास सहस्सं छउमत्थ परियागं पाउणित्ता,
एणं पुब्बसयसहस्सं वास सहस्सूणं केवलिपरियागं पाउणित्ता संपुब्बं पुब्बसयसहस्सं

सामन्नपरियागं पाउणिक्ता चउरासीइं पुव्वसयसहस्साइं सव्वाउयं पालइत्ता खीणे-
 त्रेयणिज्जाउयणामयुत्ते इमीसे ओसप्पिणीए सुसम-दुस्समाए समाए इहु विइक्कंताए
 तिहिं वासेहिं अद्धनवमेहिं सेसेहिं जे से हेमंताणं तच्चं मासे पंचमे पक्खे माह बहुले
 तस्सणं माह बहुलस्स तेरसी पक्खेणं उटिपं अट्टावय सेल सिहरंसि दसहिं अणगारसहस्सेहिं
 सिद्धिं चउदसंभंणं भत्तेणं अप्पाणएणं अभीइणा नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं पुव्वण्हकाल
 समयंसि संपलियंकनिसन्ने कालगए जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ।

भावाथ-उस ढाल, कौशलिक अरिहन्त श्री ऋपभदेव स्वामी, बीस लाख पूर्व तक कुमार वास मे रहे के
 और निरमठ लाख पूर्व तक राज्य कर, यूँ कुल तिरासी लाख पूर्व तक गृहस्थावास मे वे रहे । उन्होने एक
 हजार वर्ष तक छन्नस्थ पर्याय मे रहकर, एक हजार वर्ष कम एकलाख पूर्व तक केवली पर्याय का पालन
 किया । फिर पूरे एक लाख पूर्व तक साधु पर्याय को पाला । चौरासी लाख पूर्व का सम्पूर्ण आयुष्य पालकर,
 नेदनीय, आयु, नाम और गौत्र कर्म के क्षय हो जाने पर, इस अवसर्पिणी काल के सुखम-दुखम नामक तीसरे
 आरा का अधिकाग भाग व्यतीत हो जाने पर जब तीन वर्ष और साढ़े आठ मास बाकी रहे, शीतकाल, तीसरा
 मास, पाचवा पक्ष, माघ कृष्ण त्रयोदशी के दिन, अष्टापद पर्वत के शिखर पर, दस हजार अणगारो सहित,

चोविहार छट्ट उपवास का तप पूरा कर अभिजित नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर, दिवस के प्रथम प्रहर में, पत्यक आसन से बैठे हुए, निर्वाण को पधारे और सर्व दुखो से वे मुक्त हुए ।

मूल-उसभस्सनं अरहओ कोसलस्स जाव सठव दुक्खप्पहीणस्स तिन्नि वासा, अद्ध नवमासा विइक्कंता तओ वि परं एगा सागरोवम कोड़ा कोड़ी तिवास अद्धनवमासाहिय बायालीसाए वाससहस्सेहिं अणिया विइक्कंता एथंमि समए समणे भगवं महावीरे परि- निव्वुए तओ वि परं नववास सया विइक्कंता दसमस्सय वाससयस्स अयं अस्सीइमे सम्मच्छरे काले गच्छई ॥

भावार्थ-कौणलिक अरिहन्त थी ऋषभदेव स्वामी के सर्व दुखो से मुक्त होने और निर्वाण में पधाने के पश्चात्, तीन वर्ष और साठे आठ मास जब व्यतीत हो गये तब तीन वर्ष साठे आठ मास बयालीस हजार वर्ष कम, ऐसे एक क्रीडा-क्रीडी सागरोपम बौत जाने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी निर्वाण में पधारे । महावीर स्वामी के निर्वाण में पधारने के बाद नौ सौ वर्ष बीत जाने पर जब दसवी शताब्दि का अस्सीवा वर्ष बीत रहा था, यह पुस्तक वाचना हुई । अर्थात् वीर निर्वाण से ६६० वर्ष बाद यह ग्रन्थ पुस्तकारूढ हुआ ।

॥ अथ गणधरादि स्थविरावली ॥

मूल—तेषां कालेणं तेषां समणस्स भगवओ महावीरस्स नवगणा इक्कारस
गणहरा हुरथा ।

भावार्थ—उस काल श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के नौ गण और ग्यारह गणधर हुए ।

मूल—से केणट्टेणं भंते ! एवं वुरुचइ समणस्स भगवओ महावीरस्स नवगणा इक्कारस
गणहरा हुरथा ।

भावार्थ—जिज्य ने पूछा—भगवन् ! किसलिए ऐसा कहा जाता है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के नौ गण और ग्यारह गणधर हुए ? अन्य जिनेश्वरो के तो जितने गण हुए, उतने ही उनके गणधर कहे गये हैं । फिर, महावीर स्वामी के नौ गण और ग्यारह गणधर क्यों ? इस पर आचार्य ने कहा—

मूल—समणस्स भगवओ महावीरस्स जिट्ठे इंदुभूई अणगारे गोयमसस गुत्तेणं पंच
समणसयाइं वाएइ, मड्ढिमए अग्गिभूई अणगारे गोयमससगुत्तेणं पंच समणसयाइं
वाएइ, कणीयसे अणगारे वाउभूई नामेणं गोयमससगुत्तेणं पंच समणसयाइं वाएइ, थेरे

अञ्ज वियत्ते भारद्वाए गुत्तेणं पंच समणसयाइं वाएइ, थेरे अञ्ज सुहम्मे अग्गिवेसायण गुत्तेणं पंच समणसयाइं वाएइ, थेरे मंडियपुत्ते वासिट्ठस गुत्तेणं अद्धुट्ठाइं समणसयाइं वाएइ, थेरे मोरियपुत्ते कासवगुत्तेणं अद्धुट्ठाइं समणसयाइं वाएइ, थेरे अंक्कपिए गोयमस गुत्तेणं थेरे अथलभायां हरियायण गुत्तेणं ते दुन्निवि थेरा तिन्नि तिन्नि समणसयाइं वाएति, थेरे मेयञ्जे थेरे अञ्जपभासे एए दुन्निवि थेरा कोडिन्ना गुत्तेणं तिन्नि तिन्नि समणसयाइं वाएति । से तेणट्ठेणं अञ्जो एवं वुच्चइ समणस्स भगवओ महावीरस्स नव

गणा इक्कारस गणहरा हुत्था ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ शिष्य गौतम गोत्रीय इद्रभूति (गौतम स्वामी अणगार, गौतम गोत्रीय मत्तले अग्निभूति अणगार, गौतम गोत्रीय छोटे वायुभूति अणगार, भारद्वाज गोत्रीय स्थविर आर्यव्यक्त और अग्नि वैश्यायन गोत्रीय आर्य सुधर्मा स्वामी मे से प्रत्येक ने पाच-पाच सौ साधुओ को वाचना दी । इनमे से प्रथम के तीन अणगार सगे भाई थे । वशिष्ठ गोत्रीय मड्डिपुत्र स्थविर और काश्यप गोत्रीय स्थविर मौर्य-पुत्र ने साढे तीन-तीन सौ साधुओ को वाचना दी । गौतम गोत्री स्थविर अंक्कपित तथा हरियायन गोत्रीय

अचलभ्रान्ता. युगल भ्रान्ताओ तथा कौडिन्व्य गोत्र वाले स्थविर मेतार्य और म्यविर धार्यप्रभास में से प्रत्येक ने नीन-नीन नो नाशुओ को वाचना दी । इस कारण से ऐसा कहा जाता है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के नो गण ओर ग्याग्ह गणधर हुए । इनमें मे अल्पित और अचलभ्रान्ता तथा मेतार्य और प्रभाम को एक-ही-एक वाचना थी । इसमें नो गण ओर ग्याग्ह गणधर कहलाये । एक साथ वाचना लेने वालों का एक ही गण कहा जाता है ।

मूल—सव्वे एए समणस्स भगवओ महावीरस्स इक्कारस गणहरा दुवालसंगिणो चउ-
दसपुव्विणो, सम्मत्तगणिपिडगधारगा रायगिहे नगरे मासिएणं भत्तेणं अपाणएणं काल
गया जान सव्वदुक्खप्यहीणा, थेरे इंदुभूई, थेरे अज्जसुहस्से च सिद्धिं गए महावीरे पच्छा
दुद्धिवि थेरा परिनिव्वुया । जे इमे अज्जत्ताए समणा निगंथा विहरंति एए णं सव्वे
अज्जसुहमस्स अणगारस्स आवच्चिज्जा अवसेसा गणहरा निरवच्चो बुच्छिज्जा ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर के ये ग्याग्ह ही गणधर आचाराग में इष्टिवाद पर्यन्त बारह ग्रंथों के म्यग रचयिता होने के कारण द्वादशांगी तथा बारहवे अंग में आने वाले चौदह पूर्वों (द्वादशांगी के जाता गहने से चौदह पूर्वों के जान का भी गहण हो जाता है । तथापि चौदह पूर्वों का महत्व बताने के लिये गहा अलग

पद दिया गया है), और सम्पूर्ण गणपिटक को धारण करने वाले, अर्थात् ज्ञानादि सर्व गुण रत्नों के करडिये के समान, सूत्र और अर्थ सहित व समस्त अक्षरों के सयोगों के प्रभाव सहित द्वादशांगी को धारण करने वाले भावाचार्य हुए। ये सभी गणधर, राजगृह नगर में चौविहार एक मास का अनशन करके सर्व दुखों से मुक्त हो, निर्वाण में पधारे। स्थविर इन्द्रभूति और स्थविर आर्य सुधर्मा स्वामी, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निर्वाण में पधारने के बाद मोक्ष में पधारे। शेष नौ गणधर भगवान् महावीर की विद्यमानता ही में मोक्ष में पधार गये थे। वर्तमान काल में जो श्रमण निर्ग्रन्थ विचरते हैं वे सर्व सुधर्मा स्वामी के संतानीय हैं। अन्य गणधरों की शिष्य परपरा नहीं चल पाई, क्योंकि वे अपने-अपने निर्वाण के समय स्वशिष्य समुदायों को सुधर्मा स्वामी के हाथ सौंपकर निर्वाण में पधारे।

मूल—समणे भगवं महावीरे कासवगुत्तेणं, समणस्स भगवओ महावीरस्स कासव
गुत्तस्स अज्जसुहम्ममे थेरे अंतेवासी अग्गिवेसायण गुत्ते थेरस्सणं अज्जसुहम्मस्स अग्गि
वेसायणसगुत्तस्स अज्जजंबुनामे थेरे अंतेवासी कासवगुत्ते। थेरस्सणं अज्जजंबुनामस्स
कासवगुत्तस्स अज्जप्पभवे थेरे अंतेवासी कच्चायणसगुत्ते। थेरस्सणं अज्जप्पभवस्स कच्च-
ायणसगुत्तस्स अज्जसिज्जंभवे थेरे अंतेवासी मणगपिया वच्छसगुत्ते थेरस्सणं अज्जसिज्जं-

भवस्स मणगपिउणो वच्छसगुत्तस्स अज्जजसभदे थेरे अंतेवासी तुंगियावणसगुत्ते संखित
वायणाए ।

भावार्थ—हाय्यप गोत्रवाले श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के षट्पूर उनके गिण्य अग्नि वैश्यायन गोत्रीय
श्री मुधर्म स्वामी विराजे । उनके पाट पर, उनके गिण्य स्थविर काय्यप गोत्रीय श्री जम्बू स्वामी विराजे ।
उनका पाट उनके शिष्य स्थविर कात्त्रायन गोत्रीय आयप्रभव स्वामी को मिला । प्रभव स्वामी का पाट उनके
शिष्य स्थविर, मणक के पिता वच्छगोत्रीय गय्यंभव स्वामी ने ग्रहण किया और शय्यभवस्वामो के पाट पर
तु गियायन गोत्रीय, स्थविर स्वामी आर्य यशोभद्र स्वामी सुगोभित हुए । यह संक्षिप्त वाचना है ।

मूल—अज्जजस भद्दाओ अगओ एवं थेरावली भणिया तं जहा—थेरस्सणं अज्जजस
भद्दस्स तुंगियायणसगुत्तस्स अंतेवासी दुवे थेरा थेरे अज्ज संभूइ विजए माडरस गुत्ते,
थेरे अज्जभद्दवाहु पाइणस गुत्ते ।

भावार्थ—आर्य यशोभद्र स्वामी के आगे की स्थविरावली यूँ कही गई है—तु गियायन गोत्रीय आर्य
यशोभद्र के दो शिष्य स्थविर हुए—(१) एक तो माडरस गोत्रीय स्थविर आर्य सभूतिविजय, (२) दूसरे
प्राचीन गोत्र वाले स्थविर आर्य भद्रवाहु स्वामी ।

मूल—थेरस्सनं अज्जसंभइविजयस्स माढरसगुत्तस्स अंतेवासी थेरे अज्जथूलभद्दे
गोयमस गुत्ते ।

भावार्थ—माढरस गोत्रीय स्थविर आर्यसभूतिविजय के शिष्य गौतम गोत्रीय स्थविर आर्य स्थूलिभद्र
हुए । इनमे से चरम केवली, जम्बू स्वामी हुए । तथा प्रभवस्वामी, शय्यंभव स्वामी, यशोभद्र स्वामी, सभूत
विजय स्वामी, भद्रबाहु स्वामी और स्थूलभद्र स्वामी, ये छः श्रुत केवली हुए ।

मूल—थेरस्सनं अज्जथूलभद्दस्य गोयमसगुत्तस्स अंतेवासी दुवे थेरा-थेरे अज्जमहागिरी
एलावच्चसगुत्ते, थेरे अज्ज सुहत्थी वासिट्ठस गुत्ते ।

भावार्थ—गौतम गोत्रीय स्थविर आर्य स्थूलिभद्र स्वामी के दो स्थविर शिष्य हुए—(१) एक तो एलापत्य
गोत्र वाले स्थविर आर्य महागिरि, (२) दूसरे वशिष्ठ गोत्र वाले स्थविर आर्य सुहस्ति ।

मूल—थेरस्सनं अज्जसुहत्थिस्स वासिट्ठस गुत्तस्स अंतेवासी दुवे थेरा सुट्ठियसुप्प-
डिबुद्धा कोडियकाकंदगा वग्घावच्चसगुत्ता । थेराणं सुट्ठिय सुप्पडिबुद्धाणं कोडियकाकं-
दगाणं वग्घावच्चसगुत्ताणं अंतेवासी थेरे अज्जइंददिन्ने कोसियगुत्ते । थेरस्सनं अज्जइं-

दद्विद्वस्स कोसिय गुत्तस्स अंतेवासी थेरे अज्जदिन्ने गोअमस गुत्ते । थेरस्सणं अज्ज दिण-
णस्स गोयमसगुत्तस्स अंतेवासी थेरे अज्जसीहगिरी जाईसरे कोसिय गुत्ते । थेरस्सणं
अज्जसीहगिरि जाईसरस्स कोसियगुत्तस्स अंतेवासा थेरे अज्जवइरे गोयमसगुत्ते ।
थेरस्सणं अज्जवइरस्स गोयमसगुत्तस्स अंतेवासी थेरे अज्जवइरसेणे उक्कोसिय गुत्ते ।
थेरस्सणं अज्जवइवरसेणस्स उक्कोसियगुत्तस्स अंतेवासी चत्तारि थेरा थेरे अज्जनाइले १,
थेरे अज्जपोमिले २, थेरे अज्ज जयंते ३, थेरे अज्जतावसे ४, थेराओ अज्ज नाइलाओ
अज्जनाइला साहा निग्गया, थेराओ अज्जपोमिलाओ अज्जपोमिली साहा निग्गया, थेराओ
अज्जजयंताओ अज्जजयंता साहा निग्गयां, थेराओ अज्जतावसाओ अज्जतावसी साहा
निग्गया इति ।

भावाथ-वणिष्ठ गोत्रीय स्थविर आर्यं नुहस्ति के दो स्थविर शिष्य हुए—(१) एक तो व्याघ्रापत्य
गोत्र के कोटिक (करोड बार मन्त्र के जाप करने वाले) सुस्थित नामक स्थविर, (२) दूसरे व्याघ्रापत्य गोत्र
के काकशी नगरी में उत्पन्न, सुप्रतिबद्ध नामक स्थविर । व्याघ्रापत्य गोत्रीय कोटिक ओर काकदिक सुस्थित

और सुप्रतिबद्ध स्थविर के शिष्य स्थविर कौशिक गौत्रिय आर्य इन्द्रदिन्न हुए। उन इन्द्र दिन्न के शिष्य गौतम गौत्रीय स्थविर आर्य दिन्न, आर्य दिन्न के शिष्य कौशिक गोत्र वाले, जातिस्मरण ज्ञानधारी स्थविर आर्य सिंहगिरि, आर्यसिंहगिरि के शिष्य, गौतम गोत्रीय स्थविर आर्य वज्र, उनके उक्कोशिक गोत्रीय आर्य वज्रसेन और वज्रसेन के चार स्थविर शिष्य हुए। उनमें से (१) स्थविर आर्य नागिल, (२) स्थविर आर्य पोमिल (३) स्थविर आर्य जयंत, (४) स्थविर आर्य तापस थे। स्थविर आर्य नागिल से आर्य नागिल शाखा, स्थविर आर्य पोमिल से आर्य पोमिली शाखा, स्थविर आर्य जयंत से आर्य जयंती और स्थविर आर्य तापस से आर्य तापसी शाखा का उद्भव हुआ।

मूल-वित्थर वायणाए पुण अज्जससमहाओ पुरओ थेरावली एवं पलोइज्जइ तं जहा-थेरस्सणं अज्जससमहस्स तुंगियायणसगुत्तस्स इमे दो थेरा अंतेवासी अहावच्चा अभिन्नायाहुत्था, तं जहा-थेरे अज्जमहवाहू पाईणसगुत्ते, थेरे अज्ज संभूइ विजए माढर-सगुत्ते। थेरस्सणं अज्ज महवाहुस्स पाईणसगुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अंतेवासी अहावच्चा अभिन्नाया हुत्था तं जहा-थेरे गोदासे १, थेरे अग्गिदत्ते २, थेरे जन्नदत्ते ३, थेरे सोम-

दत्ते ४, कासवगुत्तेणं थेरहितो गोदासेहितो कासवगुत्तेहितो इत्थं णं गोदासे नामं
 गणे निग्गए तस्सणं इमाओ चत्तारि साहाओ एवमाहिज्जंति तं जहा-तामलित्तिआ १,
 कोडीवरिसिया २, पौंडवद्धणिया ३, दासीखव्वडिया ४, थेरस्सणं अज्जसंभूइत्रिजयस्स
 माढरस गुत्तस्स इमे दुवालस थेरा अंतेवासी अहावच्चा अभिन्नाया हुत्था तं जहा-नंदण
 भहे थेरे, उवणंदे, तीसभहे जसभहे । थेरे अ सुमिणभहे मणिभहे पुन्नभहे अ ॥१॥
 थेरे अ थूलभहे, उज्जुमई जंबु नामधिज्ज अ । थेरे तह पुण्णभहे अ ॥२॥ थेरस्सणं
 अज्ज संभूइत्रिजयस्स माढरस गुत्तस्स इमाओ सत्त अंतेवासिणीओ अहावच्चा अभि-
 न्नाया हुत्था तं जहा-जक्खा य जक्खदिन्ना भूआ तह होइ भूअदिन्ना य । सेणा वेणा
 रेणा भगिणीओ थूलभद्दस्स ॥ थेरस्सणं अज्ज थूलभद्दस्स गोयमस गुत्तस्स इमे दो थेरा
 अंतेवासी अहावच्चा अभिन्नाया हुत्था तं जहा-थेरे अज्जमहागिरी एलावच्चस गुत्ते, थेरे
 अज्जसुहत्थी वासिट्ठस गुत्ते । थेरस्सणं अज्जमहागिरिस्स एलावच्चस गुत्तस्स इमे अट्ट थेरा

अंतेवासी अहावृचा अभिष्णाया हुत्था तं जहा—थेरे उत्तरे^१, थेरे वलिसहे^२, थेरे धणड्ढे^३, थेरे सिरड्ढे^४, थेरे कोडिन्ने^५, थेरे नागे^६, थेरे नागमित्ते^७, थेरे छलुएरोहगुत्ते कोसियगुत्तेणं^८, थेरेहिंतोणं छलुएहिंतो रोहगुत्तेहिंतो कोसियगुत्तेहिंतो तत्थणं तेरासिया निग्गया ।

भावार्थ—अब विस्तार वाचना से, आर्य यशोभद्र स्वामी से आगे की स्थविरावली इस प्रकार कही जाती है :—तुं गियायन गोत्रीय स्थविर आर्य यशोभद्र स्वामी के, ये दो स्थविर शिष्य गुरु की शोभा को बढ़ाने वाले सुशिष्य तथा प्रसिद्ध हुए । उनके नाम—(१) प्राचीन गोत्रीय आर्य भद्रबाहु स्वामी और माढरस गोत्रीय स्थविर आर्यसंभूति विजय स्वामी । प्राचीन गोत्रीय आर्य भद्रबाहु स्वामी के चार शिष्य, गुरु की शोभा को बढ़ाने वाले और विख्यात हुए । उनके नाम—(१) स्थविर गोदास, (२) स्थविर अग्निदत्त, (३) स्थविर यज्ञ दत्त, (४) स्थविर सोमदत्त । काश्यप गोत्रीय स्थविर गोदास से गोदास नामक गच्छ निकला । उसकी चार शाखाए हुई । जैसे—(१) ताम्रलिप्तिका, (२) कोडिवार्षिका, (३) पोण्डवर्धनिका, (४) दासी खर्वडिका माढरस गोत्रीय स्थविर आर्यसंभूतिविजय के बारह बड़े ही विख्यात सुशिष्य हुए । उनके नाम—(१) नन्दन-भद्र, (२) उपनन्दन, (३) तिष्यभद्र, (४) यशोभद्र, (५) सुमनभद्र, (६) मणिभद्र (पाठांतर गणिभद्र),

(७) पुण्यभद्र, (८) मथूलभद्र, (९) ऋजुमति, (१०) जम्बू, (११) दीर्घभद्र, (१२) पाण्डुभद्र । माढरस गोत्रीय आर्य संभूतिविजय स्वामी के विख्यात सात मुनिव्या हुई । जो (१) यक्षा, (२) यक्षदिना, (३) भूया, (४) भूयदिना, (५) सेणा, (६) वेणा, (७) रेणा के नाम से प्रसिद्ध है । ये सातों मुनिव्याएं स्थूलभद्र स्वामी की बहिने श्री । गौतम गोत्रीय स्थविर आर्य स्थूलभद्र के सुप्रसिद्ध और गुरु की शोभा बढ़ाने वाले दो शिष्य थे—(१) एलापत्य गोत्रीय आर्य महागिरी, (१) वशिष्ठ गोत्रीय स्थविर आर्य मुहस्ति । एलापत्य गोत्रीय स्थविर आर्य महागिरी के सुप्रख्यात आठ स्थविर अन्तेवासी हुए । उनके नाम—(१) स्थविर उत्तर, (२) स्थविर धनाढ्य, (३) स्थविर श्रियाढ्य, (४) स्थविर कौडिन्य, (५) स्थविर नाग, (६) स्थविर नाग भित्र, (७) स्थविर नाग भित्र, (८) स्थविर धुल्लुयरोहगुप्त । काश्यप गोत्रीय धुल्लुयरोहगुप्त से त्रैराशिक मत निकला (जीव राशि, अजीव राशि और नोजीव राशि इन तीन राशियों को मानने वाला मत त्रैराशिक मत कहलाता है ।)

मूल—थेरेहितोणं उत्तरवलिस्सहेहितो तत्थणं उत्तरवलिस्सहे नामं गणे निग्गए तस्सणं इमाओ चत्तारि साहाओ एवमाहिज्जंति तं जहा—कोसंबिया १, सुत्तिवत्तिया २, कोडंवाणी ३, चन्दनागरी ४, थेरस्सणं अज्जसुहत्थिस्स वासिद्धुस गुत्तस्स इमे दुवालस थेरा अन्ते-वासी अहावच्चा अभिण्णाया हुत्था तं जहा—(१) थेरे अज्जरोहणे, (२) भद्दजसे, (३)

मेहगणीअ, (४) कामिड्ढी, (५) सुट्टिअ, (६) सुप्पडिबुद्धे, (७) रक्खिअ, (८) तहरोह-
 गुत्तेय, (९) इसिगुत्ते, (१०) सिरी गुत्ते, (११) गणी य वंभे, (१२) गणी य सोमे । दस
 दोय गणहरा खलु एस सीसा सुहत्थिस्स ।

भावार्थ—स्थविर उत्तर बलिस्सह से उत्तर नामक गण निकला उसकी चार शाखाए है—(१) कौशांबिक,
 (२) सुक्ति मुत्तिका, (३) कौटुबिनी, (४) चन्द्र नागरी । वशिष्ठ गोत्रीय स्थविर आर्य सुहस्ति के ये बारह
 सुप्रख्यात शिष्य हुए । जैसे—(१) रोहण, (२) यशभद्र, (३) मेघ, (४) कामर्द्धि, (५) सुस्थित, (६) सुप्रतिबद्ध,
 (७) रक्षित, (८) रोहगुप्त, (९) ऋषिगुप्त, (१०) श्रीगुप्त, (११) ब्रह्मगुप्त, (१२) सोमगुप्त । ये ही बारह,
 गणधारी आर्य सुहस्ति के शिष्य हुए ।

मूल—थेरोहिंतोणं अज्जरोहणेहिंतो कासवगुत्तेणं तत्थणं उद्देह गणे नामं गणे
 निग्गए तस्सिमाओ चत्तारि साहाओ निग्गयाओ छच्च कुलाइं एवमाहिज्जंति से किं तं
 साहाओ ? साहाओ एवमाहिज्जंति तं जहा—उदुं बरिज्जिआ ? मास पूरिआ २ मइप-
 ति आ ३ पन्नपत्तिआ ४ से तं साहाओ, से किं तं कुलाइं ? कुलाइं एवमाहिज्जंति तं जहा—

पढमं च नागभूअं, वीअं पुण सोमभूअं होई । अह उल्ल गच्छ तइअं चउत्थयं हत्थ-
 लिज्जंतु । पंचमगं नं दिज्जं छट्ठं पुण पारिहासियं होइ । उद्वे हगणस्सेए छच्च कुला
 हुंति नायव्वा ॥ २ ॥ थेरेहिंतोणं सिरिगुत्तेहिंतो हारियसगुत्तेहिंतो इत्थणं चारगणे नामं
 गणे निग्गए तस्सणं इमाओ चत्तारि साहाओ सत्तय कुलय कुलाइं एवमाहिज्जंति । से
 किं तं साहाओ ? साहाओ एवमाहिज्जंति तं जहा-हारिअमालागारी २, संकासिया
 ३, गवेधुआ, ४, विज्जनागरी । से तं साहाओ, से किं तं कुलाइं ? एवमाहिज्जंति
 तं जहा-पढमित्थ वत्थलिज्जं वीअं पुण पीइ थम्मियं होइ । तइअं पुण हालिज्जं चउत्थयं
 पूसमित्तिजं ॥ पंचमगं मालिज्जं छट्ठं पुण अज्जवेडयं होइ । सत्तमगं कन्हसहं सत्त कुला
 चारण गणस्स ॥ २ ॥ थेरेहिंतो भद्दजसेहिंतो भारद्वायस गुत्तेहिंतो इत्थणं उडुवालिय गणे
 नामं गणे निग्गए तस्सणं इमाओ चत्तारि साहाओ तिव्विअकुलाइं एवमाहिज्जंति, से किं
 तं साहाओ ? साहाओ एवमाहिज्जंति तं जहा-चम्पिज्जिआ ? भद्दिज्जिआ २ काकंदिआ

३ मेहलिज्जिआ ४ से तं साहाओ से किं तं कुलाइं ? कुलाइं एवमाहिज्जंति तं जहा-
 भइजसि अन्तह भइयुत्ति अं तइअं च होइ जसभइं । एयाइं उडुवाल्लिअ गणस्स तिन्नेवय
 कुलाइं ॥ १ ॥ थरेहितोणं कामीड्डीहितो कोडालसयुत्तेहितो इत्थणं वेसवाडिअ गणे
 नामं गणे निगए तस्सणं इमाओ चत्तारि साहाओ चत्तारि कुलाइं एवमाहिज्जंति से किं
 तं साहाओ ? साहाओ एवमाहिज्जंति तं जहा-सावत्थिआ १ रज्जपालिआ २ अन्तरि-
 ज्जिआ ३ खेमलिज्जिया ४ से तं साहाओ से किं तं कुलाइं ? कुलाइं एवमाहिज्जंति
 तं जहा-गणिअं मेहलिअं कामडिअं च तह होइ इंदपुराणं च एयाइं वेसवाडिअ गणस्स चत्तारि
 उ कुलाइं ॥ १ ॥ थरे हितोणं इसिगोत्तेहितो काकदिएहितो वासिट्ठस गुत्तेहितो इत्थणं माणव
 गणे नामं गणे निगए, तस्सणं इमाओ चत्तारि साहाओ त्तिन्निओ कुलाइं एवमाहिज्जंति
 से किं तं साहाओ ? साहाओ एवमाहिज्जंति तं जहा-कासविज्जिआ १ गोअमिज्जिआ २
 वासिट्ठिआ ३ सोरट्टिया ४ से तं साहाओ । से किं तं कुलाइं ? कुलाइं एवमाहिज्जंति

तं जहा-इसिगुत्ति इत्थपठयं, विइअं च इसिदत्तियं सुणेयव्वं । तइअं च अभिजयंतं तिन्नि
 कुला माणवगणस्स ॥ १ ॥ थेरेहिंतो सुट्ठिअसुप्पडिवद्देहिंतो कोडिअ काकंदगेहिंतो
 वग्घावच्चस गुत्तेहिं तो इत्थणं कोडिअगणे नामं गणे निगए तस्सणं इमाओ चत्तारि
 साहाओ चत्तारि कुलाइं एवमाहिज्जंति से किं तं साहाओ ? साहाओ एवमाहिज्जंति
 तं जहा-उच्चानागरी विज्जाहरी अवयरी अ मडिभिमिल्लाय । कोडिअगणस्स एआ हवंति
 चत्तारि साहाओ ॥ १ ॥ से तं साहाओ से किं तं कुलाइं ? कुलाइं एवमाहिज्जंति
 तं जहा-पढमित्थ वंभलि लिज्ज, विइअं नामेण वत्थलिज्जंतु । तइअं पुण वाणिज्जं
 चउत्थयं पन्हवाहणयं ॥ २ ॥ थेराणं सुट्ठिअ सुप्पडिबुद्धाणं कोडीअ काकंदगाणं वग्घावच्चस
 गुत्ताणं इमे पंच थेरा अन्तेवासी अहावच्चा अभिन्नाया हुत्था तं जहा-थेरे अज्ज इंददिन्ने
 ? , थेरे पिय गंथे ३, थेरे विज्जाहर गोवाले कासवगुत्तेणं ३, थेरे इसदित्ते ४, थेरे अरिह
 दत्ते ५. थेरेहिंतो य पिय गन्थेहिंतो इत्थणं मडिभुमा साहा निग्गया ।

भावार्थ—काश्यप गोत्रीय आर्य रोहण स्थविर से उद्देह नामक गच्छ निकला । उस गच्छ की चार शाखाएं और छ कुल हुए । उन शाखाओं के नाम—(१) उदुम्बरिज्जिया, (२) मास पूरिया, (३) महिपत्तिया (४) पुण्यपत्तिया है । तथा छ कुलो के नाम—(१) नागभूय, (२) सोमभूइय, (३) उल्लगच्छ (४) हत्थलिज्ज, (५) नन्दलिज्ज, (६) परिहासय । हारियस गोत्रीय स्थविर श्री गुप्त से चारण गच्छ निकला । जिससे चार शाखाएं निकली । जैसे—(१) हारिय मालागारी, (२) सकासिया, (३) गवेधूया, (४) विज्जनागरी उसी चारण गच्छ से सात कुल और निकले । जैसे—(१) वत्थलिज्ज, (२) पोइयम्मिय, (३) हालिज्ज, (४) पूसमीत्तिज्ज, (५) मालिज्ज, (६) अज्जवेड्य, (७) कण्हसह । भारद्वाज गोत्रीय भद्रयश स्थविर से उडुवालिय नामक गच्छ निकला । उसकी भी चार शाखाएं हुई—(१) चपिज्जया, (२) भद्दिज्जिया, (३) काकदिया, (४) मेहलिज्जिया । उडुवालिय गच्छ से तीन कुल हुए । जैसे—(१) भद्रयशिक, (२) भद्रगुप्तिक, (३) दशभद्रक । कामद्धि स्थविर कौडालीस गोत्रीय से वेसवाडिय नामक गच्छ निकला । उससे चार शाखाएं निकली । जैसे—(१) सावत्थिया, (२) रज्जपालिया, (३) अन्तरिज्जिया, (४) खेमलिज्जिया । वेसवाडिय गच्छ से चार कुल हुए—(१) गणीय, (२) मेहिय, (३) कामाडिड्य, (४) इंदपुरग । वशिष्ठ गोत्रीय काकांदिक ऋषि गुप्त स्थविर से मानव नाम का गच्छ निकला, जिससे चार शाखाएं निकली । जैसे—(१) कासवज्जिया, (२) गोयमज्जिया, (३) वासिडिया और सोरडिया । उसी मानव गच्छ से तीन कुल हुए वे

कुल, (१) ऋषि गुप्तिक, (२) ऋषि दत्तिक, (३) अभिजयन्त थे । व्याघ्रापत्य गोत्रीय कोटिक, काकटिक स्थविर मुस्थित-मुप्रतिबुद्ध मे कोटिक नामक गच्छ निकला । उसकी चार शाखाए हुई । जो—(१) उच्चा नागरी, (२) त्रिद्यागरी, (३) वयरी, (४) मञ्जिमल्ला है । उसी गच्छ से चार कुल भी हुए । जैसे—(१) ब्रह्मलिज्ज, (२) वस्थलिज्ज, (३) वाणिज्ज, (४) प्रश्न वाहन । सुस्थित मुप्रतिबुद्ध स्थविर के पाच अन्तेवासी मुविद्यात सुगिण्य हुए । उनके नाम, (१) इन्द्र दिन्न, (२) प्रिय ग्रन्थ, (३) विद्याधर गोपाल, (४) ऋषिदत्त, (५) अरिहृदत्त । स्थविर प्रिय ग्रन्थ से मध्यमा शाखा निकली ।

मूल—थेरेहितोणं विज्जाहर गोवालेहितो कासवगोत्तेहितो इत्थणं विज्जाहरी साहा निग्गया थेरस्सणं अज्ज इंददिद्वस्स कासवगोत्तस्स अज्जदिन्ने थेरे अन्तेवासी गोयमस गुत्ते, थेरस्सणं अज्जदिद्वस्स गोयमस गुत्तस्स इमे दो थेरा अन्तेवासी अहावच्चा अभि- ण्णया हुत्था तं जहा—थेरे अज्जसंतिसेणिए माढरस गुत्ते ? , थेरे अज्जसीहगिरी जाई- सरे कोसियगुत्ते २, थेरे हितोणं अज्ज संति सेणए हिं तो माढरस गुत्ते हिं तो इत्थणं उच्च नागरी साहा निग्गया । थेरस्सणं अज्जसंति सेणियरस माढरस गुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा

अंतेवासी अहावच्चवा अभिन्नाया हुत्था तं थेरे अज्जसेणिए, थेरे अज्जतावसे थेरे अज्ज कुवेरे, थेरे अज्ज इसिपालिए थेरे हित्तोणं अज्जसेणिएहिंतो इत्थणं अज्जसेणिया साहा निग्गया । थेरे हित्तोणं अज्जतावसेहि इत्थणं अज्जतावसी साहा निग्गया । थेरे हित्तोणं अज्जकुवेरेहिंतो अज्जकुवेरी साहा निग्गया । थेरेहित्तोणं अज्जइसिपालिएहिंतो अज्जइसिपालिया साहा निग्गया । थेरस्सणं अज्जसीहगिरिस्स जाईसरस्स कोसिय गुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अंतेवासी अहावच्चवा अभिन्नाया हुत्था तं थेरे धणगिरी, थेरे अज्जवइरे, थेरे अज्जसम्मिए, थेरे अरिहदिन्ने ।

भावार्थ—काश्यप गोत्रीय विद्याधर गोपाल स्थविर से विद्याधरी शाखा निकली । काश्यप गोत्रीय स्थविर आर्य इन्द्रदिन्न के गोतम गोत्रीय आर्यदिन्न शिष्य हुए । उनके सुप्रसिद्ध शिष्य, (१) माढरस गोत्रीय आर्य शान्ति सैनिक, (२) कौशिक गोत्रिय जाति स्मरण ज्ञान वाले स्थविर आर्यसिंहगिरि थे । आर्य शान्ति सैनिक से उच्चनागरी शाखा निकली । आर्य शान्ति सैनिक के चार सुशिष्य हुए । जैसे—(१) आर्य श्रेणिक, (२) आर्य तापस, (३) आर्य कुबेर, (४) आर्य ऋषिपालित । आर्य श्रेणिक आचार्य से श्रेणिका

गाखा, आर्य तापस आचार्य मे आर्य तापसो शाखा, आर्य कुवेर आचार्य से कुवेरो शाखा और ऋषि पालित से ऋषिपालित शाखा निकली । कोशिक गान्धीय जाति स्मरण ज्ञान वाले आर्य सिंह गिरि के चार सुविख्यात ग्रिप्य हुए । वे (१) स्थविर धन गिरि, (२) स्थविर वज्र स्वामी, (३) आर्य समित स्वामी, (४) आर्य अरिह दित्त थे ।

कल्पसूत्र
॥ २२७ ॥

मूल—थेरेहिंतोणं अज्ज समिण्हितो गोयमसगुत्तेहिंतो इत्थणं वंभ दीविया साहा निग्गया । थेरेहिंतोणं अज्जवयरेहिंतो गोयमसगुत्तेहिंतो इत्थणं अज्ज वइरी साहा निग्गया । थेरस्सणं अज्ज वयरस्स गोयमसगुत्तस्स इमे तिन्नि थेरा अंतेवासी अहा वच्चा अभिन्नाया हुत्था तं जहा—थेरे अज्जवइरसेणिए, थेरे अज्जपउमे, थेरे अज्ज रहे । थेरेहिंतोणं अज्जवइरसेणिएहिंतो इत्थणं अज्ज नाइली साहा निग्गया । थेरेहिंतोणं अज्ज पउमेहिंतो इत्थणं अज्ज पउमा साहा निग्गया । थेरेहिंतोणं अज्ज रहेहिंतो इत्थणं अज्ज जयंती साहा निग्गया । थेरस्सणं अज्ज रहस्सवच्छस गुत्तस्स अज्जपूसगिरी थेरे अंतेवासी कोसिय गुत्ते ? थेरस्सणं अज्ज पूसगिरिस्स कोसिय गुत्तस्स अज्ज फग्गु-

मित्ते थैरे अंतेवासी गोयमसगुत्ते २ थेरस्सणं अज्ज फग्गुमित्तस्स गोयमसगुत्तस्स अज्ज
धणगिरी थैरे अंतेवासी वासिट्ठस गुत्ते ३ थेरस्सणं अज्जधणगिरिस्स वासिट्ठस गुत्तस्स
अज्ज सिवभूई थैरे अंतेवासी कुच्छस गुत्ते ४ थेरस्सणं अज्जसिवभूइस्स कुच्छसगुत्तस्स
अज्जभह्दे थैरे अंतेवासी कासव गुत्ते ५ थेरस्सणं अज्जभह्दस्स कासवगुत्तस्स अज्जन-
क्खत्ते थैरे अंतेवासी कासवगुत्ते ६ थेरस्सणं अज्जनक्खत्तस्स कासवगुत्तस्स अज्जरक्खे
थैरे अंतेवासी कासव गुत्ते ।

भावार्थ—गौतम गोत्रीय आर्य समित स्थविर से ब्रह्मदीपिका शाखा, और गौतम गोत्रीय आर्य वज्र
स्वामी से आर्य वज्री शाखा निकली । आर्य स्थविर वज्र स्वामी के तीन सुप्रसिद्ध शिष्य हुए । जो (१) वज्र
सेन स्वामी, (२) पद्म स्वामी, (३) आर्य रथ स्वामी थे । वज्र सेन स्वामी से नागली शाखा, स्थविर
आर्य पद्म स्वामी से पद्म शाखा और आर्य रथ स्वामी से जयन्ती शाखा निकली । आर्य रथ स्वामी के शिष्य
(१) कौशिक गोत्रीय आर्य पुष्यगिरि, (२) आर्य पुष्यगिरि के शिष्य गौतम गोत्रीय आर्य फल्गुमित्र स्वामी,
(३) आर्य फल्गुमित्रस्वामी के शिष्य, वशिष्ठ गोत्रीय आर्य धनगिरो, (४) आर्य धनगिरी के शिष्य कुच्छ

गोत्रीय आर्यं गिवभूति, (५) आर्यं गिवभूति के शिष्य काश्यप गोत्रीय आर्यं भद्रस्वामी, (६) आर्यं भद्र स्वामी के शिष्य काश्यप गोत्रीय आर्यं नक्षत्र स्वामी, (७) आर्यं नक्षत्र स्वामी के शिष्य काश्यप गोत्रीय आर्यं रथ न्नामी हुए ।

मूल—थेरस्सणं अज्ज रक्खस्स कासव गुत्तस्स अज्जनागे थेरे अंतेवासी गोअमस गुत्ते ँ थेरस्सणं अज्ज नागस्स गोयमसगुत्तस्स अज्जजेहिले थेरे अंतेवासी वासिट्ठसगुत्ते ६ थेरस्सणं अज्ज जेहिलस्स वासिट्ठसगुत्तस अज्जविन्हू थेरे अंतेवासी माढरस गुत्ते १०, थेरस्स णं अज्जविन्हुस्स माढरस गुत्तस्स अज्जकालए थेरे अंतेवासी गोयमस गुत्ते ११, थेरस्सणं अज्ज कालस्स गोयमस गुत्तस्स इमे दुवे थेरा अंतेवासी गोयमसगुत्ता थेरे अज्ज संपलिए १२, थेरे अज्जभद्दे एएसिं दुन्हवि गोयमस गुत्ताणं अज्ज बुड्डे थेरे अंतेवासी गोयमस गुत्ते १३, थेरस्सणं अज्जबुड्डस्स गोयमसगुत्तस्स अज्ज संघपालिए थेरे अंतेवासी गोयमस गुत्ते १४, थेरस्स णं संघपालियस्स गोयमस गुत्तस्स अज्ज हत्थी थेरे अंतेवासी कासव गुत्ते १५, थेरस्स णं अज्ज हत्थिस्स कासव गुत्तस्स अज्ज धम्मे थेरे अंतेवासी

सावय गुत्ते १६, थेरस्स णं अज्ज धम्मस्स सावय गुत्तस्स अज्ज सीहे थेरे अंतेवासी
कासवगुत्ते १७, थेरस्स णं अज्जसीहस्स कासवगुत्तस्स अज्जधम्मो थेरे अंतेवासी कासव-
गुत्तस्स अज्ज संडिल्ले थेरे अंतेवासी १६ ।

फल्पसूत्र

॥ २३० ॥

भावार्थ—(८) आर्य रक्षसूरि के शिष्य गौतम गोत्रीय आर्य नाग स्वामी, (६) नाग स्वामी के शिष्य
वशिष्ठ गोत्रीय आर्य जेहिल स्वामी, (१०) आर्य जेहिल स्वामी के शिष्य माढरस गोत्रीय आर्य विष्णु स्वामी,
(११) आर्य विष्णु स्वामी के शिष्य गौतम गोत्रीय आर्य कालिक स्वामी, (१२) आर्य कालिक स्वामी के दो
शिष्य हुए । पहले आर्य सपालित स्वामी और दूसरे आर्यभद्र स्वामी हुए—(१३) इन दोनों के शिष्य गौतम
गौत्रीय आर्य वृद्ध स्वामी, (१४) उनके शिष्य गौतम गोत्रीय सवपालित हुए, (१५) सवपालित के शिष्य
काश्यप गोत्रीय आर्य हस्ति स्वामी, (१६) उनके श्रावकगोत्रीय आर्य धर्म स्थविर शिष्य, (१७) आर्य धर्म
स्थविर के शिष्य काश्यप गोत्रीय आर्य सिंह स्थविर, (१७) आर्य सिंह के काश्यप गोत्रीय आर्य धर्म स्वामी हुए
(१६) आर्य धर्म स्वामी के काश्यप गोत्रीय आर्य संडिल स्वामी शिष्य हुए । यूं, विस्तृत वाचना से कुल अस्सी
स्थविर बने और संक्षिप्त वाचना मे जो चार कहे है वे सब मिलाकर चौरासी स्थविर हुए ।

॥ २३० ॥

गाथा-बद्ध स्थविरों की स्तुति

वंदामि फगुमितं च गोयमं धणगिरिं च वासिष्ठं । कुच्छं सिवभूइं पि अ कोसिअ दुज्जंत कन्हे अ ॥ १ ॥
 त वंदिऊण सिरसा, भइ वंदामि वासवं गुत्तं । नक्खं कासवगुत्तं रक्खं पिय कासवं वन्दे ॥ २ ॥
 वदामि अज्जनाग च गोयमं जेहिलं च वासिष्ठं । विन्हुं माडर गुत्तं कालगमवि गोयमं वदे ॥ ३ ॥
 गोअमगुत्त कुमार सपालिय तहय भइयं वदे । थेरं च अज्जबुड्डं गोअम गुत्तं नमंसांमि ॥ ४ ॥
 त वदिउण सिरसा थिरसत्तचरित्तनाणसंपन्नं । थेरंच संघवालिय, कासवगुत्तं पणिवयामि ॥ ५ ॥
 वंदामि अज्ज हत्थिच कासवं खंतिसागर धीरं । गिन्हाण पढमे मासे कालगय चे व मुद्धस्स ॥ ६ ॥
 वंदामि अज्ज धम्म च मुव्वय सीललद्धिसपन्न । जस्स निक्खमाणो देवो छत्त वरमुत्तमं वहड ॥ ७ ॥
 हत्थि कासवगुत्त धम्मं सित्रसाहगं पणिवयामि । सीह कासवगुत्तं धम्मं पि अ कासवं वदे ॥ ८ ॥
 त वदिऊण सिरसा थिरसत्तचरित्तनाणसंपन्नं । थेरं च अज्जजवु गोअम गुत्तं नमसांमि ॥ ९ ॥
 मिउमइव सपन्न उवउत्त नाणदसण चरित्ते । थेर च नंदिय पिअ कासवगुत्त पडिवयामि ॥ १० ॥
 तओ अथिर चरित्त उत्तम सम्मत सत्तसजुत्त । देसि गणिखमासमण माडरसगुत्तं नमंसांमि ॥ ११ ॥
 तत्तो अणुओगधर धीर मइसागरं महासत्त । थिरगुत्त खमासमणं वच्छसगुत्त पणिवयामि ॥ १२ ॥

ततो अ नाण दंसण चरित्तं तव सुट्ठि अं गुण महंत । शेरं कुमारधम्मं वंदामि गणि मुणोववेय ॥१३॥
 सुत्तत्थरयणभरिए खमदममद्वगुणेहि संपन्ने । देवडिढखमासमणे कासवगुत्ते पणिवयामि ॥१४॥
 भावार्थ—गौतम गौत्रीय फल्गुमित्र, वशिष्ठ गौत्रीय धनगिरि, कुच्छगौत्रीय शिवभूति और कौशिक गौत्रीय
 दुर्जय कृष्ण, इन सभी स्थविरो को नमस्कार करता हूँ ।

कल्पसूत्र

॥ २३२ ॥

(२) पूर्वोक्त स्थविरो को विनीत भाव से नमस्कार करके, काश्यप गौत्रीय भद्र स्थविर, नक्षत्र स्थविर
 और रक्ष स्थविरो को नमस्कार करता हूँ ।

(३) गौतम गौत्रीय नाग स्थविर, वशिष्ठ गोत्रवाले जेहिल, माढर गौत्रीय विष्णु और गौतम गौत्रीय
 कालिक स्थविरो को नमस्कार हो ।

(४) गौतम गोत्र वाले कुमार सपालित, आर्य भद्र और स्थविर आर्य वृद्ध को नमस्कार करता हूँ ।

(५) पूर्वोक्त स्थविरो को विनीत भाव से वन्दना करके, स्थिर-सत्व, चारित्र्य और ज्ञान से सम्पन्न
 काश्यप गौत्रीय स्थविर सघपालित को नमस्कार हो ।

(६) क्षमा के सागर, धीर और फाल्गुनशुक्ल पक्ष में दिवंगत, ऐसे काश्यप गौत्रीय आर्य हस्ति को
 नमस्कार करता हूँ ।

- (७) जीन लडिध से संपन्न और जिसके दीक्षा महोत्सव मे देवो ने छत्र किया था, ऐसे मुवत गोत्रीय आर्य धर्म को नमस्कार करता हूँ ।
- (८) काश्यप गोत्रीय आर्य हस्ति, मोक्ष साधक आर्य धर्म, काश्यप गोत्रीय आर्य सिंह और आर्य धर्म स्थविर सभी को नमस्कार करता हूँ ।
- (९) पूर्वोक्तो को नमस्कार करके स्थिर सत्व, चारित्र्य और ज्ञान से संपन्न गोत्र वाले आर्य जम्बू को नमस्कार करता हूँ ।
- (१०) मधुरता एव सरलता से सपन्न, ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र्य युक्त, काश्यप गोत्रीय स्थविर नन्दित को वन्दना करता हूँ ।
- (११) तदनन्तर, स्थिर चारित्र्य वाले, उत्तम सत्व एव सम्यक्त्व युक्त माठर गोत्र वाले देसिगणी क्षमा श्रमण को नमस्कार करता हूँ ।
- (१२) अनुयोग धारक, धीरमति, गंभीर, सागर और महा सत्वशील वच्छ गोत्र वाले स्थिरगुप्त क्षमा श्रमण को नमस्कार करता हूँ ।
- (१३) तदनन्तर, ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य मे सुस्थित, गुणों से महान् ओर गुणवन्त स्थविर कुमारगणि को वन्दना करता हूँ ।

(१४) सूत्रार्थ-रूप-रत्नों से भरे पूरे, क्षमा, दम और मार्दव गुण संपन्न काश्यप गोत्रीय देवीद्विगणो क्षमा श्रमण को नमस्कार हो ।

—पर्युषणा समाचारी—

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते वासावासं पज्जोसवेइ, से केणट्ठेणं भंते ? एवं बुच्चइ समणे भगवं महावीरे वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते वासावासं पज्जोसवेइ ।

भावार्थ—उस काल श्रमण भगवान् महावीर वर्षाकाल के एक मास और बीस दिन व्यतीत होने पर (आपाठ शुक्ल पूर्णिमा से ५० दिन बाद अर्थात् भाद्रपद शुक्ल पंचमी को) पर्युषणा (सवत्सरीपर्व) करते थे । हे भगवन् ! ऐसा क्यों कहा गया है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वर्षा काल के एक मास और बीस दिन के बाद पर्युषणा करते हैं ?

मूल—जओणं पाएणं अगारीणं अगाराइं कडियाइं, उक्कंपियाइं, छन्नाइं, लित्ताइं, छट्ठाइं मट्ठाइं संपधूमिआइं खाओदगाइं खायनिच्चमणाइं अप्पणो अट्ठाए कडाइं परिमुत्ताइं

पञ्जोसविति । जहाणं थेरा वासाणं जाव पञ्जोसविति तथा णं जे इमे अज्जताए समणा निगंथा विहरंति ते वि णं वासाणं जाव पञ्जोसविति तथा णं जे इमे अज्जताए समणा निगंथा वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते वासावासं पञ्जोसविति तथाणं अम्हं पि आयरिया उवज्झाया वासाणं जाव पञ्जोसविति । जहाणं अम्हं पि आयरिया उवज्झाया वासाणं जाव पञ्जोसविति तथाणं अमहे वि वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते वासावासं पञ्जोसवेमो अंतरा वि असे कप्पइ पञ्जोसवित्तए नो से कप्पइ तं रयणिं उवायणावित्तए ।

भावार्थ—जिस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने एक मास बीस दिन के बाद, चातुर्मास में पर्यूपण मनाया, ठीक उसी तरह गणधरो, गणधरों के शिष्यों और स्थविरो ने भी उसी अवसर पर, प्रत्येक चातुर्मास में, पर्यूपण पर्व मनाया । वर्तमान में विचरते हुए श्रमण निर्ग्रन्थ भी उन्ही का अनुकरण करते हैं । आचार्य, उपाध्याय और हम सब भी वैसा ही करते हैं । इस रात्रि का उल्लंघन करना कभी नहीं कल्पता ।

मूल—वासावासं पञ्जोसविचाणं कप्पइ निगंथाण वा निगंथीण वा सबवओ समंता

सक्कोसं जोअणं ओग्गहं ओगिण्हत्ताणं चिट्ठिउं अहालंदमवि ओग्गहे ।

भावार्थ—वर्षा काल में स्थित निर्ग्रन्थ साधु और साध्वियों को, चारो दिशाओ और विदिशाओं में एक योजन (चार कोस) और एक कोस अर्थात् पाच कोस का अवग्रह कल्पता है । अवग्रह के स्थान में ही लन्दमात्र समय भी रहना कल्पता है । किन्तु लन्दमात्र समय भी अवग्रह में से बाहर रहना तो कभी नहीं कल्पता (हाथ की गीली रेखा के सूखने में जितना समय लगे वह “लन्द” है ।)

मूल—वासवासं पज्जोसवियाणं कप्पइ निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा समन्ता सक्कोसं जोअणं भिक्खायरियाए गंतुं पडिनियत्तेए ।

भावार्थ—चातुर्मास में स्थित साधु, साध्वियों का, चारो दिशाओ में पाच-पाच कोस तक, शिधाचरी (गोचरी) के लिए जाना आना कल्पता है । अर्थात् आने-जाने को मिलाकर कुल पाच कोस कल्पते हैं अर्थात् ढाई कोस तक जाकर वापस आना कल्पता है ।

मूल—जत्थ नई निच्चोयगा निच्चसंदणा नीसे कप्पइ सबवओ समंता सक्कोसं

१ दो कोम गोचरी के लिए और आधा कोम जगल के लिए जाने इस तरह जाने आने के पान कोम ।

जोअणं भिक्खायरियाए गंतुं पडिनियत्ताए ।

भावार्थ—जिस नदी में सदैव गहरा जल रहता है, तथा जो निरन्तर बहती रहती है, वहा चारो दिशा और विदिशाओ मे भिक्षाचरी के पांच कोस जाना आना नही कल्पता ।

मूल—एरावई कुणालाए जत्थ चक्किया सिआ, एगं पायं जले किच्चा एगं पायं थले किच्चा एवं चक्किया एवण्हं कप्पइ सव्वओ समंता सक्कोसं जोयणं गन्तुं पडिनियत्ताए ।

भावार्थ—कुणाला नगरी में, एरावती नदी अल्प जल वाली है । ऐसी नदी को एक पांच जल मे रखकर और दूसरा पाव ऊपर उठाकर (जल के ऊपर अधर रखकर) यदि पार किया जा सके तो पाच कोस जाना आना कल्पता है । जल मे एक पाव से दूसरा पाव रखना पड़े तो उस नदी का उल्लघन अकल्पनीय ही है । जल का विलोडन हो तो अकल्पनीय है ।

मूल—एवं च नो चक्किया एवं से नो कप्पइ सव्वओ समंता सक्कोसं^७ जोयणं गंतुं पडिनियत्ताए ।

भावार्थ—उपर्युक्त (एक पांच जल में एक पाव ऊपर अधर मे) विधि से यदि नदी का अतिक्रमण न हो सके तो सभी दिशाओं में पांच कोस जाना आना नही कल्पता ।

मूल-वासात्रासं पञ्जोसत्रियाणं अर्थे गइयाणं एवं वुत्त पुव्वं भवइ दात्रे भन्ते ! एवं से कप्पइ दावित्तए नो से कप्पइ पडिगाहित्तए ।

भावार्थ-चातुर्मसि मे स्थित साधु साध्वियों का, आचार्यादि गुरुजनों ने पहले यदि ऐसा कह दिया हो कि अमुक ग्लानादि के लिए अमुक अशनादि लाकर देना; तो वह लाया हुआ अशनादि स्वयं भोगना नहीं कल्पता ।

मूल-वासात्रासं पञ्जोसत्रियाणं अर्थे गइयाणं एवं वुत्त पुव्वं, भवइ, पडिगाहेहि भन्ते ! एवं से कप्पइ पडिगाहित्तए नो से कप्पइ दावित्तए ।

भावार्थ-चातुर्मसि मे स्थित साधु साध्वियों को, अगर उनके आचार्यादि गुरुजनो द्वारा पूर्व मे ऐसा कह दिया गया हो कि अमुक अशनादि लाकर तुम उपयोग मे ले लेना (ग्लान आज नहीं लेगा, या दूसरा लाकर देगा), तो उनका वह अशनादि भोगना कल्पता है किन्तु ग्लानादि को देना नहीं कल्पता ।

मूल-वासात्रासं पञ्जोसत्रियाणं अर्थे गइयाणं एवं वुत्त पुव्वं भवइ दात्रे भन्ते ! पडिगाहेहि भन्ते ! एवं कप्पइ दावित्तए वि पडिगाहित्तए वि ।

भावार्थ-चातुर्मास मे स्थित, साधु साध्वियों को, अगर उनके आचार्यादि गुरुजनो द्वारा पूर्व ही ऐसा कह दिया गया है कि "मदन्त !" अमुक अशनादि को ग्लानादि को देदेना और स्वयं भी ग्रहण करना । तो ऐसे लाये हुए अशनादि को ग्लान के लिए देना और स्वयं के लिये उसका उपभोग लेना दोनो बातें कल्पती है ।

कल्पसूत्र

॥ २४० ॥

मूल-वासावासं पञ्जोसवियाणं नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीण वा हट्ठाणं आरुग्गाणं वलिअसरीराणं इमाओ विगइओ अभिक्खणं अभिक्खणं आहारित्तए तं जहा-खीरं, दहिं, णवणीअं, सप्पिं, तिल्लं गुडोइंक ।

भावार्थ-चातुर्मास मे स्थित, हृष्ट-पुष्ट, आरोग्य सम्पन्न और बलवान शरीर वाले, साधु साध्वियों को ऐसे विकार पैदा करने वाली विगयों का बारम्बार कदापि उपभोग नहीं करना चाहिए । उन विगयों के नाम मूल है-दूध, दही, मक्खन, घी, तैल, गुड शक्कर आदि ।

मूल-वासावासं पञ्जोसवियाणं अत्थेगईयाणं एवं वुत्तपुव्वं भवइ, अट्ठो भंते ! गिलाणस्स, से अवइज्जा अट्ठो, से अ पुच्छे अठ्वे केवइएणं अट्ठो ? से य वइज्जा एवइएणं अट्ठो गिलाणस्स जं से पमाणं वयइ से पमाण ओ धित्तव्वे, से अ विन्नविज्जा, से अ

॥ २४० ॥

अष्टौ गिलाणस्स जं से पश्चात् वयइ से पश्चात् भंते !

विद्वेषमाणे लभेज्जा, से अपश्चात्पत्ते होउ अलाहि इत्त वत्तव्वं सिया से किमाहु भंते ! तुम
 पवइएणं अट्ठो गिलाणस्स, सिया णं एवं वयंत परो वइज्जा पडिगाहे हि अज्जो तुम
 पच्छा भुक्खसि वा पाहिसि वा, से कप्पइ पडिगाहित्तए तो से कप्पइ गिलाणनोसाए

कल्पसूत्र
 ॥२४१॥

भावार्थ—चानुमसि में स्थित, साधु साध्वियों को, उनके आचार्यादि द्वारा पहले ऐसा कह दिया गया हो कि अनुरुक्त गतानादि के लिए विगय ले आना । तत्र उम वैश्यावृत्य करने वाले को पुछना चाहिए कि भगवन्, त्विने प्रमाण मे लाऊ ? इस पर गुरु यदि कहे कि कितनी विगय चाहिए इतके निचे ग्लान मे पुछो । तत्र वयानच्च करने वाला साधु रोगी मे इत्थ नादि का प्रमाण पूछकर, गुरु की आज्ञा पा गृहस्थ क चर ने मागकर रोगी को कहे हुए प्रमाण को जिनना चाहिए उतना उम नो दे देना । यदि गृहस्थ अधिक देने लगे तो नना वा अन्य साधु कडे गृहस्थ कहे ति रोगी को जिनना चाहिए ऐसा आग्रह करे ता अन्य मे अत्त तिगीप हो ने देना । मेरे यथा बहुत है । आप अधिक ले । यदि गृहस्थ ऐसा आग्रह करे ता अन्य को देता चा करेता नहीं ने ने गना कल्पता है । परन्तु रोगी के नान मे अधिक रीकर आप जानना, या इनरो को देता चा करेता नहीं कल्पता ।

मूल-वासावासं पञ्जोसत्रियाणं अत्थिण थेराणं तहाप्पगाराइं कुलाइं कडाइं पत्तियाइं,
 थिज्जाइं वेसासियाइं संमयाइं बहुमयाइं अणुमयाइं भवन्ति तत्थ से नो कप्पइ अदक्खु वइ-
 त्तए अत्थि ते आउसो इमं वा इमं वा से किमाहु भंते ! सद्धी गिही गिण्हइ वा तेणीअं
 पि कुज्जा ।

कल्पसूत्र

॥ २४२ ॥

भावार्थ-चातुर्मसि मे स्थित, साधु साधिव्यो को इस प्रकार के अनिच्छ कुलों मे, जिनको स्थविरादि साधुओ ने श्रावक बनाये हो, जिन कुलों मे साधुओ के जाने से प्रीति उत्पन्न हो, जो कुल दानादि मे स्थिरता प्राप्त हो, जो कुल विश्वस्त हों । साधुओ का आना जाना जहा इष्ट हो, गच्छ भेद, दृष्टि राग और स्वार्थवश पक्षपात रहित होने से सभी साधुओं का जहा आना जाना हो, जहा के गृह स्वामियों ने अपने कुटुम्ब वालो और नौकरोंको आज्ञा दे रखी हो कि साधु जो मागे सो देना अथवा छोटे बडे के भेद-भाव रहित समान भक्ति वाले हो ऐसे कुलों मे अडीठ (न दिखाई देने वाली) वस्तुओं के लिए ऐसा कहना कदापि नही कल्पता है कि "आयुष्मान् । अमुक वस्तु है क्या ? इस पर शिष्य प्रश्न करता है कि भगवन्, अदृष्ट वस्तु के लिए ऐसे कुलों में याचना करना क्यों नती कल्पता है ? तब गुरु फरमाते है कि शिष्य, इसका कारण यह है कि ऐसे कुल (वंश) साधु पर बहुत

॥ २४२ ॥

१ गृहस्थ के घर मे जिस चीज का योग न हो, उस चीज को मागना नही कल्पता ।

श्रद्धा रखते हैं। अतएव वहा ऐसी नहीं होने वाली चीज के लिये याचना करने से, श्रद्धातिरेक के कारण वह माधु के लिए मॉल ला सकता है। अथवा अति श्रद्धा और भक्ति के वश होकर चोरी करके भी साधु को लाकर दे सकता है। इसलिए ऐसे श्रद्धालु घरों में अडोठ चोर्जों की याचना करना कदापि नहीं कल्पता।

कल्पमंत्र

॥ २४३ ॥

मूल-वासावासं पञ्जो सवि यस्स निच्चभत्तिअस्स भिक्खुस्स कप्पति एगं गोयर कालं गाहावइकुलं भत्ताए वा पाणाए वा निक्खमित्ताए व पविसित्ताए वा, णणत्थायरि अवे आवच्चेण वा एवं उवज्झाय वेयावच्चेण वा तवस्सि वेआवच्चेण वा गिलाणवेआवच्चेण वा खुडएण वा खुडिडआए वा अब्वंजण जायएण वा ।

भावार्थ-चातुर्मास में रहे हुए नित्यभोजी साधु-साध्वी को गोचरी के समय आहारादि के लिए, गृहस्थ के घर में जाना और आना, एक बार हो कल्पता है दुवारा नहीं, परन्तु एक बार भोजन करने से यदि आचार्य, उपाध्याय, नपस्वी, ग्लान और दाढी मूछे जब तक न आवे तब तक के लघुशिष्यो की वैयावृत्य (नेवा) न हो सकती हो तो दुवारा भी भोजन और पानी के लिये गृहस्थ के घर में प्रवेश करना और निकलना कल्पता है।

मूल-वासावासं पञ्जोसवियस्स चउत्थ भत्तिअस्स भिक्खुस्स अयं एवइए विससे जं

॥ २४३ ॥

से पाओ निक्खम्म पुठ्वामेव विण्डंग भुच्चा पिच्चा पडिगाहंगं संलिहिअ संयमज्जिय
 से य संथरिज्जा कप्पइ से तहिवसं तेणेव भत्तट्टेणं पज्जोसवित्तए से अ नो संथरिज्जा
 एवं से कप्पइ दुच्चंपि गाहावइकुलं भत्ताए वा पाणाय वा निक्खमित्तए वा पविसित्तए वा ।

कल्पसूत्र
 ॥ २४४ ॥

भावार्थ—चातुर्मास में स्थित, एकान्तर उपवास करनेवाले साधु-साध्वी को गोचरी के लिए एक बार जाना
 कल्पता है, परन्तु इतनी विशेषता है कि उपवास के पारणे, प्रथम प्रहर में, गोचरी के लिए उपाश्रय से निकलकर
 उद्गमादि दोष रहित, शुद्ध आहार लाकर करे । खा-पीकर पात्रो को साफ कर और वस्त्र से पोछकर यदि
 निर्वाहि हो सके तो उतने ही आहार से वह दिवस वितावे और यदि निर्वाह न हो सके तो दूसरी बार भी
 गोचरी के लिए गृहस्थ के घर में प्रवेश करना और निकलना उसे कल्पता है ।

मूल—वासावासं पज्जोसवियस्स छट्ठभत्तियस्स भिक्खुस्स कप्पंति दो गोयर काला गाहा
 वइ कुलं भत्ताए वा पाणाए वा निक्खमित्तए वा पविसित्तए ॥ वासावासं पज्जोसवियस्स
 अट्ठम भत्तियस्स भिक्खुस्स कप्पंति तओ गोयर काला गाहावइ कुलं भत्ताए वा पाणाए
 वा निक्खमित्तए वा पविसित्तए वा ॥ वासावासं पज्जोसवियस्स विगिट्ठभत्ति अस्स

भिक्षुस्स कप्पंति सव्वेवि गोयरकाला गाहावइकुलं भत्ताए वा पाणाए वा निक्ख-
मिन्नाए वा पविस्सिन्नाए वा ॥

कल्पमूत्र

॥ २४५ ॥

भावायं-चातुर्मास में स्थित नित्य छठ (तेला करने वाले साधु साध्वी को गृहस्थो के घरो में आहार पानी के लिए प्रवेग करना और निकलना दो बार कल्पता है । अर्थात् वे दो बार गोचरी के लिए जा सकते हैं । किन्तु चातुर्मास में स्थित, नित्य अट्टम (तेला) करने वाले साधु-साध्वियों को पारणे के दिन, तीन बार आहार पानी के लिए गृहस्थो के घरो में प्रवेग करना और निकलना कल्पता है । वैसे ही तीन उपवास से अधिक तप करने वाले साधु-साध्वियों को पारणे के दिन, सभी गोचर काल कल्पते हैं । अर्थात् चार-पांच बार भी उनका गृहस्थो के घरो में आहार पानी के लिए जाना आना कल्पता है ।

मूल-वासावसं पज्जोसविथस्स निच्च भत्तिअस्स भिक्खूस्स कप्पंति सव्वाइं पाणागाइं
पडिगाहिन्नाए, वासावसं पज्जोसविथस्स चउत्थभत्तिथस्स भिक्खूस्स कप्पंति तओ पाण-
गाइं पडिगाहिन्नाए तंजहा-उस्सेइमं संसेइमं चाउलोदगं । वासावासं प० छट्ठभत्तिअस्स
भिक्षुस्स कप्पंति तथा पाणागाइं पडिगाहिन्नाए तं जहा-तिलोदगं तुसोदगं जवोदगं वासा

वासं पञ्जोसावियस्स अट्टमभत्तिअस्स भिक्खूस्स कप्पंति तओ पाणगाइं पडिगाहित्तए तंजहा—आयामं सोवीरं सुद्धवियडं से विअणं असिस्थे नो चेव संसिस्थे से वियणं परिपूए नो चेवणं अपरिपूए से वियणं परिमिए नो चेवणं अपिरिमिए, से वियणं बहु-संपन्नं नो चेवणं अबहु संपन्ने ।

कल्पसूत्र

॥ २४६ ॥

भावार्थ—चातुर्मास में स्थित नित्य भोगी साधु-साध्वियों का सभी तरह का अर्थात् आचाराग में कथित इक्कीस प्रकार का पानी ग्रहण करना कल्पता है । वर्षा काल में, एकत्र स्थित, एकान्तर उपवास करने वाले साधु-साध्वियों को तीन प्रकार जल ग्रहण करना कल्पता है । जैसे (१) उत्स्वेदिम-कठौती या आटे से भरे हुए हाथों के धोने से अचित बना हुआ जल, (२) संस्वेदिम-पतों को उबालकर शीतल जल से सींचे जाने पर तैयार किया हुआ जल और (३) चावलों का धोवन । चातुर्मास में स्थित, दो उपवास करने वाले साधु-साध्वियों को तीन प्रकार का जल लेना कल्पता है । जैसे (१) तिलों का धोवन, (२) ब्रीहि अर्थात् तुपसहित चावलों का धोवन और (३) यव-जौ का धोवन । वर्षा काल में स्थित, तीन उपवास करने वाले साधु-साध्वियों को तीन प्रकार का जल लेना कल्पता है—(१) ओसामण का जल, (२) काजी का जल और (३) उष्ण जल । चातुर्मास में रहे हुए तैले से अधिक तप करने वाले साधु-साध्वियों को केवल गरम जल लेना कल्पता है । किन्तु वह

॥ २४६ ॥

गरम जल भी अन्न कण में रहित तो अवश्य ही हो, सन्तति तो कदापि न हो। वह गरम जल फिर वस्त्रादि में छना हुआ भी हो, बिना छना हुआ तो मूलकर भी न हो। साथ ही वह जल भी केवल उतना ही पीया जाये, जिसमें तृपा जात हो मके अधिक नही।

मूल-वासावासं पञ्जोसवियस्स संखादत्तिअस्स भिक्खूस्स कप्पंति पंचदत्तिओ भोअणस्स पडिगाहित्तए पंच पाणगस्स, अहवा चत्तारि भोयणस्स पंचपाणगस्स अहवा पंच भोयणस्स चत्तारि पाणगस्स, तत्थणं एगादत्ती लोणासायणमित्तमवि पडिगहिया सिया कप्पइ से तद्विवसं तेणेव भत्तट्ठेणं पञ्जोसवित्तए, नो से कप्पइ दुच्चंपि गाहावइ कुले भत्ताए वा पाणाएवा निक्खमित्तए वा पविसित्तए वा।

भावार्थ-चातुर्मसि में स्थित, साधु नाध्वियो में कोई साधु साध्वी अभिग्रह के कारण दतियो की सख्या का नियम यदि करं तो उसे उतनी ही दत्ति पाना की और आहार के लेनी कल्पती है। ग्रहस्थ कर्त्री या हाथ न एक बार में जिनना दे, चाहे वह नमक के स्वादार्थ चीठी के धरावर ही क्यों न हो, उसे दत्ति कहते है। उस प्रकार अभिग्रह करने वाले को आहार और जल को केवल पात्र-पाच दत्ति या चार दत्ति आहार को ओर पात्र दत्ति पानी की अथवा चार दत्ति पानी की और पाच दत्ति आहार को ग्रहण करना चाहिये। फिर

जितनी दत्ति का नियम उसने लिया हो केवल उतनी ही दत्ति लेना कल्पता है अधिक नहीं । उस दिन उसे उतनी ही दत्तियो पर सन्तोष करना चाहिये । क्योंकि दूसरी बार गृहस्थो के घरो मे आहार-पानी के लिए जाना आना उसे नही कल्पता है ।

मूल-वासावासं पञ्जोसवियाणं नो कप्पइ निगंथीण वा निगंथीण वा जाव उवस्सयाओ सत्त घरंतरं संखुडिं सन्नियट्ठचारिस्सइत्तए । एगे पुण एवमाहंसु नो कप्पइ जाव उवस्सयाओ परेणं संखुडिं सन्नियट्ठचारिस्सइत्तए । एगे पुण एवमाहंसु नो कप्पइ जाव उवस्सयाओ परं परेणं संखुडिं सन्नियट्ठचारिस्सइत्तए ।

भावार्थ-चातुर्मास में रहे हुए साधु-साध्वी जो यदि संनिवृत्तचारी अर्थात् मना किये हुए घरों मे आहार-पानी लेने को न जा सके तथा शुद्ध आहार को ही लेता हो, उसे उपाश्रय या श्रौयांतर के घर से लेकर सात घरों मे जीमनवार हो वहा आहार के लिए जाना नहीं कल्पता । इसमे अलग-अलग आचार्यों के अलग मत है । कोई ऐसा कहते है कि उपाश्रय को छोड़कर आगे के सात घरों में जीमनवार हो तो वहां न जाना चाहिए । किसी का ऐसा कहना है कि उपाश्रय, उपाश्रय के पास का घर छोड़कर उससे अगले सात घरों मे जाना नही कल्पता । क्योंकि उपाश्रय के पास के घर रागी होते है । अतः आधाकर्मादि कोई दोष न लगादे । बस

उनी उहे ज्य ने बहा जाना मना क्रिया गया है ।

मूल-वासावासं प० नो कप्पइ पाणिपडिगहिअस्स भिक्खुस्स कणग फुसिअ मित्त
मवि उट्ठि कायंसि निवयमाणंसि गाहावइ कुलं भत्ताए वा पाणाए वा निक्खमिच्चाए वा
वा पविसित्तए वा ॥ वासावासं प० पाणिपडिगहिअस्स भिक्खुस्स नो कप्पइ अगिहसि
पिंडवायं पडिगाहिना पज्जोसवित्तए, पज्जांसवेमाणस्स सहसा बुट्टिकाए निवइज्जा देसं
मुच्चा देसमादाय से पाणिणा पाणिं परिपिहित्ता उरंसि वा णं निलिज्जज्जा कक्खंसि वा णं
समाहडिज्जा अहाछन्नाणि वा लेणाणि वा उवागच्छिज्जा रूक्खमूलाणि वा उवागच्छिज्जा
जहा से पाणिसिद्दए वा दगरए वा दगफुसिया वा णो परियावज्जइ ॥ वासावासं पाणि-
पडिगहिअस्स भिक्खुस्स जं किं चि कणगफुसिअमित्तंपि निवडइ नो से कप्पइ गाहा
वई कुलं भत्ताए वा पाणाए वा निक्खमिच्चाए वा पविसित्तए वा ।

भावार्थ-चातुर्माण मे रहे हुए कर पात्री जिनकल्पो साधुओ को कण और छोटी-छोटी वृंडे अर्थात् फुहार
जिननी भी वर्षा वरमते समय गृह्मथो के घरो मे आहार-पानी के लिए जाना आना कल्पता नही । वर्षाकाल

मे स्थित जिनकल्पी साधु को जो ऊपर से ढका न हो, ऐसे स्थान में भी आहार करना नहीं कल्पता । कदाचित्त खुलें हुए अध बीच में वर्षा शुरू हो जावे तो बचे हुए आहार को एक हाथ से ढक और हृदय के आगे रखकर अथवा काख में दबा किसी ढके हुए स्थान में या वृक्ष के नीचे चला जाना चाहिए । परन्तु आहार को सचित पानी तो कदापि न लगने देना चाहिए । और सूक्ष्म से सूक्ष्म अपकाय बरसती हो तो भी जिनकल्पी साधु को गृहस्थो के घरो में आहार पानी के लिए जाना आना नहीं कल्पता ।

मूल—वासावासं पञ्जोसत्रियस्स पडिग्गहधारिस्स भिक्खुस्स नो कप्पइ बुट्टिकायंसि गाहावइकुलं भत्ताएवा पाणाए वा निक्खमित्ताए वा पविसित्ताएवा ।

भावार्थ—चातुर्मास में स्थिति करने वाले स्थविर कल्पी साधुओं को, पानी बरसते हुए, गृहस्थों के कुलो में आहार पानी के लिए जाना आना नहीं कल्पता ।

मूल—वासावासं पञ्जोसत्रियस्स निग्गंथस्स निग्गंथिए वा गाहा पिंडवाए पडिआय अणुपविट्ठस्स निग्गिज्झिअ निग्गिज्झिअ बुट्टिकाय निवइज्जा कप्पइ से अहे आरामंसि वा अहे उवस्सयंसि वा अहे वियडगिहं सि वा अहे रूक्खमूलंसि वा उवागच्छित्तए ।

भावार्थ—चातुर्मास में रहे हुए साधु-साध्वी यदि आहार पानी के लिए गृहस्थो के घरो में गये हों और

बाद में वर्षा होने लगे तो गृहस्थ के घर में वृक्षों के समूह के नीचे उपाश्रय के नीचे अथवा लोगों के बैठने की ठकी हुई जगह में अथवा किसी वृक्ष विशेष के नीचे ठहरना कल्पता है ।

मूल-तत्थ से पुंवागमणेणं पुंवाउत्ते चाउलोदणे पच्छाउत्ते भिलिंग सूवे कप्पइ से चाउलोदणे पडिगाहित्तए नो कप्पइ से भिलिंगसूवे पडिगाहित्तए । तत्थ से पुंवागमणेणं पुंवाउत्ते भिलिंग सुवे पच्छाउत्ते चाउलोदणे कप्पइ से भिलिंग सुवे पडिगाहित्तए नो से कप्पइ चाउलोदणे पडिगाहित्तए । तत्थ से पुंवागमणेणं दो वि पुंवाउत्ताइं कप्पंति से दो पडिगाहित्तए । तत्थ से पुंवागमणेणं दो वि पच्छा उत्ताइं एवं नो से कप्पंति दो वि पडिगाहित्तए, जे से तत्थ पुंवागमणेणं पुंवाउत्ते से कप्पइ पडिगाहित्तए, जे से तत्थ पुंवागमणेणं पच्छाउत्ते नो से कप्पइ पडिगाहित्तए ।

भावार्थ-मेह व्रमते रहने के समय, पूर्वोक्त स्थानों में, साधु-माध्वी जहा खड़े हों, बहा पर या समीप जाने घर में किसी साधु-माध्वी के आने के पहले चावल बनाये हों और मूग आदि की दान पीछे बनाई हो नो चावल लेने कल्पन है, दाल लेना नहीं । और साधु के आने के पहले दाल बनी हो व पीछे चावल बनाये

हो तो दाल लेनी कल्पती है, चावल नहीं। साधु के आने के बाद चावल और दाल बनाये हों तो दोनो लेना नहीं कल्पता और साधु के आने के पहले दाल-चावल बना लिये हो तो दोनो लेने कल्पते है। अर्थात् जो पदार्थ आने के पहले बनाये गये हो वे लेने कल्पते है और जो साधु-साध्वी के वहां आने पर बनाये गये हो उनको लेना नहीं कल्पता ,

कल्पसूत्र

॥ २५२ ॥

मलू-वासावासं पज्जोसवियस्स निग्गंथस्स गाहावइकुलं पिंडवाय पडिआय अणुपविट्टस्स निग्गिज्झिअ निग्गिज्झिअ बुट्टिकाय निवइज्झा कप्पइ से अहे आरामंसि वा जाव उवा- गच्छित्तए नो से कप्पइ पुठवगहिएण भत्तपाणेणं वेलं उवायणावित्तए, कप्पइ से पुठवामेव वियडंग भुत्तवा पित्तवा पडिगहंगं संलिहिअ १ संपमज्जिअ २ एगायमं भंडगं कट्टू- सावसेसे सुरिए जेणेव उवस्सए तेणेव उवागच्छित्तए नो से कप्पइ तं रयणिं तत्थेव उवायणावित्तए ।

भावार्थ-चातुर्मास मे रहे हुए साधु-साध्वी गोचरी के लिए गृहस्थो के घरो मे गये हो ओर गोचरी लेकर लौटने के समय वर्षा अधिक होने लगे तो बगीचे आदि पूर्वोक्त स्थानो मे वे ठहर सकते है परन्तु पहले लिये हुए आहार-पानी का समय उल्लंघन करना नहीं कल्पता । अर्थात् वर्षा बन्द न हो तो वहा निर्दोष स्थान

॥ २५२ ॥

देव, परिमार्जन कर, आहार-पानी करले और पात्रों को साफ मुथरा कर झोली में एकत्रित वाद्य दे । तथा वर्षा होने के पूरे समय तक बही ठहरे । किन्तु वर्षा बन्द होती ही न हो तो सूर्यास्त होने के पहले त्रे उपाश्रय में अवग्य आ जावे । क्योंकि रात्रि के बाहर रहना नहीं कल्पता । (रात्रि में अकेले बाहर रहने से आत्म विराधना और नयम विराधना का दोष लगना है ।)

मूल—त्रासावासं पञ्जोसत्रियस्स निगंथस्स गाहावइकुलं पिंडवायपडिआय अणु-
पविट्टस्स निगिगिस्सअ निगिगिस्सअ बुट्टिकाए निवइज्जा कप्पइ से अहे आरामंसि वा
जाव उवागच्छित्तए । तत्थ नो कप्पइ एगस्स निगंथस्स एगाए निगंथीए एगओ चिट्ठि-
त्तए ? , तत्थ नो कप्पइ एगस निगंथस्स दुन्हं निगंथीणं एगओ चिट्ठित्तए २ तत्थ नो
कप्पइ दुन्हं निगंथाण एगाए निगंथीए एगओ चिट्ठित्तए ३ तत्थ नो कप्पइ दुन्हं निगंथाणं
दुन्हं निगंथीणं एगओ चिट्ठित्तए ४, अत्थि अ इत्थ केइ पंचमे खुडुए वा खुडिइआए वा
अन्ने सिं वा संलोए सपडिदुवारे एवंहं कप्पइ एगओ चिट्ठित्तए ।

भावार्थ—चातुर्मास में स्थित, साधु-साध्वी गोचरी के लिए गृहस्थों के घरो पर गये हो और पीछे मे वर्षा

जोर से आ जावे तो बगीचे आदि आवृत स्थानों में ठहर जाना कल्पता है । परन्तु वहां (१) एकान्त में किसी एक साधु को, किसी एक साध्वी के साथ, (२) अथवा एक साधु को दो साध्वियों के साथ, (३) अथवा दो साधुओं को एक साध्वी के साथ, (४) अथवा दो साधुओं को दो साध्वियों के साथ खडे रहना तो किसी भी प्रकार से नहीं कल्पता । परन्तु हा, पाचवां यदि कोई साधु अथवा साध्वी हो अथवा जहां कई लोगों की दृष्टि पडती हो, जहा अनेको दरबाजे हो जिनमें से लोगों का आवागमन होता हो तो, इस प्रकार खडा रहना कल्पता है ।

मूल—वासावासं पञ्जोसवियस्स निगंथस्स गाहावई कुलं पिंडवाय पडिआए अणुप्प विट्ठस्स निगिगिन्निअ निगिगिन्निअ बुट्टिकाए निवइज्जा कप्पइ से अहे आरामंसि वा अहे उवस्सयंसि जाव उवागच्छित्तए, तत्थ नो कप्पइ एगस्स निगंथस्स य एगाए अगारीए एगओ चिट्ठित्तए एवं चउभंगो अत्थि अ इत्थ केइ पंचमे थेरे वा थेरिया या अन्नेसिं वा संलोय सपडिदुवारे एवं कप्पइ एगओ चिट्ठित्तए एवं चेव निगंथीए अगारयस्स य भाणियव्वं ।

भावार्थ—चातुर्मासि में रहे हुए साधु के आहारादि के लिए गृहस्थों के घरो में प्रविष्ट होने पर, यदि मेह बरसने लगे तो आरामादि (बगीचा वगैरह) स्थानों में या गृहस्थों के बैठने के स्थानों में ठहर जाना साधुओं

को कल्पता है, परन्तु वहा एक साधु को एकान्त में एक स्त्री के साथ, एक साधु को दो स्त्रियों के साथ, दो साधुओं को एक स्त्री के साथ या दो साधुओं को दो स्त्रियों के साथ ठहरना नहीं कल्पता । हा पाचवा साधु या साधुओं को एक स्त्री के साथ जहा सभी की दृष्टि पडती हो, जहा कई द्वार हो, वहा ठहरना कल्पता है । इसी तरह एक माध्वी को, एक गृहस्थ के साथ आदि के चारों भंगों से रहना नहीं कल्पता ।

मूल-वासवासं पञ्जोसवियस्स नो कप्पइ निगंथीण वा निगंथाण वा अपरिन्नएणं अपरियन्नयस्स अट्ठाए असणं वा ? पाणं वा २ खाइमं वा ३ साइमं वा जाव पडिगहि-त्तए । से किमाहु भंते ! इच्छा परो अपरिन्नए भुंजिज्जा इच्छापरो न भुंजिज्जा ।

भावार्थ-चानुर्मास मे रहे हुए साधु-साध्वियों को, “भेरे लिये यह असन लाओ” इस प्रकार बिना कहे या ‘मै तुम्हारे लिए यह लाता हूँ’ यह सूचित किए बिना, उस साधु के लिए किसी भी प्रकार का अन्न, जल, मिष्ठान्न और स्वादिम चारों प्रकार का कोई भी आहार गृहस्थों के घरों से लाना नहीं कल्पता । शिष्य पूछता है कि किसी साधु को बिना पूछे उसके लिए आहारादि लाना क्यों नहीं कल्पता । उस पर आचार्य समाधान करते हैं कि बिना पूछे लाने से उसकी इच्छा हो तो वह आहार करे और इच्छा न हो तो नहीं । अर्हति अथवा शर्म के मारे आहार करेगा तो अजीर्णादि दोष हो जावेंगे । और नहीं करेगा तो परठने से संयम

विराधना और आत्म विराधना हो जावेगी । अतः किसी साधु से पहले पूछे बिना उसके लिए आहारालि
लाना नहीं कल्पता ।

मूल—वासावासं पञ्जोसविद्यस्स नो कप्पइ निगंथाण वा निगंथीण वा उदउल्लेण
वा ससिणिद्धेण वा काएणं असणं वा, पाणं वा खाइमं वासाइमं वा आहारित्तए । से
किमाहु भंते ! सत्त सिणेहाययणा पन्नत्ता तं जहा—पाणी १, पाणिलेहा २, नहा ३,
नहसिहा ४, भमुहा ५, अहरुठा ६, उत्तरुट्टा ७ । अह पुण एवं जाणिज्जा विगओदए मे
काए, छिन्नसिणेहे एवं से कप्पइ असणं वा, पाणं वा, खाइमं वा साइमं वा आहारित्तए ।

भावार्थ—चातुर्मास में स्थित साधु-साध्वियों को, जब शरीर पानी से गीला या स्निग्ध (कमगीला) हो,
चारों प्रकार का आहार करना नहीं कल्पता । शिष्य प्रश्न करता है कि, भगवन्, ऐसा क्यों कहा गया है ?
इस पर आचार्य फरमाते हैं कि शरीर पर के सात स्थानों में पानी देर से सूखता है । वे स्थान, (१) हाथ,
(२) हाथ को रेखाएं, (३) नाखून, (४) नाखून का अग्रभाग, (५) भौंहें, (६) ओठों के ऊपर का भाग (मूँछे)
(७) ओठों के नीचे का भाग । जब यह मालूम हो जावे कि शरीर पूरा सूख गया है तब चारों प्रकार का
आहार करना कल्पता है ।

मूल-वासावासं पञ्जोसत्रियाणं इह खलु निगंथाणं वा निगंथीण वा इमाइं अट्ट
सुहुमाइं जाइं छउमत्थेण निगंथेण वा निगंथिणा वा अभिक्खणं अभिक्खणं जाणिय-
व्वाइं, पासियव्वाइं पडिलेहियव्वाइं भवंति तं जहा-पाण सुहुमं, पणग सुहुमं, वीअ
सुहुमं, हरिअ सुहुमं, पुप्फसुहुमं, अंडसुहुमं, लेण सुहुमं, सिण्ह सुहुमं ।

भावार्थ-चानुमत्ति मे रहे हुए साधु-साध्वियों को निश्चय से ये आठ प्रकार के सूक्ष्म, छत्तस्य साधु-साध्वी
के लिए गन्धो द्वारा जानने योग्य, आखों द्वारा देखने योग्य देखकर प्रतिलेखन करने योग्य हे । ये आठ
सूक्ष्म ये हैं-(१) प्राण-सूक्ष्म, (२) पतक सूक्ष्म, (३) बीज सूक्ष्म, (४) हरित सूक्ष्म, (५) पुष्प सूक्ष्म, (६) मृद
सूक्ष्म, (७) लयन सूक्ष्म, (८) स्नेह सूक्ष्म ।

मूल-से किं तं पाण सुहुमे ? पाण सुहुमे पंचविहे पन्नते तं जहा-किन्हे ? नीले २,
लोहिण ३, हालिहे ४, सुत्रिकले ५, अत्थि कुंश्र अणुद्धरी नाम समुपन्ना जा टिआ
अचलमाणा छउमत्थाणं निगंथाणं वा चक्खुफासं हव्वमागच्छंति जा अट्टिया चल-
माणा छउमत्थाणं निगंथाण वा निगंथीण वा चक्खुफासं हव्वमागच्छइ जाव छउ-

मत्थेणं निगंथेण अभिक्खणं २ जाणिअव्वा, पासिअव्वा, पडिलेहियव्वा भवइ, से तं पाण सुहुमे १ । से किं तं पणग सुहुमे ? पणग सुहुमे पंचविहे पन्नत्ते तं जहा-किण्हे जाव सुक्किले । अत्थि पणग सुहुमे तह्ववसमाणवन्नए नामं पन्नत्ते, जे छउमत्थेणं जाव पडिलेहियव्वे भवइ । से तं पणग सुहुमे २ । से किं तं बीअ सुहुमे ? बीअ सुहुमे पंचविहे पन्नत्ते तं जहा-किण्हे जाव सुक्किले, अत्थि बीअ सुहुमे कणियासामान वन्नए नामं पन्नत्ते, जे छउमत्थेणं जाव पडिलेहियव्वे भवइ, से तं बीअ सुहुमे ३ । से किं तं हरिअ सुहुमे ? हरिअ सुहुमे पंचविहे पन्नत्ते तं जहा-किण्हे जाव सुक्किले, अत्थि हरिअ सुहुमे पुढवी समानवण्णए नामं पन्नत्ते जे निगंथेण वा जाव पडिलेहिअव्वे भवइ से तं हरिअ सुहुमे ४, से किं तं पुप्फसुहुमे ? पुप्फ सुहुमे पंचविहे पन्नत्ते तं जहा-किण्हे जाव सुक्किले, अत्थि पुप्फ सुहुमे रूक्ख समानवन्नए नामं पन्नत्ते जे छउमत्थेणं जाव पडिलेहिअव्वे भवइ से तं पुप्फसुहुमे ५ । से किं तं अण्डसुहुमे ? अण्डसुहुमे

पंच विहे पन्नत्ते तं जहा-उह संडे ? उक्कलि अण्डे २ पिपीलि अण्डे ३ हलि अण्डे ४ हल्लोहलि अण्डे ५, जे निगंथेण जाव पडिलेहिअव्वे भवइ से तं अण्ड सुहुमे ६ । से किं तं लेण सुहुमे ? पंचविहे पन्नत्ते तं उत्तिगलेणे ?, भिंयुलेणे २, उज्जुए ३, तालमूलए ४, संबुकावट्टे ५ नामं पंचमे जे छउमत्थेण जाव पडिलेहिअव्वे भवइ, से तं लेण सुहुमे ७, से किं तं सिणेह सुहुमे ? सिणेह सुहुमे पंचविह पन्नत्ते तं जहा-उस्सा ? हिमए २, महिआ ३, करए ४, हरतणुए जे छउमत्थेण जाव पडिलेहिअव्वे, भवइ से तं सिणेह सुहुमे ।

भावाथ-शिष्य पूछता है कि प्राण-सूक्ष्म क्या है ? आचार्य उत्तर फरमाते हैं कि प्राण सूक्ष्म पांच प्रकार का है अर्थात् काला, नीला, पीला, नाल और सफेद । अणुद्वरी (जि का वचाव कठिन है), कुशुए जब स्थित और नही चलते तत्र छन्नस्थ साधु-साध्वियो को, आसानी से, आठ द्वारा दिखाई नही देते । ओर जो चलते है, वे भी कठिनाई से दिखाई देते है । इसीलिए छन्नस्थ साधु-साध्वियो को इनका स्वरूप समझ लेना देस लेना और परिमार्जन कर लेना चाहिए । यह प्राण सूक्ष्म है । पन्नग सूक्ष्म के विषय मे प्रश्न किए जाने पर आचार्य फरमाते है कि पन्नक (नीलन फूलन) सूक्ष्म अर्थात् कृष्ण, नीला, पीत, रक्त, और गुल यो पाच वर्ण का होना है । यह जिस रंग का पदार्थ होता है, उसी रंग की उत्पत्ति होती है । इसका स्वरूप नमजकर परिमार्जन

करना चाहिए । यह पनक सूक्ष्म है । गेहूँ, चावल आदि धान्य के मुँह पर बीज रूप से छोटे-छोटे कण होते हैं । वे ही बीज सूक्ष्म है । ये भी पूर्वोक्त पाच वर्ण के होते हैं । जिस वर्ण का कण होता है, उसी प्रकार का उसका वर्ण भी होता है । यह बीज सूक्ष्म है । छद्मस्थ साधु-साध्वी को इसका स्वरूप समझना, देखना और जान लेना चाहिए । हरित सूक्ष्म भी पाच ही वर्णों का होता है । जो उत्पन्न होते समय पृथ्वी के समान वर्ण वाले सूक्ष्म अक्रुर होते हैं, साधु-साध्वी को इसका स्वरूप समझना चाहिए । पुष्प सूक्ष्म के भी पाच भेद हैं । कृष्ण, नील पीत, रक्त और शुक्ल । ये वृक्षों के वर्ण के समान होते हैं—(१) मधुमक्खी, खटमल वगैरह के अडे उद्‌शाण्ड, (२) कोलिका के अडे, (३) कीड़ियों के अडे, (४) गिलहरी आदि के अडे, (५) काकीड़ा आदि के अडे । साधु-साध्वियों को इन्हें जानना, देखना और परिमार्जन करना चाहिए । लयन सूक्ष्म भी पाँच प्रकार के हैं । सूक्ष्म जीवों के रहने के स्थान (बिल) को लयन सूक्ष्म कहते हैं—(१) उत्तिग लयन-पृथ्वी से गोलाकार छोटे-छोटे खड्डे बनाकर उनमें गर्दभ के आकर के जीव रहते हैं । लोक रुढ़ि में इन्हें बालहस्ति कहते हैं, (२) भृगु लयन, तालाब आदि में जल के सूख जाने पर मिट्टी पर पापड़ी बध जाती है, (३) सीधा बिल, (४) ताल वृक्ष के आकार का नीचे चौड़ा और उपर सूक्ष्म ऐसा बिल ताल मूल है, (५) शम्बुकावर्त भ्रमर का बिल । छद्मस्थ साधु-साध्वियों के लिए ये जानने, देखने और प्रति लेखन करने योग्य हैं । स्नेह सूक्ष्म भी पाँच प्रकार के हैं—(१) ओस, (२) हिम, (३) धूँधर, (३) करक अथवा ओले, (५) वृक्षों के अंकुरों पर के जल बिन्दु । छद्मस्थ

माधुशो नो इन्द्रे जानना, देखना और प्रतिलिखन करना चाहिए । यह स्नेह सूक्ष्म हुए ।

मल-वासावासं पञ्जोसत्रिए भिक्खु इच्छिज्जा गाहावइ कुलं भत्ताए वा पाणाए वा निक्खमिस्सए वा पविसिस्सए वा, नो से कप्पइ अणापुच्छित्ता आयरियं वा उव्वम्मायं वा वा थेरं पवत्तिं गणिं गणहरं गणावच्छेयं वा पुरओ काउं विहरइ, कप्पइ से आपुच्छिउ आयरियं वा जाव जं वा पुरओ काउं विहरइ, इच्छामि णं भंते तुव्वभेहिं अब्भणुणाए समाणे गा भत्त. पा. नि. प. ते य से विपरिज्जा एवं से कप्पइ गा. भ. पा. नि. प. ते य से नो वियरिज्जा एवं से नो कप्पइ भत्ताए वा पाणाए वा निक्खमिस्सए वा पविसिस्सए वा से किमाहु भंते ? आयरिया पच्चवायं जाणंति । एवं विहार भूमि वा अन्नं वा जं किं चि पओयणं एवं गामाणुगामं दुइज्जिस्सए ।

भावार्थ-चातुर्मास में रहे हुए माधु-साध्वी, गृहस्थो के धरो में आहार-पानी के लिए जाना आना चाहे नो आचार्य (गच्छ के नायक), उपाध्याय सूत्रार्थ पढाने वाले, स्थविर (चचल चित्तवातो को स्थिर करने वाले), प्रवर्तक (जानादि में प्रवृत्ति कराने वाले), गणि (जिनके पास साधु या आचार्यादि सूत्रार्थ का अभ्यास

करे) गणधर (तीर्थङ्करो के मुख्य शिष्य), गणावच्छेदक (जो साधुओ को लेकर अलग विचरे), या जिस किसी को गुरु मानकर विचरा जाता है, उनको पूछकर जाना कल्पता है। बिना पूछे हुए गोचरी जाना नहीं कल्पता। आहार के लिए जाने के समय वदना पूर्वक “हे स्वामिन् आपकी आज्ञा हो तो गृहस्थो के घर गोचरी के लिए जाना चाहता हूँ”, ऐसा कहने पर यदि आचार्यादि यावत् गीतार्थ साधु आज्ञा दे तो गोचरी जाना कल्पता है। यदि आज्ञा नहीं दे तो आहार-पानी के लिए जाना नहीं कल्पता। शिष्य प्रश्न करता है कि “स्वामिन्, ऐसा क्यों?” आचार्य फरमाते है कि आचार्यादि गीतार्थ साधु यदि किसी प्रकार का विघ्न हो तो उसका निवारण करने मे समर्थ होते है। इसीलिए उनसे पूछकर गोचरी जाना कल्पता है। इसी तरह विहार, स्थण्डिल भूमि में जाना और अन्य कोई भी कार्य जैसे-एक गांव से दूसरे गांव मे विचरना वगैरह कार्य गुरुजनों से पूछकर ही करना चाहिए।

मूल-वासावासं पज्जोसविए भिक्खू इच्छिज्जा अन्नयरिं विगइं आहारित्तए, नो से,
 कप्पइ अणापुच्छित्ता आयरिअं वा जाव गणावच्छेअयं वा जं वा पुरुओ काउं विहरइ
 कप्पइ से आपुच्छित्ता आयरियं वा जाव आहारित्तए, इच्छामि णं भंते ! तुब्भेहिं अब्भणु-
 ण्णाए समाणे अण्णयरिं विगइं आहारित्तए, ते य से नो विअरेज्जा एवं से नो कप्पइ

अन्नयरिं विगइं आहारित्तए से किमाहु भंते ? आयरिया पच्चवायं जाणंति ।

भावार्थ—चातुर्मासि मे स्थित साधु-साध्वी, यदि घी, दूध आदि विगय का सेवन करना चाहे तो आचार्य, गणावच्छेदक अथवा गीतार्थ साधु को पूछे बिना सेवन करना नहीं कल्पता । विगय की इच्छा करने वाला साधु आचार्यादि से इस प्रकार पूछे, “स्वामिन्, यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं अमुक विगय सेवन करना चाहता हूँ ।” ऐसा पूछने और उनकी ओर से आज्ञा प्रदान करने पर उस विगय का सेवन कल्पता है, किन्तु वे आज्ञा प्रदान न करे, तो नहीं । शिष्य प्रश्न करता है “भगवन्, इसका क्या प्रयोजन ?” गुरु समाधान करते हैं कि आचार्यादि अपाय (हानि) आदि के निवारण मे समर्थ होते हैं । अतः उनसे पूछना चाहिए ।

मूल—वासावासं पज्जोसविए भिक्खु इच्छिज्जा अन्नयरियं तेगीच्छिअं आउ हित्तए

तं चेव सब्बं भाणियव्वं । वासावासं पज्जोसविए भिक्खू इच्छिज्जा अन्नयरं उरालं कल्ला-
णं सिवं धन्नं मंगलं सस्सिरीयं सहाणुभावं तवो कम्मं उवसंपज्जित्ताणं त्रिहिरित्तए तं
चेव सब्बं भाणियव्वं । वासावासं पज्जोसविए भिक्खू इच्छिज्जा अपच्छिममारणंतिअ
संलेहणा जूसणा भूसिए भत्तपाणपडिआइवियए पाओवगए कालं अणवकंखमाणे,
त्रिहिरित्तए वा निक्खमिच्चए व, पविसित्तए वा, असणं पाणं खाइमं साइमं आहारित्तए

उच्चारं वा पासवणं वा परिट्टुवित्तए, सड्भायं वा करित्तए, धम्म जागरियं वा जागरित्तए
नो से कप्पइ अणापुच्छित्ता तं चे व ।

भावार्थ-चातुर्मास में रहे हुए साधु-साध्वियों में से यदि कोई बात, पित्त कफ-जन्य रोगों की चिकित्सा कराने की इच्छा करे तो पूर्वोक्त विधि से आचार्यादि की आज्ञा लेकर करानी कल्पती है, किन्तु बिना आज्ञा के नहीं कल्पती । इसी तरह वर्षा काल में रहा हुआ कोई साधु किसी प्रशस्त, कल्याणकारी, उपद्रवहारी, धन्य करने वाला, शोभनीय और महा प्रभाव वाले तप को अगीकार करना चाहे, तो उसे गुरु (आचार्यादि) की आज्ञा प्राप्त करके ही करना कल्पता है, अन्यथा नहीं । यही बात चातुर्मास में स्थित कोई साधु, मरणान्तिक सलेखना करने की इच्छा करे अर्थात् अनशन करने की इच्छा करे, आहार पानी का प्रत्याख्यान या पादोपगमन अनशन करना चाहे, अथवा गृहस्थों के घरों में गोचरी आदि किसी कार्य के लिए जाना चाहे, अनशनादि चार प्रकार का आहार करना चाहे, मलमूत्र परठाना चाहे, स्वाध्याय करना चाहे या रात्रि में धर्म जागरण करने की इच्छा करे, उसके लिए भी लागू होती है । अर्थात् प्रत्येक कार्य आचार्यादि से पूछे बिना नहीं कल्पते । पूर्वोक्त विधि से प्रत्येक कार्य करने के पहले गुरु की आज्ञा प्राप्त करनी ही चाहिए । गुरु आज्ञा दे तब ही वह कार्य करना कल्पता है, अन्यथा नहीं । क्योंकि गुरु लाभ, अलाभ, गुण-दोष हानि-वृद्धि, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव आदि के ज्ञाता होते हैं । अतः वे योग्य समझे तो ही आज्ञा देगे, अन्यथा नहीं ।

मूल-वासवासं पञ्जोसत्रिए भिक्खू इच्छिज्जा वत्थं वा पडिग्गहं वा कंवल वा पाय-
 पुंच्छणं वा अन्नयरं वा उवहिं आयावत्तए वा, पायावत्तए वा नो से कप्पइ एगं वा अणेगं वा
 अप्पडिन्नविता गहावइकुलं भत्ताए वा पाणाए वा, निक्खसित्ताए वा पत्रिसित्ताए वा, अत्तणं,
 पाणं, ग्वाइमं, साइमं वा आहारित्तए, वहिआ विहार भूमिं वा विआरभूमिं वा सड्भायं वा
 करित्तए, काउस्सगं वा ठाणं वा ठाइत्तए, अत्थि अ इत्थकेड अ भिसस्मणणाए अहा
 सन्निहिए एगे वा अणेगे वा कप्पइ से एवं वइत्तए इमं ता अज्जो तुमं सुहुत्तगं जाणाहि
 जाव ताव अहं गाहावइकुलं जाव काउसगं वा ठाणं वा ठाइत्तए से अ से पडिसुणिज्जा
 एवं से कप्पइ गाहावइकुल तं चैव सबवं भाणियव्वं से य से नो पडिसुणिज्जा एवं से नो
 कप्पइ गाहावइ कुलं जाव काउस्सगं वा ठाणं ठाइत्तए ।

भावार्थ-चातुर्मास में रहे हुए साधु-साध्वियों को वस्त्र, पात्र, कवल, रजोहरण आदि उपधि (सामग्री)
 को एक या अनेक बार धूप में रखने की आवश्यकता प्रतीत हो ता, एक या अनेक साधु को चिताये चिता,
 उन्ने गृहस्थो के घरों में आहारार्थ के लिए, उपाश्रय से बाहर और स्थण्डिन भूमि में जाना, स्वाध्याय करना,

कायोत्सर्ग करना, अथवा एक आसान से स्थित रहना नहीं कल्पता, किन्तु पास में रहने वाले एक या अनेक साधु ही तो उन्हें इस प्रकार कहे कि “आर्य, जब तक मैं गृहस्थ के घर जाऊँ-आऊँ, सम्पूर्ण कायोत्सर्ग करूँ और एकासन से स्थिर रहूँ, तब तक यह उपधि आप संभाले।” यदि वे उस उपधि को संभालना स्वीकार कर ले तो गोचरी के लिए गृहस्थों के घर जाना, आहार हित असनादिक लाना, शरीर चिन्ता के लिए जाना, स्वाध्याय या कायोत्सर्ग करना तथा वीरासन आदि एक आसन से बैठना आदि सभी बातें कल्पती हैं। किन्तु उनके द्वारा संभालना, स्वीकार न करने पर पूर्वोक्त कोई भी कार्य का करना नहीं कल्पता।

मूल—वासावासं पञ्जोसवियाणं नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीण वा अणभिग्गहिअ सिज्जासणिण्णं हुत्तए, आयाणमेयं अणभिग्गहिअ सिज्जासणियस्स अणुच्चा कुईअस्स अणट्ठा बंधीअस्स अमिआसणिअस्स अणाताविअस्स असमियस्स अभिक्खणं अभिक्खणं अपडिलेह्णसीलस्स अपमज्जणासीलस्स तहा तहाणं संजमे दुराराहए भवइ ॥

भावार्थ—वर्षा काल में स्थित साधु-साधिव्यो को शैया, आसन ग्रहण किये बिना रहना नहीं कल्पता क्योंकि शैया और आसन ग्रहण न करने से, शीत प्रधान भूमि में सोने-बैठने से कुंथुआ आदि की विराधना हो

सकती है, इससे यह बात पाप का कारण बन जाती है। अतएव शैया व आसन (पाट, पाटला) को अवश्य गृहण करना चाहिए। यदि पाटा हिलता हो तो पायो के बीच में वशकंवादि लकड़ी डालकर या बंध लगाकर उसे दृढ़ करलेना चाहिए। किन्तु चार बंध से अधिक बंध वहा नही लगाना चाहिए। पक्ष में केवल एकत्रार बंध खोलकर परिमार्जन कर लेना चाहिए। चार बंध से अधिक बंध लगाने वाले, बार-बार आसन बदलनेवाले (अनेको आमन वाले), सस्तारु पात्रादि को धूप में न मुखाने वाले, ईर्यादि पाच समितियो के विषय में अनुपयुक्त पुन-पुन प्रतिलेखना और परिमाजन नही करने वाले को, संयम को आराधना होनी कठिन है। अर्थात् उन प्रकार के साधु को संयम पालना दुष्कर होता है।

मूल—अणायानसेअं अभिगहिए सिज्जासणिअस्स, उच्चोकुइअस्स अट्टा वंधिस्स
मिन्नासणिअस्स, आयाविअस्स समियस्स अभिक्खणं पडिलेहणासीलस्स
पमज्जणसीलस्स तहा तहाणं संजमे सु आराहिए भवइ।

भावार्थ—शैया, आमन का गृहण करना, एक हाथ ऊंची निश्चल शैया रखना, सप्रयोजन शैया की काठी पर बंध बाधना उत्त्यादि काम नही आने के कारण होते है। जो शैयासन गृहण करता है, एक हाथ ऊंचा और निश्चल शैया रखता है, जो प्रयोजन में काठी पर बंध बाधता है, जो प्रमाणोपेत आमन रखता है, जो उपधि

को धूप में तपाता है, जो पाच समितियों से भावित आत्मा वाला होता है और जो बार-बार पडिलेहूण व परिमार्जन करता है, वही साधु सुख से संयम को पाल सकता है ।

कल्पसूत्र

॥ २६८ ॥

मूल-वासावासं पञ्जोसवियाणं कप्पइ निगंथीण वा तओ उच्चार पासवणभूमीओ पडिलेहित्तए, न तथा हेमंत गिम्हासु जहाणं वासासु, से किमाहु भंते ! वासासुणं ओसन्नं पाणाय तणाय, बीआय, पणगाथ हरिआणिय भवन्ति । वासावासं पञ्जोसवियाणं कप्पइ निगंथा वा तओ मत्तगाइं गिन्हित्तए तं जहा-
(१) उच्चारमत्तए, (२) पासवणमत्तए, (३) खेलमत्तए ।

भावार्थ-वर्षा काल में रहे हुए साधु-साध्वियों को स्थण्डिल की तीन भूमिया प्रतिलेखनी कल्पती है । अर्थात् दूर, मध्य और नजदीक की । लेकिन शीत और श्रोष्ण कालों में ऐसा नहीं किया जाता । शिष्य पूछता है कि, स्वामिन् इसका क्या कारण है ? आचार्य फरमाते हैं कि चातुर्मसि में अखसर करके इन्द्रगोप आदि प्राणी, तृण, बीज, नोलन-फूलन और हरे अकुरे अनेको होते हैं । वस, इसी से विशेष प्रतिलेखन के लिए कहा गया है ।

॥ २६८ ॥

वर्षा काल में रहे हुए माधु-साध्वियों को तीन पात्र रखना कल्पते हैं । जैसे—एक तो स्थण्डिल के लिए, दूसरा सूत्र के लिए और तीसरा श्लेष्म के लिए ।

मूल-वासावासं पञ्जोसवियाणं नो कप्पइ निगंथीण वा परं पञ्जो सवणाओ गोलोमप्पमाणमित्तं वि कैसे तं रयणिं उवायणा वित्तए ।

भावार्थ—चातुर्मास में स्थित माधु-साध्वियों को पर्युपण में, गाय के रोम जैसे बड़े बाल रखना नहीं कल्पता और भाद्रपद गुम्ल पत्रमी का उल्लवन नहीं होना चाहिए । अर्थात् तोच किए विना सवत्सरी प्रति-रमण करना उन्हें नहीं कल्पता । तब तक लोच जरूर ही कर लेना चाहिए ।

मूल-वासावासं पञ्जोसवियाणं कप्पइ नो निगंथाण वा निगंथीण वा परं पञ्जो सवणाओ अहिगरणं वइत्तए । जेणं निगंथो वा निगंथी वा परं पञ्जोसवणाओ अहि-वयइ सेणं अक्कप्पेणं अज्जो वयसीत्ति वत्तव्वं सिया, जेणं निगंथो वा निगंथी वा परं पञ्जोसवणाओ अहिगरणं वयइ से निज्जूहियव्वेसिया ।

भावार्थ—माधु-साध्वी को श्लेष्मकारी वचन बोलना नहीं कल्पता । इस पर भी अगर कोई साधु अथवा साध्वी वनेशकारी वचन बोले, तो उससे दूमरे साधु अथवा साध्वी ऐसा कहे कि, “आर्य, तुमको ऐसे वचन

बोलना नहीं कल्पता । अर्थात् पर्युषण के पहले कदाचित्, कोई क्लेशकारक वचन कहे हो तो संवत्सरी प्रति-
क्रमण में शुद्धिभाव से मिच्छामि दुःकण्डं देकर क्षमा-क्षमापना कर लिया जाता है । फिर भी पर्युषण पर्व के
बाद क्लेश के वचन कहे और मना करने पर भी न माने तो उस साधु या साध्वी को, जिस तरह तम्बोली
सङ्केपान को निकाल देता है, उसी तरह से गच्छ से निकाल देना चाहिए ।

मूल-वासं पञ्जोसवियाणं इह खलु निगंथाणं वा निगंथीणं वा अज्जे व
कक्खेउ कडुए विग्गेहे समुप्पजिज्जा सेहे राइणीअं खामिज्जा राइणीए वि सेहं
खामिज्जा खमियव्वं खमावियव्वं, उवसमियव्वं उवसमावियव्वं संमुइ संपुच्छणा बहुलेण
होयव्वं, जो उवसमइ तस्स अत्थि आराहणा, जो उ न उवसमइ तस्स नत्थि आराहणा
तम्हा अप्पणा चेव उवसमियव्वं से किमाहु भंते ! उवसमसारं खु सामन्नं ।

भावार्थ-साधु-साध्वियों में यदि परस्पर कोई क्लेश हो गया हो तो रत्नाधिक बड़े मुनि को छोटा साधु
खमावे । यह विधि-माग है । कदाचित् शिष्यविधि से अपरिचित या अहकारी हो, तो बड़े रत्नाधिक मुनि
छोटें शिष्य को भा खमावे । स्वयं क्षमा याचना करना और दूसरो को क्षमा प्रदान करना, स्वयं शांति रखना,
दूसरो से शांति रखवाना, राग-द्वेष को छोड़, सूत्रार्थ पूछना वगैरह विनय से रहना चाहिए । जो क्षमा करता

है, वह आराधक होता है। किन्तु जो श्रमा नहीं करता, वह नहीं। इतना ही नहीं उसे जिनाजा का विराधक भी कहना चाहिए। अतः अपने आपको मदा क्षमागील बनाना चाहिए। शिष्य प्रश्न करता है कि “भगवन्, ऐमा क्यो ?” आचार्य फरमाते हैं कि सम्पूर्ण प्रकार के संयमों के सारो का सार एक मात्र श्रमा और गति ही है।

मूल-वासावासं पञ्जोसवियस्स कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा तओ उवस्सया गिन्हित्तए तं वेउव्विया पडिलेहा साइज्जिया पमज्जणा ।

भावार्थ-चानुर्मासि मे स्थित साधु-साध्वियो को, तान उपाश्रय ग्रहण करना कल्पते हे। जिम उपाश्रय ने माधु स्थित हे, उमे एक वार प्रात काल मे, दूसरी वार साधुओ के गोचरो के लिए जाने पर और तीसरी वार प्रतिलेखन के समय परिमार्जन करना चाहिए। ग्रीष्म और शीतकाल मे दो वार परिमार्जन करना चाहिए। जेप दो उपाश्रयो का भी प्रतिदिन, प्रतिलेखन और परिमार्जन करना चाहिए। ओर तोभरे दिन, पादप्राञ्जन मे परिमार्जन करना चाहिए।

मूल-वासावासं पञ्जोसवियाणं निगंथाणं वा निगंथीणं वा कप्पइ अन्नयरिं दिसिं व अणुदिसिं वा अवगिज्झिक्य अवगिज्झिक्य भत्तपाणं गवेसित्तए से किमाहु भंते ? ओसन्नं

समणा भगवंतो वासासु तव संपउत्ता भंवति तवस्सी दुब्बले किलंते मुच्छिज्ज वा पवडिज्ज वा तामेव दिसिं वा अणुदिसिं वा समणा भगवंतो पडिजागरंति ।

भावार्थ—चातुर्मास में रहे हुए साधु-साध्वियों को यदि किसी भी दिशा अथवा विदिशा में आहार-पानी वगैरह के लिए जाना हो तो गुरु आदि से कहकर ही जाना कल्पता है । शिष्य प्रश्न करता है कि भगवन् ! इसका क्या प्रयोजन है ? इस पर आचार्य फरमाते हैं कि अक्सर करके, वर्षाकाल में श्रमण भगवन्त, साधु, मुनि तपस्या करके दुर्बल हो जाते हैं । इसलिए यदि कहीं थककर बैठ जावे, गिर जावे अथवा मूर्छित हो जावे तो जिस दिशा का बतलाकर वे गये हो, उस दिशा में तपस्वियों की समुचित सभाल हो सकती है ।

मूल—वासावासं पज्जोसवियोगं कप्पइ निगंथाणं व निगंथीण वा जाव चत्तारि पंच जोयणाइं गं तु पडिनियत्तए अन्तरा विअ से कप्पइ वत्थव्वए नो से कप्पइ तं रयणि तत्थेव उवायणावित्तए ।

भावार्थ—चातुर्मास में साधु-साध्वियों को वैद्य व औषधि आदि की आवश्यकता प्रतीत होने पर, बीमार के निमित्त, चार-पाच योजन तक जाना आना कल्पता है परन्तु वहाँ रहना नहीं कल्पता । कदाचित्त वापस स्वस्थान पर आने में किसी प्रकार की असमर्थता हो तो बीच, ही में, रात्रि के समय ठहर जाना चाहिए ।

किन्तु वहा नो कदापि नही रहना चाहिए । तात्पर्य है कि जिस दिन कार्य हा चुका हो, उस रात्रि मे वहां नही ठहरना चाहिए । कार्य होते ही, वहा से प्रस्थान कर देना उचित है ।

मूल-इच्छेइअं संवच्छरिअं थेरकप्पं अहासुत्तं अहाकप्पं अहामगं अहातच्चं
सम्मं काएण फासित्ता, पालित्ता, सोभित्ता, तीरित्ता, किहित्ता आराहित्ता, आणाए अणु
पालित्ता अत्थेगइया समणा निगंथा तेणेव भवग्गहणेणं सिज्झंति मुच्चंति, परिनिव्वाइंति अत्थे-
सव्वदुक्ख्वाणसंतंकरंति, अत्थेगइया दुच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्झंति जाव अंतंकरंति अत्थे-
गइया तच्चेणं अंतं करंति सत्तट्ठ भवग्गहणाइं पुण नाइक्कमंति ॥

भावार्थ-यूँ पूर्वोक्त सावसरिक चातुर्मास सम्बन्धी स्थविरकल्प का, मूथानुसार, कल्प के अनुसार यथानिश्चय रूप में, सम्यक् प्रकारेण, मन, वचन, काया द्वारा पालन और अतिचार से रक्षण करने, विधि पूर्वक मनन करने और गोमा बढाने, यावज्जीवन आराधना करने, अन्य को उपदेश देने, यथाक्तरण पूर्वक आराधना करने से जिनेन्द्र की आज्ञा का पालन करके कितने ही माधु-साध्वी सम्यग् आराधना पूर्वक सिद्ध हो जाते हैं । तत्त्वज्ञेता अथवा बुद्ध वन कर्म बन्धनो मे मुक्त हो जाते हैं । और मत्र दुखो से छुटकारा पाकर मोक्ष मार्ग के अनुगामी बन जाते हैं और किनेने ही साधु-साध्वी दो अथवा तीन और उत्कृष्ट नान अथवा आठ भनो मे

अवश्यमेव मोक्ष में चले जाते हैं और सभी प्रकार के दुखों से सदा के लिये मुक्त हो जाते हैं ।

मूल-तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे रायगिहे नगरे गुणसिलए
चेइए बहुणं समणाणं, बहुणं समणीणं बहुणं सावथाणं बहुणं सावियाणं बहुणं देवाणं बहुणं
देवीणं मज्झगए चेव एवमाइक्खइ एवं भासइ, एवं पणवेइ एवं परुवेइ पज्जोसवणा
कप्पो नाम अज्झयणं स अट्ठं सहेउयं सकारणं ससुत्तं सअट्ठं सउभवं सवागरणं भुज्जो
भुज्जो उवदंसेइत्ति वेमी ।

॥ इति पज्जोसवणा कप्पो नाम अज्झयणं सम्मत्तं ॥

भावार्थ-उस काल अर्थात् चतुर्थ आरे के अन्त में भगवान् महावीर ने राजगृह नगर के समवशरण में राजगृह नगर के गुणशिलक उद्यान में अनेकों साधु-साध्वियों श्रावको-श्राविकाओं की अनेकों देव और देवियों के मध्य इस प्रकार के वचन योग द्वारा फरमाया है, फल प्ररूपणा द्वारा प्रज्ञापित किया है, इस प्रकार की प्ररूपणा की है, तथा पर्युषणा कल्प नाम अध्ययन का, अर्थ हेतु, कारण, सूत्र, सूत्रार्थ और व्याकरण सहित पुनः पुन उपदेश दिया है । यह बात श्री भद्रबाहु स्वामी ने अपने शिष्य समुदाय से कही ।

॥ इति पर्युषणा कल्प अध्ययन समाप्त ॥

आ भार - दर्शन

रूपमूर्त के द्वितीय नमस्कृत को जनता के समक्ष प्रस्तुत करने में तपस्वी श्री मेघराजजी महाराज एवं मधुग्वाना श्री शंभूजी महाराज की सतत प्रेरणा रही है। उन्हीं की सद्प्रेरणा का यह मुफल है। इनके प्रणयन में निम्न मन्त्रभावों ने हमें आश्रित महयोग प्रदान कर उत्साहित किया है—

- ५०१) श्री बी. शक्तिमान जी, मामूल पंठ, बैंगलोर
- ५०२) श्री महावीर टेक्सटाइल स्टोर्म, बैंगलोर हस्तें ब्रज कुवर बहेन वाटनिया
- ५००) श्रीमान प्रेमराज जी साकला, अन्डरसनपंठ
- ३००) श्रीमान हीरानन्द जी नेमीचदजी वाटिया, बगडी (आरकाट)
- १००) श्रीमान कंमरीमल जी सिंगी, अन्डरसनपंठ
- १००) श्रीमान घीनुमान जी छाजेर (रात्रटंसनपंठ) की धर्मपत्नी के तपस्या के उपलक्ष्य में

द्वय इन नव महानुभावों को हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

अध्यक्ष

—सहमीचंद तलेसरा

मन्त्री

—अभयराज नाहर

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय

ब्यावर

कल्पसूत्र

॥ २७६ ॥

❀ श्री कल्प सूत्र समाप्त ❀

॥ २७६ ॥

